


Утверждено
Председатель Салаватского
Методического объединения
Директор ГБПОУ РБ СМК
 Л.К. Алапаева
«15» ноября 2022г.

ПОЛОЖЕНИЕ

Зонального музыкально-теоретического Интернет-конкурса для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств

«Моя белая сирень»

(150-летию со дня рождения С. Рахманинова посвящается)

23 марта 2023 года, г. Салават

УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

Салаватское зональное методическое объединение
Салаватский музыкальный колледж
Цикловая комиссия «Теория музыки»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

Развитие музыкальных и педагогических традиций.
Выявление и поддержка творческого потенциала преподавателей.
Содействие реализации творческих способностей и гармоничному развитию личности обучающихся.
Обмен педагогическим опытом, расширение творческих контактов и диапазона профессионального общения.
Повышение престижа детских музыкальных школ и школ искусств.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурс проводится дистанционно среди преподавателей и учащихся старших классов детских музыкальных школ и школ искусств Салаватского зонального методического объединения.

Конкурс проводится по двум номинациям «Моя белая сирень» и «Эссе о музыке»

В номинации «Моя белая сирень» (посвящение Сергею Рахманинову) принимают участие преподаватели разных специальностей детских музыкальных школ и школ искусств Салаватского зонального методического объединения.

В номинации «Эссе о музыке» принимают участие учащиеся старших классов разных специальностей детских музыкальных школ и школ искусств Салаватского зонального методического объединения.

Дата проведения конкурса – 23 марта 2023 года.

Место проведения – Салаватский музыкальный колледж.

ЖЮРИ ИМЕЕТ ПРАВО

- определять лауреатов и дипломантов конкурса;
- делить места между конкурсантами;
- присуждать отдельные дипломы.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

Заявка на участие в конкурсе, заверенная руководителем образовательного учреждения, предоставляется в Зональное методическое объединение **до 1 марта 2023 года**.

Адрес электронной почты: **muzuch@mail.ru**.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ ИНТЕРНЕТ КОНКУРСА

Для участников конкурса установлен организационный взнос в размере 300 (трёхсот) рублей.

Оплата производится в отделениях банка. Реквизиты и формы финансовых документов для оплаты учреждением по безналичному расчету (договор, акт приема-передачи, счет, счет-фактура) и оплаты непосредственно самим участником конкурса (квитанция, договор) будут расположены на официальном сайте ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж <https://slvmuzkol.ru/> в разделе «Конкурсы».

ЗАДАНИЯ ИНТЕРНЕТ КОНКУРСА

1. Номинация «**Моя белая сирень**» (посвящение Сергею Рахманинову) представляет собой презентацию содержащую не менее 18 слайдов о жизни и творчестве С. Рахманинова. Презентация выполняется преподавателями любой специальности детской музыкальной школы и школы искусств Салаватского зонального методического объединения.

2. Номинация «**Эссе о музыке**» представляет работу объёмом 2-3 страницы печатного текста (к 3х страничному тексту возможно включение фотографий и иллюстраций). Текстовые файлы заданий должны иметь следующие параметры: текстовый редактор – Word (*.doc); шрифт Times New Roman, 14 кегль; поля: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см; без переносов. Межстрочный интервал – 1,5; абзацный отступ автоматический 1,25 см; выравнивание по ширине; страницы должны быть пронумерованы.

Темы для Номинации: «**Эссе о музыке**»

1. «Первая встреча с музыкой С. Рахманинова»
2. «Музыка в моей жизни» (содержание может быть не связано с музыкой С. Рахманинова).

Участие в конкурсе означает согласие с УСЛОВИЯМИ его проведения

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ И ЭЛЕКТРОННЫЕ АДРЕСА:

ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж 8 917-77-49-444,
alelterra@mail.ru – Казанцева Галина Николаевна

В обязательном порядке оформляется на каждого участника конкурса:

- индивидуальная заявка на каждого конкурсанта
- заявление о согласии на обработку персональных данных конкурсанта (заполняется родителями или законными представителями).

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ЗАЯВКА
на участие в Зональном музыкально-теоретическом Интернет конкурсе
среди преподавателей и учащихся детских музыкальных школ и школ
искусств

«Моя белая сирень»

(150-летию со дня рождения С. Рахманинова посвящается)

23 марта 2023 года, г. Салават

Ф.И.О. конкурсанта (полностью)	
Наименование образовательной организации	
Ф.И.О. преподавателей (без сокращений), подготовивших конкурсанта	
Номинация	
Контактные телефоны	
Адрес электронной почты участника (e-mail)	

Ф.И.О. конкурсанта (полностью)	
Наименование образовательной организации	
Номинация	
Контактные телефоны	
Адрес электронной почты участника (e-mail)	

СОГЛАСИЕ
РОДИТЕЛЯ (ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ)
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО

Я, _____,
(ФИО родителя (законного представителя))

адрес места регистрации: _____

паспорт _____ выдан _____,
(серия, номер) _____ (когда и кем выдан)

являясь законным представителем несовершеннолетнего

(ФИО несовершеннолетнего)

(в случае опекуинства указать реквизиты документа, на основании которого осуществляется опека или попечительство)

приходящегося мне _____,
зарегистрированного по адресу: _____

паспорт (свидетельство о рождении) _____

подтверждаю, что с условиями проведения Зонального музыкально-теоретического Интернет-конкурса для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств «Моя белая сирень» (150-летию со дня рождения С. Рахманинова посвящается), ознакомлен(а).

В соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего, чьим законным представителем я являюсь, государственному бюджетному профессиональному образовательному учреждению Республики Башкортостан Салаватский музыкальный колледж (453266, РБ, г. Салават, бульвар Космонавтов, 41А).

Согласие дается мною в целях, связанных с подготовкой и проведением Зонального музыкально-теоретического Интернет конкурса для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств «Моя белая сирень» (150-летию со дня рождения С. Рахманинова посвящается), и распространяется на следующие персональные данные: данные свидетельства о рождении (паспортные данные), адрес проживания, телефон, а также хранение данных на бумажных и/или электронных носителях.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий (без ограничения) в отношении персональных данных несовершеннолетнего, которые необходимы или желаемы для достижения вышеуказанных целей, включающих: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, а также осуществление любых иных действий с учетом федерального законодательства.

Обработка персональных данных будет осуществляться с использованием средств автоматизации и (или) без использования средств автоматизации.

Согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока. Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления. Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле.

« _____ » _____ 2023 г.
Дата

Подпись / Расшифровка подписи

Образец оформления письменных работ:

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ЛИБРЕТТО С. БОБРОВА
К БАЛЕТУ С. ПРОКОФЬЕВА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Иванова Н.Н.
студентка III курса музыкального факультета, специальности музыковедения
Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова,
Россия, Уфа

Руководитель
Петрова М.И.
профессор кафедры истории музыки, профессор
Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова,
Россия, Уфа

К постановке балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева на сцене Красноярского государственного театра оперы и балета в 2005 году было создано новое либретто, автором которого выступил хореограф и режиссёр спектакля Сергей Бобров. По его признанию, опираясь на фабулу шекспировской трагедии, он стремился дать свою трактовку бессмертной темы и расставить иные акценты: «...погружаясь в эту историю, разбираясь в хитросплетениях человеческих отношений, начинаешь задавать себе всё больше и больше вопросов. И каждый ответ создаёт новую историю, не меняя при этом основной канвы сюжета: трагической и прекрасной истории любви юноши и девушки» [2].

Сопоставив особенности интерпретации сюжета в авторском либретто и либретто С. Боброва, обратимся к персонажной системе. По аналогии с шекспироведом А. Аникстом, выделившим в трагедии «Ромео и Джульетта» Шекспира четыре плана действующих лиц с точки зрения их значимости в общей композиции драмы [1, с. 44], обозначим сходные уровни в авторском либретто и либретто С. Боброва.

Список литературы

1. Аникст, А. А. Шекспир. Ремесло драматурга. – М.: Сов. писатель, 1974. – 607 с.
2. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева в постановке КГТОиБ / Номинанты премии «Золотая маска» 2006 // Золотая маска. – URL. – <http://www.goldenmask.ru/spect.php?cat=4&snom=1&id=177&year=12>. – (дата обращения: 01.12.2015).
3. Бобров, С. Р. Либретто к балету С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» // Красноярский государственный театр оперы и балета. – URL. - <http://krasopera.ru/play/view/romeo-i-dzhuletta>. – (дата обращения: 01.12.2015).