

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГБПОУ РБ САЛАВАТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации
сферы музыкальной культуры**

**для специальности 53.02.07. Теория музыки
(углубленная подготовка)**

Принято Советом колледжа
Протокол № 158 от 08.06.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ СМК
Л. К. Алапаева
«8» июня 2022г.
М.П.



Программа профессионального модуля ПМ 03. разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования **53.02.07. «Теория
музыки»** (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж

Разработчик методист **Ельченинова Т.Н.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	11

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

1.1. Область применения примерной программы

Программа профессионального модуля **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры (ПМ 03)** является частью примерной основной профессиональной образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07. Теория музыки** (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Выпускник колледжа должен обладать личностными результатами, сформированными на основе Программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания (описатели)	Код ЛР
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Демонстрирующий готовность к продолжению образования, к социальной и профессиональной мобильности в условиях современного общества	ЛР 13
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости	ЛР 14
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников по специальности Теория музыки при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 441 часа, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 179 часов; самостоятельной работы обучающегося – 90 часов; учебной и производственной практики – 172 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

Код Профессии нального модуля	Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры				
		Всего, часов	Обязательная учебная нагрузка студента часов	Самостоятельная работа студента часов	Учебная практика часов	Производственная практика часов
1	2	3	4	5	6	7
ПМ 03.	МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	441	179	90	УП 01 – 100	72
	Всего	441	179	90	100	72

Содержание дисциплин профессионального модуля представлено в рабочих программах. Рабочие программы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.07. Теория музыки

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- музыкальный центр;
- электронные образовательные ресурсы с размещением на CD и DVD;
- фонохрестоматия на CD и DVD;
- нотная литература;
- комплект учебно-методической документации;

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которая проводится рассредоточено.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

- 1) Курьшева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: Учебное пособие. – «Лань», «Планета музыки», 2021.
- 2) Тугаева М. А. Основы музыкальной критики журналистики: учебно-методическое пособие. – Краснодар: Издательский дом – Юг, 2019. 118 с.
- 4) Основы музыкальной журналистики: учебное пособие электронная книга для чтения онлайн. -<https://biblioclub.ru> >
- 5) Птушко Л. А. Музыкальная журналистика. Теория и практика: учебное пособие - <https://profspo.ru> > books
- 1) Синегубова К. В., Давыдова Т. А. Музыкальная журналистика в общественно-политических СМИ: фактор адресата - <https://elibrary.ru> >
- 2) Е. В. Карташев · Специфика современной отечественной музыкальной журналистики. - <https://elibrary.ru> >
- 9) Новая критика. Звуковые образы постсоветской поп-музыки /Ред. Л. Ганкин. - <https://www.moscowbooks.ru> >
- 10) Шевченко Н. Л. Актуализация категории оценки в текстах музыкальной критики: Научная конференция «Научный старт-2019» - https://www.mgpu.ru/wp-content/uploads/2019/09/N.L.-SHevchenko_KD.pdf

Дополнительная литература

1. Новая русская музыкальная критика 1993-2003. Т.1: Опера. – М.: Новое литературное обозрение, 2015, 576 с.
2. Новая русская музыкальная критика 1993-2003. Т.2: Балет. – М.: Новое литературное обозрение, 2015, 664 с.
3. Новая русская музыкальная критика 1993-2003. Т.3: Конерты. – М.: Новое литературное обозрение, 2016, 656 с.
4. Рыщарева М. Г. Критика музыкальная [электронный ресурс] – <http://www.classic-music.ru/kritika.html> (дата обращения 30. 03. 2017).
5. Бяхунова Л. Б. Современная музыкальная критика: наблюдения над особенностями жанра [электронный ресурс] – infoculture.rsl.ru (дата обращения 30. 03. 2017).
6. Свердлов П. Л. Музыкальная журналистика как феномен современного медиaprостранства [электронный ресурс] – elib.bsu.by (дата обращения 30. 03. 2017).

7. Голуб И.Б. Литературное редактирование. - М. Логос. 2015

Методология журналистики

1. Ворошилов В. Журналистика. Курс лекций. – С.-П., 2004.
2. Прохоров Е. Введение в теорию журналистики. Учебное пособие. – М., 2001.
3. Теплюк В. Этика журналистского творчества. – М., 1980.
4. Учёнова В. Беседы о журналистике. – М., 1978.
5. Черепанов М. Тайнства мастерства публициста. М., 1984.
6. Корконосенко С.Г. Основы теории журналистики. - СПб., 1995.
7. Курьшева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. – М. 2007.

Методология музыкальной критики

1. Алпарова Н. К вопросу о преподавании музыкальной критики на теоретических отделениях музыкальных училищ и ССМШ //Республиканская научно-практическая конференция «Вопросы истории музыки и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Тезисы докладов. – Уфа, 1988.
2. Асафьев Б. и советская музыкальная культура. //Материалы всесоюзной научно-практической конференции. – М., 1986.
3. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. – М., 1977.
4. Буткевич О. Координаты творчества. /Критико-эстетические заметки. – Л., 1978.
5. Генина Л. Музыка и критика: контакты – контрасты. – М., 1978.
6. За действенную музыкальную критику. /Сост. Г. Друбачевская. – М., 1974.
7. Кремлёв Ю. Избранные статьи. – Л., 1976.
8. Критика и музыкознание. /Сб. статей. Вып. 3. – Л., 1987.
9. Курьшева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. Очерки. – М., 1992.
10. О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов. – М., 1983.
11. Проблемы музыкальной науки. /Сб. статей. Вып. 5. – М., 1983.
12. Современные вопросы музыкознания. /Сб. статей. – М., 1976.

Методология анализа музыкально-выразительных средств

1. Восприятие музыки. /Сб. статей. – М., 1980.
2. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
3. Орлова Е. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления. – М., 1984.
4. Казанцева Л. Музыкальная интонация. Лекция по курсу «Музыкальное содержание». – Астрахань, 1999.
5. Казанцева Л. Основы теории музыкального содержания. – Астрахань, 2009.
6. Очеретовская Н. Содержание и форма в музыке. – Л., 1985.
7. Панкевич Г. Искусство музыки. – М., 1987.

Музыкально-критические работы

1. Андроников И. К музыке. – М., 1992.
2. Асафьев Б. Избранные труды. Т 2. – М., 1954.
3. Асафьев Б. О народной музыке. /Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л., 1987.
4. Вульфийус П. Статьи. Воспоминания. Публицистика. – Л., 1980.
5. Гаккель Л. Исполнителю. Педагогу. Слушателю. /Статьи и рецензии. – Л., 1988.

6. Житомирский Д. Избранные статьи. – М., 1981.
7. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5. – Л., 1974-1978.
8. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. – Л., 1971.
9. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. /Избр. Статьи, вып. 2. Критико-публицистические этюды. – М., 1981.
10. Роллан Р. Музыкально-критическое наследие. Вып. 2-4. – М., 1987-1989.
11. Серов А. Статьи о музыке. Вып. 1-5. – М., 1985-1990.
12. Скурко Е. Очерки современной музыкальной культуры Башкортостана. – Уфа, 1997.
13. Сокольский М. Слушая время. – М., 1964.
14. Соллертинский И. Критические статьи. – Л., 1963.
15. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1-5. – М., 1974-1980
16. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. – Л., 1986.
17. Шуман Р. О музыке и музыкантах. /Статьи о музыке. Т. 2 А, Б. – М., 1978-1979.

Методология редактирования

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Б. Голуб. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Издательство Юрайт, 2021. – 397 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс).
2. Сурикова Т. И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации: учебное пособие / Т. И. Сурикова. – Москва: Инфра-М, 2020. – 152 с.
3. Климова, О.В. Современное издательское дело: опыт редактора: учебное пособие / О.В. Климова. – Екатеринбург: Изд-во Урал. унта, 2019.– 132 с
4. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие / Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. – издание 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Голованов Д.В., Кунгуров А.В. Компьютерная нотная графика: Учебное пособие – издание 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2019. – 192 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
- 6.

Дополнительная литература

1. К.М. Накорякова. Литературное редактирование: Общая методика работы над текстом. Практикум. М: Икар, 2004.
2. Литературное редактирование: Материалы для занятий: учеб. пособие / И. К. Гужова, Р. А. Молибоженко, К. М. Накорякова, Т. И. Сурикова; под ред. К. М. Накоряковой. – М.: Изд-во МГУ, 2000.
3. Лазаревич Э. А., Абрамович А. В. Практикум по литературному редактированию.
4. Мильчин А. Э. Редакторский анализ литературного произведения как составная часть теории редактирования // Книга: Исследования и материалы. – М.: Книга, 1975. – Сб.
5. Мильчин А. Э. Издательский словарь-справочник. – М.: Книга, 1975.
6. Практикум по курсу «Стилистика и литературное редактирование» / под ред. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004. – 350 с.
7. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке для работников печати. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Книга, 1985.
8. Бессель В. Нотное дело (краткие сведения), изд. В. Бесселя. СПб. 1001. 108 с.
9. Дубинец Е. Знаки музыки. О современной музыкальной нотации. – Гамаюн. Киев, 1999.

Интернет – ресурсы:

Modern lib. ru

Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. – М. 2007.

www. Google. Ru

Музыкальная критика: методы анализа и оценки. – Л., 1989.

Into classics. Net / news

Русская прогрессивная художественная критика второй половины 19 начала 20 века:

Хрестоматия. – М., 1977.

Скробков С. Избранные статьи. – М., 1980.

Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. //Сохор А. Статьи и исследования. – Л., 1981.

Шостакович Д. О времени и о себе. 1926-1975. – М., 1980.

Шоу Б. О музыке. – М., 2000.

Щедрин Р. Монологи разных лет. – М., 2002.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

В составе цикловой комиссии «Теория музыки» -7 преподавателей.

Из них: с высшим профильным образованием –7 преподавателей;

Высшую категорию имеют –7 преподавателей

Кандидат психологических наук – 1 преподаватель

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля ПМ 03.
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы
музыкальной культуры**

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Код МДК	Наименование МДК	Экзамен	зачет	Контрольный урок
МДК 03.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	-	7 и 8 семестры	7,8 семестры

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарных курсов осуществляется в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений. По каждой дисциплине разработаны «фонды оценочных средств»

Самостоятельная работа студентов должна быть систематической; она включает в себя разные виды заданий:

1. Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.
2. Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
3. Сбор и обработка материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

5.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
профессионального модуля «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации и сфере
музыкальной культуры»

№№	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикации в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Анализ алгоритма разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Самостоятельные работы по экзамен междисциплинарному курсу
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Наблюдение за сбором и обработкой материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Самостоятельные работы. Экзамен по профессиональному модулю
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации; подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни, осуществление сбора информации об актуальных событиях музыкальной культуры; Наблюдение основ редакторской и корректорской работы;	Самостоятельные работы Экзамен по профессиональному модулю Доклады
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Соответствие теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения общим сведениям о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальной, радиотелевизионной, интернет-журналистике), основным историческим этапам развития музыкальной журналистики (отечественной и зарубежной);	Самостоятельные работы Рефераты Доклады
ОК 1	Способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый	Соответствие доброосведности отношения к учебному процессу, обязанностям практиканта сущности и социальной значимости избранной профессии	Аудиторная работа. Оперативный контроль педагога

	интерес		
ОК 2	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.	Анализ рационального планирования и организации собственной деятельности: своевременность сдачи заданий и отчетов по практике, обоснованность постановки цели и выбора задач и их применения на практике. Анализ академической успеваемости, успехов в предметных олимпиадах, конкурсах, смотрах, фестивалях.	Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.
ОК 3	Решение проблемы, оценка рисков и выбор решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за способностью разрешать социально значимые проблемы	Внеаудиторная работа Отчёты по практике
ОК 4	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Применение в своей профессиональной деятельности нормативно-правовых документов, литературы по вопросам музыкальной педагогики и исполнительства, информационных образовательных ресурсов, аудио- и видео источников.	Отчеты по практике, ВКР Квалификационный экзамен
ОК 5	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Активное владение информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности	Отчеты по практике, ВКР,
ОК 6	Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективное общение с коллегами, руководством.	Анализ выполнения коллективных поручений, помощи коллегам в практической деятельности для достижения эффективного результата работы. Знание норм этики и психологии делового общения	Внеаудиторные занятия Практические занятия
ОК 7	Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение формулировать цель, организовать работу по ее выполнению. Чувство ответственности за достигнутые результаты.	Отчеты по практике, ВКР Ролевые игры. Внеаудиторная работа. Результаты общественной деятельности.
ОК 8	Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, занятия самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.	Наблюдение самоанализа и коррекции собственной работы, участия в конкурсах, олимпиадах, исследовательской деятельности.	Внеаудиторная работа. Протоколы результатов профессиональных конкурсов

ОК 9	Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ оперативного реагирования на смену технологий, умения работать с информационными и справочными системами, навыки методики поиска и использования информации в профессиональной деятельности	Аудиторная работа Отчёты по практике
-------------	--	--	---