**методическая работа преподавателей за аккредитационный период**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И.О.** | **предмет** | **Методические работы и публикации** | **Сроки выполнения** |
| 1 | Ельченинова Т.Н. | Теория музыки. | «Энгармонизм – основа темперированного строя»,Презентация «Модуляция в тональности I степени»,Презентация «Мой ангел, мой гений, мой друг…», Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов | 2018г.2018г.2021г.2023 |
| 2 | Казанцева Г.Н. | Психология общения, основы композиции | Сборник диктантов по произведениям башкирских композиторовСборник «Первые опусы»Профессиональное развитие персонала в обучающейся организации//«Актуальные вопросы формирования культуры предпринимательства»Компетентностный и контекстный подходы к обучению персонала//«Актуальные вопросы формирования культуры предпринимательства»Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов | 20182021Сб. материалов Республ. НПК, РБ, г. Стерлитамак, 18-20 декабря 2019 года /Отв. ред. Г.М. Мурзагалина – М.: КноРус, 2019. – 353 с. 2023г. |
| 3 | Нагаева Л.Н. | Баш. нар. творчество | Сборник башкирских народных песен (расшифровки)Презентация «П.И. Чайковский в зеркале мировой лит-ры» | 2018г.2021г. |
| 4 | Исангужина А.М.  | концертмейстер | «Особенности работы концертмейстера» | <http://nsportal.ru/node/3620802>2019г |
| 5 | Круглова И.В. | фортепиано | «Современные методики преподавания музыки в условиях реализации ФГОС СПО» | (Всероссийский. образовательный сайт «Портал педагога» http://portalpedagoga.ru) |
| 6 | Сафаргулова Ф.И. | Теория музыки | «44 скрипичных дуэта И. Хисамутдинова» | 2019г. Межд-ная НПК, г. Уфа |
| 7 | Носорева И.П. | Литература | «Мудрость неуместного» (по творчеству А.К. Толстого) | 2019г. |
| 8 | Бобренёва О.И. | История | Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов | 2020г. |
| 9 | Суркина Е.Н. | Дирижирование - | «Репетиционный процесс работы с оркестром» | 2021г. |
| 10 | Зараева И.В.  | Гармония | «Полная функциональная система мажора и минора, как одна из систем музыкального мышления» | 2021 |
| 11 | Нагаев И.Р. | Бас-гитара |  «Использование элементов эстрадной музыки в современном фольклоре. Мультистилистика» | Республиканская НПК «Фольклор: от истоков до современности», Уфа 2021 |
| 12 | Тулвинска А.А. | литература | «Постфольклорные мотивы в рассказах Л. Петрушевской» | Республиканская НПК «Фольклор: от истоков до современности», Уфа 2021 |
| 13 | Фахретдинова Л.Ф. | Руководитель фольклорного ансамбля | «Музыкальные инструменты башкирской обрядовой культуры» | Лилия Фанировна Ишмурзина-Фахретдинова.-Уфа: Изд-ство «Прокопий», 2021.-168с.- (Баш. муз. этнография. Новые имена). |
| 14 | Кузнецова А.С. | Фортепиано |  «Викторина-игра «О фортепиано и не только…» | 2021г. |
| 15 | Ибатуллин Н.С. | Баян | авторский сборник «Пьесы для баяна» | 2021г. |
| 16 | Гарнизорова И.А. | Фортепиано | «Пять переложений для смешанных ансамблей в сопровождении фортепиано»«Алгоритм работы над воплощением звукового образа на примере крупной формы» | 2021г.2023г. |
| 16 | Силина А.С. | Хореограф | «Методика построения урока народного танца» | 2021г. |
| 17 | Рахматуллина М.В. | Фортепиано | «Алгоритм проектирования занятия в соответствии с требованиями к его структуре и методике проведения»  | 2021г. |
| 18 | Куприянова О.И. | Методика обучения игре на инструменте | «Основные принципы подбора педагогического репертуара для выпускника ДМШ» | 2022 |
| 19 | Ниренберг Н.А. | Фортепиано | Методический разбор прелюдии и фуги Д. Кабалевского и сонатины соль мажор И. Берковича | 2022 |
| 20 | Артемьев В.Ю. | Преподаватель по классу трубы | «Ансамблевое исполнительство в классе медных инструментов» | Международная НПК «Актуальные проблемы современного исполнительства на духовых и ударных инструментах», 8.11 2022 Уфа УГИИ |
| 21 | Зенкина Э.А. | Преп. по классу флейты | «Творческий портрет Артура Назиуллина» (Золотой кларнет России) | Международная НПК «Актуальные проблемы современного исполнительства на духовых и ударных инструментах», 8.11 2022 Уфа УГИИ |
| 22 | Тлявгулов И.Т. | ОБЖ | Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов | 2023г. |
| 23 | Елисеева Е.Б. | ИФИ | Импрессионизм – истоки и воплощения | 2023г. |
| 24 | Коваленко Л.М. | Фортепиано | Мои педагогические принципы (Мысли о музыкальной педагогике в свободном изложении) | <http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=22740> |
| 25 | Александроваич Т.Э., Пастухова Л.И. | Фортепиано | Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов | 2023г. |
| 26 | Беляева И.Г. | Теория музыки | Психофизиологический аспект музыкального диктанта | 2023г. |
| 27 | Нагаев И.Р. | История джазовых стилей | Стилевые особенности первых советских рок-опер и их различия с зарубежными аналогами | 2023 |
| 28 | Баюршина К.М. | Вокальный ансамбль | Работа над образным содержанием ансамблевых произведений композитора Хрисаниди | 2023 |
| 29 | Чемшит Г.А. | Изучение детского хор. репертуара | Принципы подбора репертуара для детского хора | 2023 |