Министерство культуры Республики Башкортостан

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Республики БашкортостанСалаватский музыкальный колледж

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Производственной практики**

Рекомендуется для специальности**53.02.02.**

**Музыкальное искусство эстрады**.

(уровень подготовки – углубленный)

Салават

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам). | | |
| Организация - разработчик | Государственное бюджетное профессиональное образовательное  учреждение  Республики Башкортостан  Салаватский музыкальный колледж | |
| Разработчик | Заведующий учебно-производственной практики**Бурмистрова Н.А.** | |
|  |  | |

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИМесто производственной практики в структуре ППССЗ.

* Цели и задачи производственной практики.
* Объем производственной практики.
* Содержание практики.
* Формы контроля и требования к ним.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

# 4.КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. **Область применения программы**

Программа производственной практики является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам).

**Производственная практика** состоит из двух этапов:

-*практики по профилю специальности (ПП.00)  и*

***-****преддипломной практики (ПДП.00).*

Производственная практика (по профилю специальности) подразделяется на:

- ПП.01 производственную практику (*исполнительскую*),

- ПП.02 производственную практику *(педагогическую).*

В производственную (преддипломную) практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

**1.2.Место производственной практики в структуре ППССЗ.**

Производственная преддипломная практикаизучается в рамках профессионального модуля «Производственная практика».Она включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Преддипломная практика направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию практических навыков, умений и творческих знаний, полученных при изучении дисциплин (междисциплинарных курсов) профессиональных модулей, приобретение первоначального практического опыта.

1.3. **Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения:**

**Целями производственной практики являются:**

- углубление практических умений и навыков по профессиональной деятельности;

- сбор материалов необходимых для выпускной квалификационной работы;

-подготовка к дипломной работе через систематизацию и закрепление полученныхстудентом знаний и умений по дисциплинам специального и профессионального циклов.

**Задачами практики являются:**

- закрепление знаний и умений студентов по специальности;

- формирование профессиональной компетентности специалиста;

- проверка готовности специалиста к самостоятельной трудовой деятельности;

- участие в производственной деятельности предприятия (организации), обработка и анализ полученных результатов;

- анализ литературы и документальных источников для дальнейшего их использования в дипломном проектировании.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие **общие компетенции**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие **профессиональный компетенции**

**в музыкально-исполнительской деятельности:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**В педагогической деятельности:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПK 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствиясодержания,методови средствпоставленнымцелямизадачам,интерпретироватьииспользоватьвработеполученныерезультатыдлякоррекциисобственнойдеятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

**В организационно-управленческой деятельности:**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

**1.4. СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**Преддипломная практика** проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.Продолжительность практики – **1 неделя (36 часов).**

**Производственная (исполнительская) практика** проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках.

Планируется из расчета **144 часа**на непосредственную исполнительскую (концертную) деятельность и часы на подготовительную репетиционную и организационную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией Колледжа.

**Производственная педагогическая практика** проводитсярассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения в форме наблюдательной практики из расчета **36 часов**.

Результатыосвоения производственной практики (педагогической и исполнительской) фиксируются в карточке учета производственной практики студента.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

2.1 Тематический план практики

|  |  |
| --- | --- |
| Виды работ | Кол-во часов |
| 1. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах | 18 |
| 2. Подготовка к Итоговой государственной аттестации\*  В том числе: | 18 |
| Подготовка сольной концертной программы |  |
| Подготовка концертной программы по ансамблевому исполнительству |  |
| Подготовка концертной программы по управлению эстрадным оркестром |  |
| Подготовка к итоговой государственной аттестации по модулю ПМ 02 «Педагогическая деятельность» |  |
| Итого: | 36 |

\*Часы на подготовку кИГА распределяются ежегодно в зависимости от контингента студентов на заседании цикловой комиссии, что фиксируется в протоколе. Выписка из протокола утверждается директором колледжа

**2.2. Содержание практики**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды работ | Содержание работ | Кол-во часов | Коды компетенций | |
| ОК | ПК |
| 1.Конкурсы, фестивали, концерт | полифоническое произведение;  произведение крупной формы - классическая соната (части по выбору) или вариации;  виртуозный концертный этюд и/или пьеса;  пьеса эстрадно-джазового репертуара. | 18 | ОК 1  ОК 2  ОК 5  ОК 8 | ПК 1.1  ПК 1.3  ПК 1.5  ПК 1.6 |
| 2. Подготовка к Итоговой государственной аттестации |  | 18 |  |  |
| Подготовка сольной концертной программы | полифоническое произведение;  произведение крупной формы классическая соната(части по выбору) или вариации;  произведение крупной формы (либо цикл пьес) композитора-романтика или импрессиониста;  виртуозный концертный этюд /или пьеса;  пьеса эстрадно-джазового репертуара. |  | ОК 1  ОК 2  ОК 4 | ПК 1.1  ПК 1.3  ПК 1.5  ПК 1.6 |
| Подготовка концертной программы по ансамблевому исполнительству | Вариант программы  Дж. Маркс «AllofMe»  Д. Раксин «Лаура»  Ч. Паркер «DonnaLee»  Б. Эванс «Вальс для Дэбби»  Ф. Хаббарт «Litlesun» |  | ОК 1  ОК 2  ОК 4  ОК 9 | ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.5  ПК 1.6  ПК 3.3 |
| Подготовка концертной программы по управлению эстрадныморкестром | Вариант программы  Д.Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Пори и Бесс».  Глиэр Р. Гимн Великому городу. |  | ОК 1  ОК 2  ОК 4 | ПК 1.1  ПК1.2 ПК 1.4  ПК 1.5  ПК 1.6  ПК 3.1  ПК 3.2  ПК 3.3  ПК 3.4 |
| Подготовка к итоговой госуд. аттестации по модулю ПМ 02 «Педагогическая деятельность» | Оформление дневника практиканта, консультации по педагогике, психологии и методике, подготовка практикантом ученика к отчетному концерту |  | ОК 1  ОК 2  ОК 3  ОК 4  ОК5 ОК 6  ОК 7 | ПК 1.7  ПК 2.1  ПК 2.2  ПК 2.3  ПК 2.4  ПК 2.5  ПК 2.6 |

Практика проходит за рамками расписания учебных занятий.

Базами производственной практики (педагогической) являются:

школа педагогической практики Колледжа, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, коллективы филармонии и других концертных организаций, Салаватский музыкальный колледж.

**3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

3.1. Информационное обеспечение практики.

***Примерный список партитур для изучения по управлению оркестром:***

C.Williams. Jelly Roll.

N.La.Rocca. Tiger Rag. R.Fisher. Bernard Blues.

GruS-Dixi

Handy.Sant Luis Blues.

J.Camphry. Cow-bell.

J.Camphry. Dixie for Jane.

В.Юманс. Чай для двоих.

Секундо. Моя красавица.

P.Stone. DixieJoker.

P.Laine. Hamburger Rag.

D.Garland. In the mood.

D.Ellingtone. It don’t Mean a If It ain’t Got that Swing.

К.Ори. Прогулка по реке.

Бизе Ж. Интермеццо из сюиты «Арлезианка».

Брамс И. «Венгерские танцы».

Верди Дж. Вступление к опере «Травиата»

Глазунов А. Вступление к первому действию балета «Раймонда».

Глиэр Р. «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник».

Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».

Григ Э. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».

Григ Э. «Норвежский танец» № 2, соч. 53.

Григ Э. «Симфонический танец» № 2.

Дворжак А. Вступление к опере «Лакме».

Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля».

Мусоргский М. «Слеза».

Мусоргский М. «Персидский марш».

Мусоргский М. «Торжественный марш».

Пранкетт Р. Увертюра «Корневильские колокола».

Хачатурян А. Танец девушек, Русский танец из балета «Гаянэ».

Шостакович Д. «В поход» (из к/ф «Пять дней, пять ночей»).

Шостакович Д. «Игра» (полька) из балетной сюиты «Хореографические миниатюры».

К.Ори. Прогулка по реке.

Х.Тизол. Караван.

К.Вейль. Хэлло,Долли.

MemphisBlues.

Трад. Очичёрные.

Произведения современных авторов:

В.Королев. За дальнею околицей.

Р.Н.П. На быструю речку.

Н.Минх. Блюз.

Л.Утесов. Прощай,Одесса.

В.Шаинский. Чунга-чанга.

А.Варламов. Красный сарафан.

И.Дунаевский. Веселый ветер.

В.Королев. Русская плясовая.

Р.Н.П. Стенька Разин.

А.Новиков. Футбольная песенка.

М.Блантер. Моя любимая.

Р.Н.П. Светит месяц.

Карело-финская полька.

В лесу родилась ёлочка.

Дж.Каппуро. О,моё солнце.

В.Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.

Е. Цисельский. Каламбур.

**Примерный репертуарный список по разделу**

**«Ансамблевое исполнительство»**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Маркин Ю. | Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо(трио, квартет, квинтет) 6 альбомов (Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Кория, X.Хенкок, X. Сильвер и другие). Ру­кописи 1998-2000 г |
| 2. Маркин Ю. | Старинные танцы для джаз-ансамблей. Москва, 1997. |
| 3. Маркин Ю. | Авторские джазовые пьесы для ансамблей комбо. 5 аль­бомов. Рукопись 1999г. |
| 4. Маркин Ю. | Джазовые обработки тем русских и зарубежных композито­ров-классиков для ансамблей комбо (П. Чайковский, С. Рах­манинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, И. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков—Д.Шостаковича, Т. Хрен­никова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.). |
| 5.Левиновский Н. | 6 пьес для джазового ансамбля. М., 1990. |
| 6.Саульский Ю. | Джазовый калейдоскоп. М., 1985. |
| 7.Чугунов Ю. | Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном учили­ще. Вып, 1-6 (репертуарное пособие). Москва, 1983-1987. |
| 8.Лукьянов Г. | Авторские аранжировки тем джазовых стандартов и соб­ственных тем. Рукопись 1993 г. |
| 9.Гаранян Ю. | «Баллада», «Карнавал» (пьесы из сборников). |
| 10.Мелёхин В. | Аранжировки тем джазовых композиторов и исполните­лей для малых составов. 3 альбома. Рукописи 1992-2000 г. |
| 11.Питерсон О. | Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные). |
| 12.Кориа Ч. | Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акус­тических и электронных). |
| 13.Эванс Б. | Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные). |
| 14.Джаррет К. | Пьесы для трио (концертный репертуар). 1990-1995. |
| 15.Петручани М. | Пьесы для трио (концертный репертуар). 1990-2000. |
| 16.Козлов А. | Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазо­вых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»). |
| 17.Лебедев В. | Аранжировки джазовых тем для ансамблей состава «дик­силенд». 2 альбома. Рукопись 1995 г. |
| 18. Хенкок X. | Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концер­тный репертуар). |
| 19.Сильвер X. | Пьесы для джазовых ансамблей комбо. |
| 20.Бенсон Дж. | Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концерт­ный репертуар – гитара в джазе). |
| 21.Дунаевский И. | Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. М., 1970-2000. |
| 22.Чижик Л. | Пьесы для джазовых ансамблей комбо из концертного репертуара (программы 1970-2000 г.). |
| 23.Красотов О. | Джазовые композиции для фортепиано, гитары и кон­трабаса. Киев: Музична Украина, 1968. |
| 24.Людвиковский В. | Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей, партитура. М.: Музыка, 1981. |

1. Инструментальные ансамбли. М.: Советская Россия, 1978.
2. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, кон­трабас). Партитура. Составитель В. Федоров. Л.: Музыка, 1969.
3. Джаз. Пьесы в стиле свинг. Дирекцион. Сост. Ю. Касаткин. Вып. 1-2. Киев: Музична Украина, 1971-1972.
4. Серия «Популярные джазовые пьес в обработке для 6-струнной гитары и ритм-группы». Дирекцион. Киев: Музична Украина. Вып. 1. 1980; Вып. 2. 1984.

***Примерный репертуарный список IV курса (Фортепиано)***

*Полифонические произведения*

*Бах И.С.*

Прелюдии и фуги. ХТК, гг. 1,2

Фантазия и фуга ля минор

Английские сюиты

Партиты

Токкаты

Французская увертюра си минор

Каприччио на отъезд излюбленного брата

Хоральные прелюдии (транскр.Ф. Бузони, С. Фейнберга)

Органная прелюдия и фуга ля минор (транскр.Ф. Листа)

Токката и фуга ре минор (транскр.К. Таузига)

*Благой Д.*Прелюдия и фуга До мажор

*Букстехуде Д.*Прелюдия и фуга фа диез минор (транскр.Н. Николаева)

*Гендель Г.*Сюита № 4 ми минор

*Ляпунов С.*Токката и фуга До мажор

*Мендельсон Ф.*Прелюдии и фуги ми минор, фа минор

*Мирзоев М.*Прелюдия и фуга

*Свиридов Г.*Партиты фа минор, ми минор

*Хиндемит П.*

Интерлюдия и фуга в тоне "Ми"

Интерлюдия и фуга в тоне "Ре бнмоль"

*Шостакович Д.*

Прелюдии и фуги: ля минор, ми минор, Ми бемоль мажор,

Доминор, соль минор, Фа мажор

Щедрин Р.Прелюдии и фуги №№ 3, 4, 6 - 8

*Произведения крупной формы*

*Агафонников В.*Соната до минор, ч. 1

*Александров Ан.*Сонаты

*Андреева Е.*Сюита

*Бах И.С.*Соната ля минор

*Бетховен Л.*

Сонаты: соч. 2 № 2 Ля мажор, соч.2 Ми бемоль мажор,

Соч. 26 Ля бемоль мажор, соч. 27 № 1 Ми бемоль мажор,

Соч. 31: №2 ре минор, №3 Ми бемоль мажор, соч. 78

Фа диез мажор, соч. 90 ми минор

Соч. 34. 6 вариаций Фа мажор

12 вариаций на менуэт из балета Гайбля До мажор

Соч. 37. Концерт № 3 до минор

Афинские развалины (транскр.Ф. Листа)

*Брамс И.*Соч. 21 № 2. Вариации на венгерскую тему Ре мажор

*Вилла-Лобос Э.*Сюита "Куклы "

*Гайдн И.*

Сонаты

Анданте с вариациями фа минор

*Гайгерова В.*Сонатина

*Глазунов А.*

Сонатина си бемоль минор, ч. 1

Концерт фа минор, ч. 1

*Григ Э.*Соч. 24. Баллада соль минор

*Гершвин Дж.*Рапсодия в стиле блюз

*Денисов Э.*Вариации

*Кабалевский Д.*Сонаты № 2 Ми бемоль мажор, № 3 Фа мажор

*Караманов А.*Вариации

*Лист Ф.*Венгерская фантазия

*Лядов А.*Соч. 51. Вариации на польскую тему Ля бемоль мажор

*Ляпунов С.*Соч. 4. Концерт си бемоль минор

*Мендельсон Ф.*Серьезные вариации ре минор

*Метнер Н.*

Соч. 25 № 1. Соната-сказка до минор

Соч. 38 № 1. Соната-воспоминание ля минор

Соч. 55 № 1. Тема с вариациями

*Моцарт В.*Сонаты*,* Концерт до минор

*Мясковский Н.*Соч.64. Соната Ля бемоль мажор

*Николаева Т.*Концерт

*Пирумов А.*Сонатина*,* Концерт-вариации

*Прокофьев С.*

Сонаты №№ 2 ре минор, № 3 ля минор

Соч. 54. 2 сонатины: № 4 до минор, ч. 1

*Равель М.*Сонатина

*Рахманинов С.*Концерты: № 1 фа диез минор (2-я ред.); № 2 до минор, ч. 1

*Скарлатти Д.*Сонаты

*Скрябин А.*Концерт фа диез минор, ч. 1

*Тактакишвили О.*Концерт

*Фейнберг С.*Соната № 12

*Франк С.*Симфонические вариации

*Хачатурян А.*Концерт

*Хинастера А.*Соната

*Чайковский П.*Соч. 19. Вариации Фа мажор*,* Концерт № 2 Соль мажор

*Шебалин В.*Сонатина № 1

*Шопен Ф.*Соч. 13. Польская фантазия*,* Соч. 14. Краковяк

Концерты: № 1 ми минор, ч. 1; № 2 фа минор, ч. 1

*Шостакович Д.*Концерт № 1

*Шуберт Ф.*Соч. 42, 143, 164. Сонаты ля минор

*Шуман Р.*Соната соль минор*,* Соч. 1. Вариации на тему ABEGG,

Концерт ля минор, ч. 1

Соч. 92. Концертштюк

*Щедрин Р.*Соната*,* Концерт № 1

*Эйлер X.*Соната № 3

*Эшпай А.*Концерты

*Произведения малой формы*

*Александров Ан.*

Соч. 1. Прелюдии №№ 2, 3, 5 Соч. 10. Прелюдии Соч. 21. Видения, Идиллия. Соч. 88. Романтические эпизоды

*Бабаджанян А.*6 картин для фортепиано Поэма

*Барбер С.*Скерцо из Сонаты

*Барток Б.*Соч. 6, 8. Багатели*,* Соч. 14. Сюита*,* Allegrobarbaro

*Бетховен Л.*Анданте Фа мажор*,* Соч. 129. Рондо-каприччиозо Соль мажор

*Бетховен Л. - Рубинштейн А.*Турецкий марш

*Бирюков Ю.*Соч. 6. Токката

*Благой Д.*Соч. 9. Прелюдии

*Бородин А.*Скерцо

*Брамс И.*

Соч. 10 № 1. Баллада ре минор

Соч. 76 № 2. Каприччио си минор, № 4. Интермеццо

Си бемоль мажор

Соч. 79. Рапсодии № 1 си минор, № 2 соль минор

Соч. 116№ 1. Каприччио ре минор

Соч. 117 № 1. Интермеццо Ми бемоль мажор;

Интермеццо до диез минор

Соч. 118. Интермеццо Ля мажор

Соч. 119. Интермеццо си минор

*Бриттен Б.*Соч. 33. Ноктюрн*,* Праздничный дневник

*Верди Дж. - Лист Ф.*Концертные парафразы "Риголетто", "Трубадур"

*Вила-Лобос Э.*Полишинель, Танец индейца

*Галынин Г.*Сюита для фортепиано

*Гершвин Дж.*3 прелюдии

*Глазунов А.*

Соч. 25 № 3. Мазурка Ре бемоль мажор

Поэма-импровизация ми минор

*Глинка М. - Лист Ф.*

Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (ред. М. Балакирева)

*Гуно Ш. - Лист Ф.*Вальс из оперы "Фауст"

*Дебюсси К.*

Прелюдии (по выбору)

Прелюдия, Сарабанда, Токката, Вальс

*Кабалевский Д.*Рондо ля минор*,* Соч. 38. Прелюдии

*Комитас Д.*6 танцев

*Крейн Ю.*Соч. 50. Пляски (по выбору)

*Константинеску П.*Токката

*Копленд А.*Юмористическое скерцо

*Лист Ф.*Ноктюрн № 1 Ля бемоль мажор

Сонеты Петрарки: №47 Ре бемоль мажор; №104 Ми мажор,

№ 123 Ля бемоль мажор

Забытый вальс: №1 Фа диез мажор; №2 Ля бемоль мажор;

Вальс-экспромт Ля бемоль мажор, Экспромт Фа диез мажор,

Погребальное шествие, Гимн любви, Легенды №№ 1,2;

Рапсодии №№8,14; Полонез Ми мажор, Обручение,

Женевские колокола, Валлендштадское озеро, Фонтаны виллы

д'Эсте, Долина Обермана, Венеция и Неаполь, Тарантелла.

*Лядов А.*Соч.2, Бирюльки*,* Соч.11 № 3 Мазурка Фа диез минор,

Соч.13, Четыре прелюдии

Соч.25. Идиллия

*Менотти Д.*Ричеркар и токатта

*Метнер Н.*

Соч.8 №№1,2 Сказка до минор

Соч. 10 №2, Дифирамб Ми бемоль мажор

Соч. 17 №1. Новелла Соль мажор (Дафнис и Хлоя); №2,

Новелла до минор

Соч.20. Сказка си бемоль мажор

Соч.34. №2 Сказка ми минор

Соч.38. №3 Праздничный танец Ре мажор

Соч.39. Канцона-матината. Примавера (Весна)

Соч.48 №2, Сказка льфов соль минор

Соч.49. Три дифирамба ("Гимн труду")

Соч.51. Сказка ля минор

*Мирзоян Э.*Поэма

*Моцарт В. - Лист Ф.*Лакримоза

*Мясковский Н.*Соч.31, Пожелтевшие страницы

*Назарова-Метнер Т.*Интродукция и токатта

*Николовски В.*Токката

*Онеггер А.*Романская тетрадь, Прелюдия, Ариозо, Фугетта

*Пирумов А.*Прелюдия и токатта

*Прокофьев С.*

Соч.З Сказка, Скерцо, Марш

Соч.4 Воспоминание, Отчаяние, Порыв, Наваждение

Соч. 12 Скерцо ля минор

Соч.22 Мимолетности

Соч.33 Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"

Соч.75 Сюита "Ромео и Джульетта"

Соч.77 Гавот № 4

Соч.95 3 пьесы

Соч. 17 Сарказмы

Соч.97 Десять пьес из балета "Золушка"

*Прокофьев С.-Николаева Т.*Сюита "Петя и волк"

*Равель М.*Павана, Печальные птицы, Долина звонов, Игра воды

*Рахманинов С.*

Соч. 16 Музыкальные моменты: си бемоль минор, ми минор

Соч. 23 Прелюдии: фа диез минор, Ре мажор, Ми бемоль мажор, Соль бемоль мажор, до минор

Соч. 32 Прелюдии: Соль мажор, ля минор

Соч. 33 Этюды-картины: Домажор, ми бемоль минор

*Ревуцкий Л.*Соч. 7 Прелюдии

*Регер М.*

Соч. 32 № 6 Юмореска Соч. 32 № 2 Каприччио

Соч. 20 № 4 Юмореска

Соч. 45 № 1 Интермеццо

*Сальников Г.*Токката

*Сикейра Ж.*Шориньо

*Сурус Г.*Шесть настроений

*Санторо К.*Два бразильских танца

*Свиридов Г.*Партиты: фа минор, ми минор

*Скрябин А.*

Соч. 8. Этюды №4 си минор, № 5 Ми мажор

Соч. 13, 15-17, 22,27. Прелюдии

Соч. 32. Поэмы Фа диез мажор, Ре мажор

Соч. 37. Прелюдии

Соч. 41. Поэма

Соч. 42 № 3. Этюд Фа диез мажор

Соч. 45. Листок из альбома

*Сметана Б.*Чешские танцы

*Фейнберг С.*Сюита № 2

*Хиндемит П.*Соч. 26. Сюита для фортепиано "1922", Ночная пьеса

*Худолей И.*Прелюдия и токката

*Чайковский П.*

Соч. 19 № 2. Юмористическое скерцо Ре мажор

Соч. 59. Думка

Соч. 72 № 7. Концертный полонез Ми бемоль мажор

*Чайковский П. - Фейнберг С*.3 песни

*Черепнин А.*8 пьес: №№ 1,2,7,8

*Шехтер Б.*Туркмения

*Шопен Ф.*

Соч. 15. Ноктюрны: Фа мажор, Фа диез мажор, соль минор

Соч. 27. Ноктюрн Ре бемоль мажор

Соч. 62 № 2. Ноктюрн Ми мажор

Соч. 16. Рондо Ми бемоль мажор

Скерцо: си минор, си бемоль минор

Полонезы (по выбору)

*Шостакович Д.*Соч. 34. Прелюдии

*Шуберт Ф. - Лист Ф.*

Соч. 59 № 3. Ты мой покой; № 4. Вечерняя серенада ре минор

Баркарола Ля бемоль мажор

Вальс-каприс Ля мажор

*Шуман Р. - Лист Ф.*Посвящение. Весенняя ночь

*Шуман Р.*

Соч. 1. Вариации на тему ABEGG

Соч. 2. Бабочки

Соч. 4. Интермеццо: № 1 Ля мажор, № 3 ля минор, № 4 си минор, № 5 ре минор

Соч. 8. Концертное аллегро си минор

Соч. 12. Фантастические сцены №№ 1, 3, 4, 6

Соч. 21. Новеллеты № 2 Ре мажор, №7 Ми мажор, №8 фа диез минор

Соч. 23. Ночные сцены

Соч. 26. Венский карнавал

Соч. 28 № 8. Романс Си бемоль мажор

Соч. 82. Лесные сцены

*Щедрин Р.*Бассо остинато

*Энеску Дж.*Прелюдия

*Этюды*

*Балакирев* М.Пряха, В саду, Токката

*Блуменфельд Ф.*

Соч. 24. Концертный этюд фа диез минор

Соч. 25. Этюд-фантазия ми бемоль минор

Соч. 29. 2 этюда

*Гедике А.*Соч. 65 № 3. Концертный этюд "Погоня"

*Глазунов А.*Соч. 31. 3 этюда

*Лист Ф.*Концертные этюды: Ре бемоль мажор, фа минор

*Лядов А.*

Соч. 5. Этюд Ля бемоль мажор

Соч. 12. Этюд Ми мажор

Соч. 40 № 1. Этюд до диез минор

Соч. 48 № 1. Этюд Ля мажор

*Мошковский М.*Соч. 24. Этюд Соль бемоль мажор

*Паганини Н.*2 этюда Ми мажор (транскр.Ф.Листа)

Этюды ля минор, Ми мажор (транскр.Р. Шумана)

*Пахульский В.*Соч. 19. Токката До мажор

*Прокофьев С.*Соч. 2 № 4. Этюд до минор

*Рахманинов С.*

Соч. 33. Этюды-картины До мажор, Ми бемоль мажор, До диез минор

*Рубинштейн А*.Соч. 23 № 2. Этюд До мажор

*Скрябин А.*

Соч. 8. Этюды: № 2 фа диез минор, № 4 Ми мажор, № 5 Ми мажор

*Шимановский К.*Соч. 4№ 3. Этюд

*Шопен Ф.*

Соч. 10. Этюды додиез минор, Соль бемоль мажор, фа минор

Соч. 25. Этюды Ля бемоль мажор, фа минор, Соль бемоль мажор

3 посмертных этюда

*Шлецер П.*Соч. 1. Этюд Ля бемоль мажор

***Примерный список эстрадно-джазового репертуара***

БрубекД. StrangeMeadowLarkIII. SummerSong (9)

Джоплин С. «Рэг-тайм Кленового листа» (6)

Крамер Д. «Движение». «Фантазия» — этюд на тему И. Дунаевско­го. «Автострада». Концертный этюд. Этюд-юмореска (2)

Макшан Д. Блюз Декстера (DexterBlues) (1)

Роджес Р. «Любимый» (4)

Уинфри Д. «Фарфоровый мальчик» (ChinaBoy) (1)

Фостер С. «Лебединая река» (8)

Чижик Л. Фантазия (2)

Чугунов Ю. Постлюдия (10)

Эванс Б. «Ты еще ребенок» (8). «Удаляющиесязвезды» (Turn out the Stars) (9). OnlyChild) (1)

**Примерный репертуарный список для IV курса (Бас-гитара)**

Моцарт А. Рондо Соль мажор

Маркин Ю. Сюита для трио (Блюз, Баллада, Самба)

Этюды

Билле Э. Этюд № 9 (8)

Гертович И. Этюды №№ 5, 8, 11 (8)

Грабье Й. Этюд № 36 (24)

Негри Л. Этюд № 53 (24)

Симандл Ф. Этюды №№ 1-3 (22)

Шторх Й. Этюды №№ 2, 3 (22), 52, 54 (24)

Ритмико-стилистические этюды

Верейский В. Этюды №№ 60-64 (11)

Новачек Е. Джаз-рок этюд (48)

Шрайбер У. Соло (48)

Классические произведения

Бетховен Л. Тема с вариациями (45)

Вивальди А. Концерты: ля минор (16), ре минор (45),

№№ 8, 11 (17)

Диттерсдорф К. Концерт Ми мажор (20)

Ласка Г. Вечное движение (15)

Моцарт В. Рондо Соль мажор (27)

Паганини Н. Вечное движение (27)

Симандль Ф. Концертный этюд (46)

Произведения современных композиторов

Власов В. Узбекская песня и пляска (35)

Далье Г. Первый дуэт (36)

Ривье Ж. Пьеса в ре (36)

Смирнов Д. Детский концерт (44)

Эстрадно-джазовые произведения

Ариевич С. Весёлые матрёшки (5), Баллада

Браун Р. Большой вальс (31)

Кореа Ч., Кларк С. Мерцающий свет (5)

Льюис М. Как высоко луна (31)

Наймушин Ю. Сюита для трио (56)

Саульский Ю. Улица моего детства (5)

Сиара З. В раздумье. Элегия (56)

Маркин Ю. Медленный блюз (48)

Сикола З. Партита (48)

Чугунов Ю. Этюд для саксофона и бас-гитары (5)

**Примерный репертуарный список для IV курса (Малый барабан, ксилофон)**

**Малый барабан**

Один из фрагментов оркестровой партии

Палиев. Этюд (по выбору).

**Ксилофон**

Полонский А. «Концертный чардаш».

Сидоров В. «Скерцо».

Асламас А. «Чувашская сюита».

Московский М. Гитара.

Бах И.С. Скерцо.

Сидоров В. Джазовая миниатюра.

Бодо Д. Танец ведьмы из сюиты «Дьявольские танцы».

**Примерный репертуарный список для IV курса (Саксофон)**

Ривчун А Школа игры на саксофоне (39)

Грубер Р. Этюды для саксофона (14)

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне (28)

Хартман В Ритмико-стилистическне этюды (53)

Ривчун А. Упражнения для саксофона (40)

**Произведения крупной и малой формы**

Римскнй-Корсаков Н. Песня индийского гостя (28)

Сен-Сане К. Лебедь (28)

Григ Э. Танец Анитры (28)

Ломани Б. Грустный вальс (25)

Свиридов Г. Музыкальный момент (31)

Винчи Л. Соната ч. I-II и III-V (6)

Эллингтон Д. Грустное настроение (48)

Эллингтон Д. Настроение индиго (48)

Саульский Ю. Лирическая баллада (44)

Петренко М. Вальс (1)

РамоЖ. Ригодон (32)

Хачатурян А. Андантино (42)

Григ Э. Песня Сольвейг (28)

**3.2. Учебно-методическая литература по специальному фортепиано:**

*Ноты:*

Сборники этюдов, упражнений; нотные сборники полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес малой формы разных авторов – композиторов–классиков, зарубежных, отечественных, современных композиторов, в том числе композиторов Башкортостана, имеющиеся в библиотечном фонде;

*Книги:*

1.Бархударова Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста: учебное пособие / Т. Г. Бархударова. - 3-е изд., стереотип. М.: Планета музыки, 2021 г.

2.Березовский И. Психология техники игры на фортепиан: в применении к преподаванию / И. Березовский. - https://cyberleninka.ru/article/n/fortepiannoe-uprazhnenie-kak-zhanr-i-kak-metod-raboty.

3. Либерман, Евгений Яковлевич. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Я. Либерман. - 3-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2020.

4. Перунова, Савина: Играю с педалью! Для учащихся 1-3 классов фортепианных отделов ДШИ. Учебное пособие.- СПб: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2022. https://www.labirint.ru/books/657330

5. Подьякова, Вера Владимировна. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы: учебно-методическое пособие / В.В. Подьякова. - 2-е изд., стер. - СПб: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2019.

6. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой: учебное пособие / С. И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019.

7. Сухиташвили Л.С. Совершенствование фортепианной техники будущегоучителя музыки. - Ставрополь: Издательство Ставрополь – СТАВРОЛИТ, 2019.

8.Гурьева Е.В. Актуальные проблемы современного фортепианного обучения. // Музыкальное образование, № 10,2019г.- С. 4-7. <https://studfile.net/preview/9338680/page:4/>

9.Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2: Учебник для СПО.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.

10.Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано.: Учебное пособие для СПО - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.

11.Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд.-М.: Музыка, 2020.

12.Коган. У врат мастерства.-М.: Музыка,2020

13.Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.- СПб.: Планета Музыка,2019.

14эЦыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.- М.: Просвещение, 2020.

15.Голубовская Н. Искусство педализации.-М.: Музыка,2020.

**Дополнительная литература**

Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным

произведением, М., Классика-XXI, 2011, 100с.

Как исполнять Бетховена, Сост. А.Засимова, М., Классика-XXI, 2007, 236с.

Как исполнять Гайдна, Сост. А.Меркулов, М., Классика-XXI, 2007, 204с.

Как исполнять Моцарта, Сост. А.Меркулов, М., Классика-XXI, 2007,184с.

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой (+CD), М.,

Классика-XXI, 2011, 148с.

Маккинон Л. Игра наизусть, М., Классика-XXI, 2011, 152 с.

Носина В. Символика музыки И.С.Баха, М., Классика-ХХI, 2011, 56с.

Рабинович Д. Исполнитель и стиль, М., Классика-XXI, 2011, 208с.

Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике, М.,

Классика-XXI, 2007, 140с.

Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике (+CD) в 3-х

книгах, М., Классика-XXI 2011, 128с., 120с., 128с.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков, М.,

Классика-XXI, 2011, 84с.

**Информационное обеспечение обучения и интернет ресурсы по классу специального фортепиано**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. [*school-collection.edu.ru*](http://school-collection.edu.ru/)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Библиотека учебно-методических материалов для студентов, преподавателей. Каталог ссылок на образовательные порталы. [*window.edu.ru*](http://window.edu.ru/)

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - Проект федерального центра информационно-образовательныхресурсов (ФЦИОР). Направлен на распространение электронных образовательныхресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. [*fcior.edu.ru*](http://www.fcior.edu.ru/)

Федеральный портал Российское образование - Единая коллекция цифровых образовательныхресурсов. Федеральный центр информационно-образовательныхресурсов. Всероссийский интернет-педсовет. СМИ образовательной тематики. Новый стандарт общего образования. [*edu.ru*](http://www.edu.ru/)

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет – Региональные образовательные ресурсы. Раздел содержит перечень сайтов региональных органов управления образованием и региональных информационно-образовательных порталов. Проекты «Образование» и «Информатизация системы образования, реализуемые в регионах Российской Федерации.

[*catalog.iot.ru*](http://catalog.iot.ru/)

Теория музыки - Music-theory.ru активно наполняется учебным материалом.

[music-theory.ru](http://www.music-theory.ru/)

Классическая музыка - коллекция записей классическоймузыки в формате mp3.

[classic-music.ru](http://www.classic-music.ru/)

Классическая музыка – *mp3 архив*

Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты.

[classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru/)

Классическая музыка – *Википедия*[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/) › [wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)

Классическая музыка в МР3 и других форматах **(**аудиоархивы)

Система бесплатного поиска нот и записей классическоймузыки FREENOTES.

Система поиска нот, аудиозаписей, музыкальных книг и учебников на заказ (в том числе

редких материалов).

[classicalmusiclinks.ru](http://www.classicalmusiclinks.ru/)›[Аудиоархивы](http://www.classicalmusiclinks.ru/records_and_broadcasts/mp3_files/" \t "_blank)

Нотный архив России. - Объединённый бесплатный качественный нотный архив. В составе есть вокальный раздел, содержащий более 6000 арий, песен и романсов в сопровождении фортепиано. Найден по ссылке:Нотный архив Бориса Тараканова.

[notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/) и др.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение курса специальной гитары**

1. Н. Иванова-Крамская. Школа исполнительства на классической гитаре. (Изд-во "Феникс", 2019 г.)

2. Н. Иванова-Крамская. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. (Изд-во "Феникс", 2009 г)

3. Н.С. Бажанов. Агогика и темп в звучании муз.произведения. [cyberleninka.ru](http://cyberleninka.ru/)

**Дополнительная литература**

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1985, 2004.
2. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе.- Киев: Музычна Украина, 1987.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.: Советский композитор, 1979.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1971.
5. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре». Части 1,2 (тетради 1 и 2). Части 3, 4. – Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991. Москва: Торопов, 2002.
6. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара для детских музыкальных школ.Классы 3-5. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1972.

7Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуски 1 и 2.- М.: Музыка, 1988 и 1989.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение курса специальной бас-гитары**

1. Альбом пьес для контрабаса и фортепиано. Вып. 1 / Сост. Азархин Р.-М.,1973
2. Альбом пьес для контрабаса и фортепиано. Вып. 2 / Сост. Азархин Р.-М.,1977
3. Альбом контрабасиста. Вып. 1 / Сост. Беляков В.-Киев, 1969
4. Альбом контрабасиста. Вып. 4 / Сост. Беляков В.-Киев, 1979
5. Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас-гитаре.-М.,1983
6. Бах И. C. Виолончельные сюиты.-М.,1978
7. Бетховен Л. Соната № 1 для виолончели и ф-но / Редакция Евграфова Л.-М,1985
8. Билле И. Баттиони Т. Избранные этюды для контрабаса / Сост. Якобсон Э.-М,.1969
9. Бреваль Ж. Концертино для виолончели и ф-но / Редакция Волочкова И.-М.,1984
10. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре.-М.,1978
11. Верейский В. Современные приёмы игры на бас-гитаре.-М.,1984
12. Верейский В. Совершенствование музыкально-исполнительской техники игры на бас-гитаре.-М.,МГИК,1986
13. Верейский В. Начальное обучение игре на бас-гитаре.М.,1986
14. Володин А. Электро-музыкальные инструменты.-М.,1979
15. Виртуозные пьесы для контрабаса и ф-но / Сост. Михно А.-М.,1983
16. Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром.-Киев,1985
17. Вивальди А. Концерты № 8, 11 для виолончели с оркестром.-М.,1979
18. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных и вокально-инструментальных ансамблей.-М.,1983
19. Грабье И. Упражнения для контрабаса (86) этюдов.-Лейпциг,1957
20. Диттерсдорф К. Концерт ми мажор для контрабаса и оркестра. Переложение Тишер-Зейтца Ф. –М.,1974
21. Диттерсдорф К. Концертная симфония ре мажор для альта и контрабаса. Обр. Борисовского В.-М.,1962
22. Избранные этюды для контрабаса / Соcт. Михно А.-М.,1973
23. Избранные этюды для контрабаса / Сост. Раков Л.-М.,1978
24. Избранные этюды для контрабаса / Соcт. Михно А.-М.,1980
25. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолочелистов / Сост. Челкаускас Ю.-М.,1975
26. Мастера зарубежной эстрады. Вып. 5 / Сост. Кузнецов А.-М.,1984
27. Произведения для электрогитары и ритм-группы. Вып. 3 / Сост. Наймушин Ю. Бранд В.-М.,1985
28. Произведения для электрогитары и ритм-группы. Вып. 2 / Сост. Наймушин Ю.-М.,1984
29. Популярные джазовые пьесы для шестиструнной гитары и ритм-группы. Вып. 2 / Сост. Манилов В.-Киев,1984
30. Пьесы советских композиторов для контрабаса и ф-но / Сост. Азархин-М.,1970
31. Пьесы композиторов социалистических стран для контрабаса и ф-но / Сост. Михно А.-М.,1975
32. Пьесы русских композиторов / Сост. Тонха В.-М.,1976
33. Пьесы советских и зарубежных композиторов для виолончели и ф-но / Сост. Васильев А.-1978
34. Пьесы современных французских композиторов для контрабаса и ф-но / Сост. Колосов Е.-М.,1981
35. Порпора Н. Соната для виолончели фа мажор.-Будапешт,1983
36. Произведения композиторов 17-18 веков для фагота и ф-но-М.,1984
37. Панасье Ю. История подлинного джаза.-М.,1978
38. Рафф И. Тарантелла. Обр. Купрейшвили,-М.,1960
39. Симоненко В. Лексикон джаза.-Киев,1981
40. Симоненко В. Мелодии джаза (антология).-Киев,1984
41. Сборник концертных пьес для виолончели и ф-но.-Будапешт,1973
42. Смирнов Д. Детский концерт для виолончели и ф-но-М.,1986
43. Хрестоматия для контрабаса. Вып. 2. Пьесы и произведения крупной формы / Сост. Раков Л.-M.,1976
44. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Для 1,2 курсов музучилищ / Сост. Габдулин Р.-М.,1979
45. Хора В. Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре. Часть 1,2 Лейпциг,1980
46. Хрестоматия для фагота. 3,4 кусы музучилищ / Сост. Терёхин Р.-М.,1977
47. Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса.-М.,1980
48. Чичерина С. Четыре пьесы для виолончели и ф-но.-М.,1960
49. Шесть сонат для виолончели и ф-но.-Лейпциг.1958
50. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Часть 1.2-Лейпциг,1968
51. Этюды русских и советских композиторов для контрабаса соло / Сост. Михно А.-М.,1983
52. Эстрадные оркестры и ансамбли. Вып. 1/ Сост. Чугунов Ю.-М.,1989
53. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре, М.,1989
54. Пьесы для бас-гитары. Киев”Музычна Украина”-1988. Сост. Е. Макаров

Фанк упражнения для бас-гитары. Т. Оппенгейн,1981,Пенсильвания

**Учебно-методическое и информационное обеспечение курса по духовым инструментам**

1. Андрюшин И.Ю. Вокальные упражнения как способ развития исполнительского дыхания и развития навыка интонирования при игре на духовых инструментах. – М.,2019.
2. Таффанель П., Гобер Ф. Полная школа игры на флейте. В восьми частях/пер.С.В.Стройкина.- СПб.: Лань, 2021.

**Дополнительная литература**

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М.: Изд-во ФВД при МГК им. Чайковского, 1973.

2. Бах И. С. Соната для флейты и фортепиано № 2 ми-бемоль мажор.

3. Бах-Гедике. Соната соль минор для скрипки и фортепиано.

4. Бинкин З. Раздумье. Пьеса для саксофона и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1982.

5. Браславский Д. Концерт для саксофона с оркестром.

6. Винчи Л. Соната. – Краков, 1976.

7. Вивальди А. Концерт для гобоя ля минор.

8. Гарип Л. Эстафета. – М.: Музыка, 1975.

9. Гаранян Г. Баллада. – М.: Музыка, 1976.

10. Гайдн И. Концерт для гобоя до мажор. – М.: Музыка, 1978.

11. Глазунов А. Концерт для саксофона с оркестром. – М.: Музыка, 1964.

12. Готлиб М. Концерт для саксофона и оркестра. – М.: Музыка, 1979.

13. Гендель Г. Сонаты дЛягобол и фортепиано. – Лейпциг, 1967.

14. Грубер Р. Этюды для саксофона. – Прага, 1972.

15. Дебюсси. К. Рапсодия для саксофона-альта и оркестра. – М.: Музыка, 1967.

16. Дебюсси К., Равель М. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано. – М.: Музыка, 1964.

17. Девьен М. Шесть дуэтол. – Будапешт, 1974.

18. Диков Б. Сборник пьес в переложении для саксофона и фортепиано. – М.: Изд-во ФВД при МГК им. Чайковского, 1972.

19. Калинкович Г. Романтический вальс для саксофона и фортепиано. – М.: Музыка, 1983.

20. Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини. – М.: Музыка, 1978.

21. Карева X. Соната для саксофона-альта и фортепиано. – М.-Л.: Советский композитор, 1977.

22. Кнза С. Пьесы для саксофона. – Краков, 1965.

23. Крестон П. Сопата для саксофона-альта и фортепиано. М.: Музыка, 1975.

24. Крейн М. Ноктюрн для кларнета. – М.: Гос. муз.изд-во, 1955.

25. Ломани Б. Три миниатюры для саксофона и фортепиано. – Варшава: Польское гос. нзд-во, 1961, 1964.

26. Марчелло Б. Соната соль мажор для виолончели с фортепиано. – М.: Музыка, 1983

27. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. – М.: Музыка, 1980.

28. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1975.

29. НайсооУно. Импровизация для саксофона и фортепиано. – М.: Музыка. 1968.

30. Оганесян Э. Концерт в форме вариаций для саксофона к оркестра. – М.: Музыка, 1970.

31. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. – М.: Музыка, 1978.

32. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-тенора. – М.: Музыка, 1979.

33. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-баритона. – М.: Музыка, 1980.

34. Пейко Н. Концертная фантазия для саксофона-альта и сопрано и фортепиано. – М.: Музыка, 1982.

35. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 1, - М.: Музыка, 1978.

36. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 2 —М.: Музыка, 1982.

37. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 3 — М.; Музыка, 1984.

38. Раков Н. Соната для гобоя.— М.: Гос муз.изд-во, 1953.

39. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – ч. I, ч. 2. – М : Музыка, 1967, 1969.

40. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М.: Музыка, 1965.

41. Ривчун А. 40 этюдов – М.: Гос. муз.изд-во, 1963.

42. Розанов С. Школа игры на кларнете. – М.: Гос. муз.изд-во, 1946.

43. Саульский Ю. Эллегия. – М.: Музыка, 1980.

44. Саульский Ю. Лирическая баллада. – М.: Музыка, 1978.

45. Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано/Сост. Ривчун А. – М.: Гос. муз.изд-во, 1963.

46. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано, тетр. III. – М.: Музыка, 1969.

47. Соге А. Буколическая соната. – М. 1977.

48. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев: Музычна Украина, 1984.

49. Томно А. Миниатюры. — Краков: Польское гос. изд-во, 1968.

50. Туревич К. Миниатюры для саксофона-альта и фортепиано. – Варшава: Польское гос. изд-во, 1964.

51. Чугунов Ю. Сюита для саксофона-альта. – М.: Музыка, 1981.

52. Чугунов Ю. Экспромт. – М.: Музыка, 1975.

53. Хартман В, Ритмико-стилистические этюды. – Лейпциг, 1968, 1972.

54. Хартман В. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано. – Лейпциг, 1977.

55. Хейда Т. Избранные этюды и джазовые пьесы для саксофона. – Краков: Польское гос. изд-во, 1964.

56. Хнндемит П. Соната для саксофона и фортепиано.

57. Эстрадные оркестры и ансамбли/Сост. Чугунов Ю. – Вып. 1, вып. 2. – М.: Советский композитор, 1983, 1984.

58. Якушенко И. Капризный вальс. – М.: Музыка, 1970.

59. Якушенко И. Диалог. – М.: Музыка, 1969.

**Учебно-методическая литература по виду Эстрадное пение:**

1. Аспелунд Д. «Развитие певца и его голоса. Учебное пособие для СПО». СПб.: Планета музыки, 2022 г.
2. Бархатова И. «Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем». СПб.: Лань, 2022 г
3. Безант А. «Вокалист. Школа пения. Учебное пособие для СПО». СПб.: Планета музыки, 2020 г.
4. Вербов А. «Техника постановки голоса. Учебное пособие для СПО».СПб.: Планета музыки, 2022 г.
5. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация тренинг». СПб.: Планета музыки, 2022 г.
6. Малишава В. «Практика опыта теории в классе эстрадного пения. Учебное пособие». СПб.: Планета музыки, 2020 г.
7. Плужников К. «Механика пения. Принципы постановки голоса». СПб.: Планета музыки, 2019 г.
8. Семенченко Е. «Профессиональная техника эстрадно-джазового певца. От теории к практике». СПб.: Планета музыки, 2021 г.
9. Смелкова Т., Савельева Ю. «Основы обучения вокальному искусству». СПб.: Лань, 2020 г

10.Яскунова Е. «Вокальная подготовка». СПб.: Планета музыки, 2022 г.

*Все вышеперечисленные учебные пособия находятся в каталоге книжного интернет-магазина «Лабиринт»* [*https://www.labirint.ru/*](https://www.labirint.ru/)

**Дополнительная литература**

* Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Уч.пособие, 2-е изд. Составитель: СПб .:Планета Музыки, 2014.
* Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем. СПб.: Планета музыки, 2015.
* Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Планета Музыки, 2015.
* Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие. СПб.: планета музыки, 2015.
* Огороднов Д. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. СПб: Планета музыки, 2014.
* Романова Л. Школа эстрадного вокала. СПб.: Планета музыки, 2015.
* Смелкова Т., Савельева Ю. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.
* Сморякова Т. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. Учебное пособие. СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.
* Багрунов В. Азбука владения голосом. СПб: Композитор, 2013.
* Белецкая В. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона. Учеб.пос. с видео приложением упражнений. СПб.: Композитор, 2013.
* Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса . СПб.: Планета Музыки, Лань, 2013.
* Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика. РнД: Феникс, 2013.
* Далецкий О. Школа пения. Из опыта педагога. Учебное пособие. М.: Современная музыка, 2011.
* Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2013.
* Монд Лиза. Здоровье голоса певца. М.: Фортуна ЭЛ, 2011.
* Морозов В. Резонансная техника пения и речи. М.: Когито - Центр, 2013.
* Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб.: Лань, Планета музыки, 2013.

**Нотнаялитература:**

«The ultimate gospel song book» (4 выпуска)

«Glee cast songs» (3 выпуска)

«The Ultimate Pop Sheet Music Collection 2000»

«The Real Book Of Blues/Блюзстандарты»

«Pop/Rock Anthology»

«Mancini Songbook»

«The Beatles - Всепесни» 1962-1974

«The Best Of Musicals»

Michael Jackson - "The Michael Jackson Collection"

Barbra Streisand - The Broadway Album

"100 Jazz And Blues Greats"

Harold Arlen «The Wizard Of Oz» Vocal Selections

Christmas favorites collection sheet music

Elton John - The Ultimate Collection (Сборникнотвдвухчастях)

Алексей Рыбников – «Кто доброй сказкой входит в дом?»

Музыкальный сборник песен на музыку Евгения Птичкина

"Мы живем в гостях у лета"

Музыкальный сборник песен на музыку Марка Минкова "Вечный двигатель"

Хит-парад звёзд Российской эстрады. Выпуски 1-4

Алла Пугачева - Сборник песен

«Всегда с тобой» (Песни на стихи И.Резника)

Крылатов Евгений – «Чародеи» ( Песенник)

А. Петров – «Песни»

Шедевры русской песни ХХ век (В 6 выпусках)

Игорь Николаев – «Песни»

Исаак Шварц – «Песни и романсы из кинофильмов»

Музыкальный сборник нот и слов песен на музыку Геннадия Гладкова

"Проснись и пой!

***Учебно-методическая литература по* методике *обучения игре на инструменте (гитара)***

1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1986.

2. Вещицкий П. Альбом начинающего гитариста. М. 1990

3. Киселев О. Музыка для гитары. Том 6. М. 1999

4. Козлов В. Маленькие тайны Сеньориты Гитары. М. 2003

5. Кост Н. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М. 2007

**Перечень основной учебной литературы по педагогике и психологии.**

1. Психология, Практикум, Учебное пособие для СПО / Бухарова И.С., Бывшева М.В., Царегородцева Е.А.. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 208 с. – (Серия:Профессиональное образование)

2. Воскобойникова Э. Г. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано. Учебник и практикум для академическогобакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 200 с.

3. Галигузова Л. Н., Мещерякова-Замогильная С. Ю. Дошкольная педагогика. Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2019. 254 с.

4. Галигузова Л. Н., Мещерякова-Замогильная С. Ю. Дошкольная педагогика. Учебник и практикум. М.: Юрайт, 2018. 286 с.

5. Герцман Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2020. 77 с.

**Дополнительная литература**

1. Анисимов В.В., Грохольская О.Г. Общие основы педагогики. М., 2012.

2. Волкова А.А., Димитрова Л.В. Психология и педагогика. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010.

3. Крившенко Л.П. Педагогика, М., «Проспект», 2010.

4. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., Академия 2013.

5. Психолого-педагогическая диагностика: учебное пособие. Под редакцией Левченко И.Ю., 2012.

6.Сазанова Л.И., Перькова О.И. Интеллектуальный тренинг, С.Петербург, 2012

7. Столяренко Л.Д. Педагогика Ростов-на-Дону «Феникс» 2010

8. Перминова, Л.М. О теоретических и методологических предпосылках развития современной дидактики / Л.М. Перминова // Инновации в образовании : журнал . — 2014 .— №3 .— С. 83-94.

9. Ибрагимов, Г.И. Предмет и основные понятия дидактики / Г.И. Ибрагимов // Педагогика : журнал. — 2014 .— №2 .— С. 15-22.

# **3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МДК**

Реализация МДК 02.02 обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам*,* формируемым по данному курсу основной профессиональной образовательной программы.Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет*.*

Библиотечный фонд укомплектован:

- печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по МДК 02.02;

- соответствующими изданиями музыкальных произведений, формирующих учебный и концертный репертуар студентов;

- специальными хрестоматийными изданиями;

- партитурами, нотами эстрадно-джазовых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ *-* справочно-библиографические и периодические издания;

*-* обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Обучающимся предоставлена возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет*.*

Необходимый для реализации МДК 02.02 перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

***учебные классы***

*групповые –* для проведения уроков по методике преподавания вокальных дисциплин;

*хореографический –*для занятий основами физической культуры (ритмикой).

Учебные аудитории для групповых занятий не менее 30 кв.м. и отвечают санитарно-гигиеническим, противопожарным нормам и оснащены инструментом (фортепиано), компьютером, имеющим доступ к сети интернет, а так же достаточным количеством посадочных мест и рабочим местом преподавателя; хореографический класс оснащен зеркалами и балетными станками.

***залы***

- концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями и

звукотехническим оборудованием;

- читальный зал с выходом в сеть Интернет;

- библиотека, помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

# **4. Кадровое обеспечение производственной практики**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля)**.** Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся Производственной практики. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.