

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГБПОУ РБ САЛАВАТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-
концертная деятельность в творческом коллективе**

**По специальности 53.02.07 Теория музыки
углубленная подготовка**

Принято Советом колледжа
Протокол № 158 от 08.06.2022

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ РБ СМК
Л. К. Алапаева
«8» июня 2022г.
М.П.



Программа профессионального модуля ПМ 02. разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования **53.02.07. «Теория
музыки»** (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж

Разработчик: методист **Ельченинова Т.Н.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	11

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**Организационная, музыкально-просветительская,
репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.**

1.1. Область применения примерной программы

Программа профессионального модуля (ПМ 02) **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе** является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 Теория музыки** (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Теория музыки** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Выпускник колледжа должен обладать личностными результатами, сформированными на основе Программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код ЛР
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального	ЛР 4

конструктивного «цифрового следа»	
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Демонстрирующий готовность к продолжению образования, к социальной и профессиональной мобильности в условиях современного общества	ЛР 13
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости	ЛР 14

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников по специальности Теория музыки при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

должен: **иметь практический опыт:** П.О.1 работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

П.О.2 записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

П.О.3 организационной работы в творческом коллективе;

П.О.4 репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

П.О.5 музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

П.О..6 выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь: У.1 делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

У .2 использовать программы цифровой обработки звука;

У .3 ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

У .4 формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

У .5 делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

У .6 использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

У.7 формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

У.8 выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

У .9 вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

- 3.1 принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- 3.2 характерные черты современного менеджмента, цикл менеджмента;
- 3.3 базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- 3.4 основные стадии планирования;
- 3.5 основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- 3.6 профессиональную терминологию;
- 3.7 способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- 3.8 основы МГО1-технологий;
- 3.9 специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- 3.10 основы сценической подготовки и сценической речи;
- 3.11 особенности лекторской работы с различными типами аудитории

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 940 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 420 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 210 часов;
учебной и производственной практики – 310 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе:**

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп

	слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Код Профессии нального модуля	Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная Деятельность в творческом коллективе»				
		Всего, часов	Обязательная учебная нагрузка студента часов	Самостоятельная работа студента часов	Учебная практика часов	Производственная практика часов
1	2	3	4	5	6	7
ПМ 02.	МДК 02.01 Основы организационной Деятельности	424	212	106	УП 04. - 35 УП 06. - 35	36
	МДК 02.02 Основы Музыкально- просветительской и творческой деятельности	516	208	104	УП 02. - 72 УП 03. -56 УП 05 - 40	36
	Всего	940	420	210	238	72

Содержание дисциплин профессионального модуля представлено в рабочих программах. Рабочие программы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.07 Теория музыки.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, концертного зала на 270 посадочных мест

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- фортепиано в классе индивидуального занятия;
- музыкальный центр;
- электронные образовательные ресурсы с размещением на CD и DVD;
- фонохрестоматия на CD и DVD;
- нотная литература;
- комплект учебно-методической документации;

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которая проводится рассредоточено.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основы организационной деятельности

Основные нотные источники

1. Вишнякова Т.Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. Учебное пособие. Планета музыки 2012 г.
2. Куликов Б.Хрестоматия по дирижированию: Вып. 8: Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века. Музыка2012 г.
3. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Вып. 2. Сост. С.Я. Пущечников, Ю.М. Игнатьев. Музыка2011 г.
4. Стулова Г.Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. 1-е изд. Планета музыки 2014 г.
5. Чикризова И. Лучше хором. Учебное пособие по классу хора. Для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Композитор (СПб.) 2013 г.
6. Пойте с нами. Песни для детей среднего и старшего возраста. Для голоса (хора) и фортепиано. Выпуск 5. Никольская Н. (сост.), Композитор (СПб.) 2013 г.
7. Композиторы-классики для детского хора: Вып. 9: М.Глинка /сост. Бекетова В. Музыка2014 г.
8. Композиторы-классики для детского хора: Вып. 8: Ц.Кюи /сост. Бекетова В. Музыка 2014 г.
9. Хрестоматия хорового репертуара. Для хоров детской музыкальной школы и детской школы искусств. Композитор (СПб.) 2014 г.
10. Чесноков П.Хор и управление им. Учебное пособие. 4-е изд. Планета музыки 2015 г.
11. Вишнякова Т., Соколова Т.Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а саррелла с солистом. Учебное пособие. 1-е изд. Планета музыки 2015 г.
12. Музыка в школе. Выпуск 1. Песни и хоры для учащихся начальной школы. /Сост. Сергеева Г.П. Музыка 2013 г.
13. Музыка в школе. Выпуск 4. Песни, ансамбли и хоры для юношества. /Сост. Уколова Л.И., Осеннева М.С. Музыка2014 г.
14. Музыка в школе. Выпуск 3. Песни и хоры для учащихся старших классов. /Сост. Уколова Л.И., Осеннева М.С. Музыка 2014 г.

15. Композиторы-классики для детского хора. Вып.10: М.Мусоргский /сост. Жданова Т. Музыка2014 г.
16. Вишнякова Т., Соколова Т. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. 1-е изд. Планета музыки 2014 г.
17. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 12. Л. Бетховен. Сост. Бекетова В.Г. Музыка2015 г.
18. Думченко А. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения (методическая разработка). Композитор (СПб.) 2015 г.

Перечень литературы по разделу «Музыкальная информатика»:

- Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115937>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика: учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4312-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118736>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Косяченко, Б. В. Лекции по музыкальной информатике: учебное пособие / Б. В. Косяченко, О. В. Садкова. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155827> (дата обращения: 13.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 13.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Динов, В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссёра: учебное пособие / В. Г. Динов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-7483-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160215> (дата обращения: 13.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика: учебное пособие для СПО / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6246-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174314> (дата обращения: 13.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Сарычева, О. В. Компьютер музыканта. Учебное пособие: учебное пособие / О. В. Сарычева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-8660-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179701> (дата обращения: 13.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

- Петелин Р., Петелин Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере. – БХВ-Петербург, 2015. – 768 с.
- Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия MAGIX Samplitude Pro X (+ CD-ROM). – БХВ-Петербург, 2012. – 576 с.
- Севашко А. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – ДМК Пресс, 2015. – 432 с.
- Динов В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. – Планета музыки, Лань, 2012. – 490 с.
- Туп Д. Искусство звука, или Навязчивая погода. – Адаптек, АСТ, 2015. – 416 с.
- Зарипов Р. Кибернетика и музыка. Адаптек, АСТ, 2014. – 240 с.
- Зубарева н., Куличкин П. Тайны музыки и математическое моделирование. Алгебра или гармония?.. Гармония и алгебра! – Издательство Либроком, 2014. – 256 с.
- Беляева-Экземплярская С. О психологии восприятия музыки. Издательство Либроком, 2014. – 120 с.
- Риман Г. Катехизис истории музыки. История музыкальных форм. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2015. – 218 с.
- Риман Г. Катехизис истории музыки. История музыкальных инструментов. История звуковой системы и нотописания. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2015. – 162 с.
- Чернобривец П. Основы музыкальной эстетики. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2014. – 304 с.
- Риман Г. Катехизис истории музыки. История музыкальных форм. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2015. – 218 с.
- Матис Люси. Теория музыкального выражения. Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной 2014. – 168 с. – Электронный ресурс <https://www.ozon.ru/context/detail/id/22878735>
- Ханс Ульрих Обрист. Краткая история новой музыки. Издательство Ад Маргинем, 2015. – 280 с.
- Уитт Стивен. Как музыка стала свободной. Конец индустрии звукозаписи, технологический переворот и "нулевой пациент" пиратства. – Издательство Белое яблоко, 2016. – 304 с.
- Сибрук Дж. Машина песен. Внутри фабрики хитов. Издательство Ад Маргинем, 2016. – 336 с.
- Ричард Костелянец Разговоры с Кейджем. – Издательство Ад Маргинем, 2015. – 400 с.

Перечень литературы по разделу «Основы научно-исследовательской работы»

Основные источники:

- Дрещинский В. А. Методология научных исследований. Учебник для бакалавриата и магистратуры. — М.: Юрайт. 2019. 274 с.
- Дрещинский В. А. Основы научных исследований. Учебник для СПО. — М.: Юрайт. 2019. 274 с.
- Розанова Н. М. Основы научных исследований. Учебно-практическое пособие. — М.: КноРус. 2020. 328 с. <https://knigi-po-teme.ru/>
- Рыков. С.П. Основы научных исследований: Учебное пособие для вузов / С.П. Рыков. 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2022. – 132с.: ил. – Текст: непосредственный. <https://reader.lanbook.com/book/187774?demoKey=f73634ddd95b4549eaa5275ea610302#2>

Дополнительные источники:

Бурда А.Г. Основы научно-исследовательской деятельности. Учебное пособие (курс лекций) Краснодар, 2015

Основы научных исследований, Болдин А.П., Максимов В.А., М. Издательский центр «Академия», 2012.

Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования. - М., 2001

Бережнова Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. - М., 2005

Борикова Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. - М. 2002

Бережнова Е.В. Требования к курсовым и дипломным работам по педагогике. - М., 1999

Введение в психодиагностику/ под ред. К.М. Гуревича, Е.М. Борисовой. - М., 2000

Елисеев В.К., Косолапова Ю.А. и др. Введение в научное исследование по педагогике. - Липецк 1997

Журавлев В.И. Методы педагогических исследований. - М., 1996

Занков Л.В. О предмете и методах дидактических исследований. 2-е издание - М., 1998

Пискунов А.И., Воробьев Г.В. Методы педагогических исследований. - М., 1998

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса - school-collection.edu.ru

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Библиотека учебно-методических материалов для студентов, преподавателей. Каталог ссылок на образовательные порталы - window.edu.ru

3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР). Направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования - fcior.edu.ru

4. Федеральный портал Российское образование - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Всероссийский интернет-педсовет. СМИ образовательной тематики. Новый стандарт общего образования - edu.ru

5. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет – Региональные образовательные ресурсы. Раздел содержит перечень сайтов региональных органов управления образованием и региональных информационно-образовательных порталов. Проекты «Образование» и «Информатизация системы образования, реализуемые в регионах Российской Федерации - catalog.iot.ru

Основная литература по разделу «Музейное дело»:

Тельчаров А.Д. «Музееведение»: «Научный мир» 2011г. 184 стр.

Шулупова Э.А. «Основы музееведения» Серия: «Искусство», URSS 2015г.

Мастеница Е. Актуальные вопросы музеологии и практика музейного менеджмента в 21 веке: Аналитическая записка. – М. Российский Комитет Международного Совета Музеев, 2014 г.– 26 с.

Мастеница Е. Музеология в пространстве междисциплинарного взаимодействия. Вестник ЛГУ им. Пушкина. Научный журнал. №3. Том 3. Философия. 2013г. – с. 155-164.

Шляхтина Л. М. «Основы музейного дела. Теория и практика Учебное пособие. Гриф МО РФ» «Планета музыки» 2017г.

Богданов В.В. Музейная этнография. - М., 1993.

Все о музеях. – СПб., 2007.

Константинова С.С. Экзамен по музееведению. - М., 2005.

Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. Материалы семинара «Принципы монтажа и обеспечения сохранности музейных предметов». Методическое пособие. / Отв. ред. О.Б.Лантратова. - М., 2007.

Музеи мира. Самые красивые и знаменитые. - М., 2004.

Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана объектов историко-культурного наследия (памятников истории и культуры) 2001-2006 гг. - М., 2007.

Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников 1996-2000. - М., 2001.

Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. По материалам «круглого стола», состоявшегося 18 мая 2001г. в Орле. – М., 2002.

Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XIX веков // Труды ГИМ. Вып.127. – М., 2001.

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М., 2003

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

http://www.museum.ru/future/Imp/books/Mus_Comm.htm - Музейная коммуникация, технология и практика.

<http://www.museum.ru/prof/> - Музеи России.

<http://www.museumforum.ru/> - МР - Музейному профессионалу.

<http://www.hist.msu.ru/Ehttp/> - Музейный форум.

www.museum.ru/wm/R/museum.htm - Музеи мира в Интернете.

<http://www.museum.ru/wm/> - Музеи мира.

http://tourlib.net/metod_tourism/muspr.htm - Музейная практика

Перечень литературы по разделу «Лекторское дело»

Основная литература

Романова Л.В. Лекторско-филармоническая практика: учеб.-метод. пособие для студентов муз. вузов – 2-е изд., испр., доп.– Издательство: Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, 2019. – 184 с.

Михальская, А. К. Лекторское мастерство: учебное пособие / А.К. Михальская. – Москва: ИНФРА-М, 2022. — 172 с. — (Высшее образование: Магистратура). – DOI 10.12737/textbook_59a40ace261d53.68378151. - ISBN 978-5-16-012997-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1860685> (дата обращения: 13.06.2022). – Режим доступа: по подписке. <https://znanium.com/catalog/document?id=393450>

Хрестоматия по лекторскому мастерству. - М.: Высшая школа, 2019. - 176 с.

25. Шипунов, Сергей Харизматичный оратор. Руководство к курсу "Словесная импровизация" / Сергей Шипунов. - М.: Университет риторики и ораторского мастерства, 2019. - 288 с.

Чернова, Л. В. Теория и практика развития речевой и вокальной культуры учителя музыки: монография / Л. В. Чернова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Екатеринбург: УрГПУ, 2016. — 217 с. — ISBN 978-5-7186-0822-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158971> (дата обращения: 13.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

- Роговая Н.А. Лекторское мастерство как основа педагогической деятельности. Журнал Наука и современность Выпуск № 29 / 2014 <http://cyberleninka.ru/article/n/lektorskoe-masterstvo-kak-osnova-pedagogicheskoy-deyatelnosti#ixzz4dAtYQ9SI>
- Некрасов С. Спасительная сень... Записки директора Пушкинского музея М., 2013.
- Злочевский Г. Минувшее проходит предо мною: люди, книги, судьбы М., 2012
- Гусева И. В. Лекторское мастерство. Учебно-методические материалы. 2013. dzkursk.ru
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л.: Сов. Композитор 1990.
- Борисова Н.В., Соловьева А.А. Игра в обучении лекторов. – М.: Знание, 1989.
- Будагов Р.А. Как мы говорим и пишем. – М.: Изд-во МГУ, 1988.
- Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов – на – Дону: Феникс, 1999
- Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Человеческое слово могуче...-М.: Просвещение, 1984.
- Головин Б.Н. Как говорить правильно. Заметки о культуре русской речи. – М.: Высшая школа, 1988.
- Иванова С.Ф. Лекторское мастерство (лекции для лекторов). – М.: Знание, 1983.
- Моргунов Б.Г. Проблемы звучащей речи. – М.: Советская Россия, 1980.
- Ножин Е.А. Основы советского ораторского искусства. М., «Знание», 1973
- Обучение лекторов: активные формы (практикумы, деловые игры). – М.: Знание, 1989.
- Рождественский Г. Преамбулы: Сборник музыкально – публицистических эссе, аннотаций, пояснений к концертам, радиопередачам, грампластинкам. – М.: Сов. Композитор, 1989.
- Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М.: Просвещение, 1988.
- Саркитов Н.Д. Беседы о популярной музыке в средней школе. В сб.: Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 1991.
- Фрид Г. Музыка – общение – судьбы. – М: Сов. Композитор, 1987.

Основная литература по разделу «Основы сценической речи и сценической полготовки»

Основная литература

1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Лань, С-Петербург, 2022.
2. Севостьянов А.И. и др. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. – М., РГТУ, 2017.
3. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой, 3-е изд. М.: «ГИТИС». 2022.
4. Родович О.Ю. Основы сценической речи: учебно-методическое пособие. Сыктывкар, 2022.

Дополнительная литература

- Черная Е. Основы сценической речи. Лань, С-Петербург, 2013
- Севостьянов А.И. и др. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. – М., РГТУ, 2017.
1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение М., 2010г.
 2. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 2008г.
 3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 2009г.
 4. Липаев А.А. методика литературного чтения. М., 2000г.
 5. Сценическая речь. Ред. И.П. Козлянинова. М., 2010г. язык. – М., 1998.

Дополнительный инструмент (синтезатор)

Шавкунов И. Г. Мой инструмент — синтезатор. Избранные пьесы. — Музыка, 2014 г. — 28 с.

Мой инструмент — синтезатор / Сост. И. Шавкунов. Хрестоматия. Вып. 1 — Музыка, 2014 г. — 254 с.

Давлетолва К. Обучая, обучаюсь. Учебно-методическое пособие (синтезатор). - СПб: Музыкально-литературное издательство «Союз художников», 2012. - 60с.

Лысак А. Джазовый альбом для фортепиано и синтезатора: для учащихся младших и средних классов ДМШ. - Ростов-на-Дону, 2012. – 70с.

Играю на синтезаторе. Выпуск 1 Составитель: Петренко Л. - Музыка, 2014. - 48 с.

Играю на синтезаторе. Выпуск 2. Составитель: Новожилова В. - Музыка, 2015. - 52 с.

Играю на синтезаторе. Выпуск 3. Составитель: Петренко Л. Музыка, 2013. - 56 с.

Лысак А.Е. Джазовый альбом для фортепиано и синтезатора. Для учащихся младших и средних классов ДМШ. - Феникс, 2012. - 72 с.

Школа игры на синтезаторе: Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ. Составители: Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. - Владос, 2013. - 208 с.

Школа-самоучитель игры на синтезаторе: 140 новых пьес для учащихся 1 и 2 классов ДМШ / Составители: Поливода Б.А., Сластененко В.Е. - Феникс, 2013. - 144 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Основы организационной и - творческой деятельности» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

В составе цикловой комиссии «Теория музыки» - 7 преподавателей.

Из них: с высшим профильным образованием – 7 преподавателей;

Высшую категорию имеют – 7 преподавателей

Кандидат психологических наук – 1 преподаватель

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Код МДК	Наименование МДК	Экзамен	зачет	Контрольный урок
МДК 02.01	Основы организационной деятельности	-	1,2 семестры	6,7 семестры
МДК 02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	-	3,4,6 семестры	6, 7 семестры

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарных курсов осуществляется в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений. По каждой дисциплине разработаны «фонды оценочных средств»

Самостоятельная работа студентов должна быть систематической; она включает в себя разные виды заданий:

1. Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.
2. Подготовка и чтение лекций
3. Чтение с листа хоровых и оркестровых партитур.
4. Закрепление навыков фортепианной игры.
5. формирование лекционно-концертных программ с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

5.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ профессионального модуля Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе»

№№	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Соответствие принципов организации труда базовым знаниям о специфике деятельности педагогических и творческих коллективов.	Самостоятельная работа, Экзамен по междисциплинарному курсу.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Соответствие репетиционной работы в творческих коллективах принципам организации концертной деятельности, анализ психофизиологического выделения собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Самостоятельная работа, Зачет по междисциплинарному курсу.
ПК 2.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Анализ алгоритма работы специалиста в учреждениях образования и культуры. Соответствие педагогических методов специфике репетиционной работы	Самостоятельная работа, Академические выступления, Экзамен по МДК, Выступления в концертах.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Соответствие лекционно-концертных программ специфике восприятия различных возрастных групп слушателей.	Самостоятельная работа, Индивидуальные задания, Оперативный контроль педагога.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Соответствие устной и письменной речи педагогической культуре общения, профессиональной терминологии	Самостоятельная работа, Экзамен по МДК.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Наблюдение за лекционно-концертной работой в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	Самостоятельная работа, Индивидуальные задания
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	Анализ использования компьютерных технологий в сфере профессиональной деятельности. Владение компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала	Самостоятельная работа, Индивидуальные задания, Оперативный контроль педагога

ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Соответствие теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения базовым теоретическим знаниям работы над концертными программами.	Рефераты, доклады, эссе, внеаудиторная работа
ОК 1	Способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Соответствие добросовестности отношения к учебному процессу, обязанностям практика сущности и социальной значимости избранной профессии	Аудиторная работа. Оперативный контроль педагога
ОК 2	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.	Анализ рационального планирования и организации собственной деятельности: своевременность сдачи заданий и отчётов по практике, обоснованность постановки цели и выбора задач и их применения на практике. Анализ академической успеваемости, успехов в предметных олимпиадах, конкурсах, смотрах, фестивалях.	Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. Академические выступления. Протоколы результатов профессиональных конкурсов
ОК 3	Решение проблемы, оценка рисков и выбор решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за способностью разрешать социально значимые проблемы	Внеаудиторная работа Отчёты по практике
ОК 4	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Применение в своей профессиональной деятельности нормативно-правовых документов, литературы по вопросам музыкальной педагогики и исполнительства, информационных образовательных ресурсов, аудио- и видеостоичников.	Отчеты по практике, ВКР Академические концерты Квалификационный экзамен
ОК 5	Использование информационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Активное владение информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности	Отчеты по практике, ВКР,

ОК 6	Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективное общение с коллегами, руководством.	Анализ выполнения коллективных поручений, помощи коллегам в практической деятельности для достижения эффективного результата работы. Знание норм этики и психологии делового общения	Внеаудиторные занятия Практические занятия
ОК 7	Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение сформулировать цель, организовать работу по ее выполнению. Чувство ответственности за достигнутые результаты.	Отчеты по практике, ВКР Ролевые игры. Внеаудиторная работа. Результаты академической и общественной деятельности.
ОК 8	Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, занятия самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.	Наблюдение самонализа и коррекции собственной работы, участия в конкурсах, олимпиадах, исследовательской деятельности.	Внеаудиторная работа. Протоколы результатов профессиональных конкурсов
ОК 9	Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ оперативного реагирования на смену технологий, умения работать с информационными и справочными системами, знания методики поиска и использования информации в профессиональной деятельности	Аудиторная работа Отчёты по практике