**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА С РУКОВОДИТЕЛЯМИ - МУЗЫКОВЕДАМИ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год** | **Мероприятие** | **Номинация/Вид работы** | **ФИ студента** | **ЦК, курс** | **Руководитель** |
| **2018г.** | **ВКР (дипломная работа)** | **«Панорама русской жизни в опере «Евгений Онегин» П.И. Чайковского»** | **Зинченко В.** | **ТМ** | **Казанцева Г.Н.**  **канд. псхол. наук** |
| **«Кукольно-механистическая образность в произведениях русских композиторов»** | **Аркаева Я.** | **ТМ** | **Нагаева Л. Н.** |
| **«Тема Родины в творчестве Э. Грига на примере Тетради № 5 «Лирических пьес» для фортепиано (ор. 54)»** | **Барбальс М.** | **ТМ** | **Беляева И.Г.** |
| **«Колокольность как стилевой знак в творчестве С.В. Рахманинова»** | **Абдуллин Э.** | **ТМ** | **Казанцева Г.Н.**  **канд. псхол. наук** |
| **«Оратория «Жанна Д’Арк на костре» А. Онеггера и французская «Шестерка»** | **Емельянова К.** | **ТМ** | **Зараева И.В.** |
| **2018** | **Молодежный научно-образовательный форум «Наука об искусстве 21 века» УГИИ им. З. Исмагилова** | **номинация «Творческий подход к разработке проблем музыкального театра»** | **Емельянова К.**  **Барбальс М.**  **Аркаева Я.**  **Мухаметзянова Э.** | **ТМ**  **ТМ**  **ТМ** | **Зараева И.В. Нагаева Л. Н.**  **Беляева И.Г.**  **Сахаутдинова Р.Р.** |
|  | | | | | |
| **Год** | **Мероприятие** | **Номинация/Вид работы** | **ФИ студента** | **ЦК, курс** | **Руководитель** |
| **2019 г.** | **ВКР (дипломная работа)** | **«Некоторые особенности музыкальной драматургии мюзикла «Гадюка» композитора А. Колкера»** | **Беляев С.** | **ТМ** | **Ельченинова Т. Н.** |
| **«Федор Шаляпин и «Русские сезоны» С. Дягилева»** | **Гарипова А.** | **ТМ** | **Нагаева Л. Н.** |
| **«Отечественная война 1812 года в произведениях русских композиторов»** | **Чаплыгина М.** | **ТМ** | **Нагаева Л. Н.** |
| **2019 г.** | **Республиканский конкурс «Перезвоны», посвященный юбилею композитора Владимира Гаврилина** | **Инструментальная гармонизация в стиле композитора на мелодию вступления к песне В. Гаврилина «Два брата» на слова В. Максимова** | **Александрова М.** | **ФО 4** | **Казанцева Г.Н.** |
| **Шаймуратова Л.** | **ФО 3** | **Казанцева Г.Н.** |
| **Чудаков К.** | **ИНО 1** | **Казанцева Г.Н.** |
| **Васильева Н.** | **ФО 3** | **Казанцева Г.Н.** |
| **Гарипова А.** | **ТМ 4** | **Беляева И.Г.** |
| **Хабибуллина Ф.** | **ФО 4** | **Зараева И.В.** |
| **Газизова А.** | **СХНП 3** | **Зараева И.В.** |
| **Хасанов Р.** | **ФО 4** | **Зараева И.В.** |
| **Соловьев М.** | **МИЭ 4** | **Амирханова С.А** |
| **Статья-эссе «Особенности формы и содержания романса “Простите меня” В. Гаврилина».** | **Беляев С.** | **ТМ 4** | **Беляева И.Г.** |
| **Шаронова М.,**  **Ромадина К.** | **ИНО 3**  **ИНО 4** | **Ельченинова Т. Н.** |
| **Статья-эссе «Мои размышления после просмотра к\ф “Синее море, белый пароход”».** | **Соловьев М.** | **МИЭ 4** | **Ельченинова Т. Н.** |
| **2020 г.** | **Всероссийский конкурс-олимпиада «Фридерик Шопен в истории музыкальной культуры»** | **Очерк «Взгляд русских композиторов на творчество польского мастера» (на примере Сюиты d-moll для оркестра ор.11 М. Балакирева и Сюиты “Шопениана” ор.46 А. Глазунова»)** | **Смирнова А.** | **ХД** | **Зараева И.В.** |
| **Каюпова Д.** | **ХД 3** | **Зараева И.В.** |
| **Переинтонирование мелодии «Андантино» в жанр ноктюрна и гармонизация её в стиле Ф. Шопена** | **Низамутдинова Р.** | **ХД 3** | **Беляева И.Г.** |
| **Смирнова А.** | **ХД 3** | **Зараева И.В.** |
| **Шабаева К.** | **ФО 4** | **Казанцева Г.Н** |
| **Шаймуратова Л.** | **ФО 4** | **Казанцева Г.Н** |
| **Гармонизация мелодии «Кантабиле» в стиле Ф. Шопена** | **Васильева Н.** | **ФО 4** | **Казанцева Г.Н.** |
| **Хабирова М.** | **ФО 4** | **Казанцева Г.Н** |
| **Чапайкин И.** | **ФО 3** | **Казанцева Г.Н.** |
| **Париева В.** | **ФО 3** | **Беляева И.Г.** |
| **Шемякина И.** | **ОСИ 4** | **Беляева И.Г** |
| **Шаронова М.** | **ИНО 4** | **Сахаутдинова Р.Р.** |
| **Каюпова Д.** | **ХД 3** | **Зараева И.В.** |
| **Переинтонирование мелодии «Ларго» в жанр этюда** | **Третьякова В.** | **ФО 4** | **Казанцева Г.Н.** |
| **2021** | **Всероссийский исследовательский форум студентов Петрозаводск** | **«Мотив чуда в прозе современных русскоязычных писателей Башкортостана» (на материале рассказов И. Гальперина «Медведь» и А. Каденцева «Музыкант»)** | **Султангирова Э.**  **Лощилова А.** | **ФО 2**  **ОДУИ 1** | **Макрушина И.В.**  **канд. филол. наук** |
| **2021** | **Общеколледжная муз.-теор. Олимпиада,**  **посвященная 250-летию со дня рождения Л.В. БЕТХОВЕНА** | **Эссе «моё любимое произведение Л. Бетховена»** | **Султангирова Э.**  **Рахимова Э.**  **Куприенко Т.**  **Исанбаева Л.**  **Никитина А.**  **Хусаинова А.**  **Смирнова К.**  **Стукалова Ю.**  **Ильясова** Ф. | **ФО 2**  **ФО 2**  **ТМ 1**  **ТМ 1**  **ТМ 1**  **ТМ 1**  **СХНП 2**  **ИНО 2**  **НИНР 1** | **Бурмистрова Н.А.**  **Бурмистрова Н.А.**  **Беляева И.Г.**  **Беляева И.Г.**  **Беляева И.Г.**  **Беляева И.Г.**  **Рассолова И.Б.**  **Рассолова И.Б.**  **Зараева И.В.** |
| **2021** | **Открытый Республ. конкурс по муз-теор. дисциплинам среди обучающихся проф. образовательных уч-ний сферы культуры РБ,**  **посвящённый 250 со дня рождения Л. Бетховена «Огонь Прометея»** | **Эссе «Самостоятельное определение жанра оперы Л. Бетховена «Фиделио» (спектакль Метрополитен - опера)** | **Тукаева З.**  **Хамьянова С.** | **ТМ 2**  **ТМ 2** | **Зараева И.В.**  **Зараева И.В.** |
| **2021** | **Республиканская видеоконференция «Образ Салавата Юлаева в искусстве Башкортостана» 16.06.2021 г., г. Салават** | **«Образ Салавата Юлаева в башкирском народном песенном и инструментальном творчестве»**  **«Национальный герой Башкортостана в изобразительном искусстве»**  **«Основные мотивы поэзии Салавата Юлаева»**  **«Салават Юлаев как неиссякаемый источник вдохновения в искусстве Башкортостана»**  **«Салават Юлаев как нравственный идеал народа (о славных вехах биографии)»** | **Шарипова А.**  **Тукаева З.**  **Рахимова Э.**  **Усманов А.**  **Афанасьева О.** | **НИНР 4**  **ТМ 2**  **ФО 2**  **НИНР 1**  **ТМ 2** | **Нагаева Л.Н.**  **Манихина Е.И.**  **Макрушина И.В.**  **Губайдуллина А.Г.**  **Макрушина И.В.** |
| **2021** | **Всероссийская олимпиада с международным участием, посвящённая 150-летию А.Н. Скрябина УГИИ** | **Гармонизация одноголосной мелодии в стиле А. Скрябина и изложение её в фортепианной фактуре** | **Корнилова Р.** | **ФО 4** | **Казанцева Г.Н.** |
| **2021** | **Всероссийская олимпиада «Великий мистик в истории музыкальной культуры» октябрь 2021** | **Инвенция как полифоническая форма: особенности изложения развития** | **Корнилова Р** | **ФО 4** | **Казанцева Г.Н.**  **канд. псхол. наук** |
| **2022** | **Республиканская видеоконференция «Образ Салавата Юлаева в искусстве Башкортостана» 16.06.2022 г., г. Салават** | **«Салават помнит»** | **Галимуллина Илюза** | **ФО 1** | **Тулвинская А.А.** |
| **2022** | **Всероссийский конкурс-олимпиада «Станислав Монюшно в истории музыкальной культуры», УГИИ 22.10. 2022** | **«С. Монюшко в России»** | **Никитина А.**  **Хусаинова А.**  **Исанбаева Л.**  **Куприенко Т.** | **ТМ 3**  **ТМ 3**  **ТМ 3**  **ТМ 3** | **Нагаева Л.Н.**  **-----------------**  **Беляева И.Г.**  **------------------** |
| **2022** | **Всероссийская олимпиада по музыкально-историческим дисциплинам «Одной любви музыка уступает, но и любовь – мелодия» УГИИ им. З. Исмагилова апрель 2022** | **Эссе «История любви» (на примере страниц биографии композитора Ф. Шопена)** | **Гребенчук А.** | **7 класс**  **МШЮТ** | **Ельченинова Т.Н.** |
| **2022** | **Открытый региональный музыкально-теоретический конкурс памяти Л.П. Атановой «Юный лектор»** | **«Моё любимое музыкальное произведение» (на примере произведения Бах-Гуно «Аве Мария»)** | **Сбитякова К.** | **8 класс**  **МШЮТ** | **Ельченинова Т.Н.** |
| **2023** | **ВКР (дипломная работа)** | **«Музыкальный язык как средство выражения эмоциональных состояний главных героев в опере П.И. Чайковского «Пиковая дама»** | **Афанасьева О.** | **ТМ** | **Бурмистрова Н.А.** |
| **«Мир детства в вокальном творчестве М.П. Мусоргского»** | **Гамбарян З.** | **ТМ** | **Нагаева Л.Н.** |
| **«Роль музыки П.И. Чайковского в драматургии пьесы А.Н. Островского «Снегурочка»** | **Кутырёва П.** | **ТМ** | **Нагаева Л.Н.** |
| **«Неоклассические черты в балете И.Ф. Стравинского «Пульчинелла»** | **Хамьянова С.** | **ТМ** | **Зараева И.В.** |