

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГБПОУ РБ САЛАВАТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ПМ 01. Педагогическая деятельность

**По специальности 53.02.07. Теория музыки
(углубленной подготовки)**

Принято Советом колледжа
Протокол № 158 от 08.06.2022

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ РБ СМК
Л. К. Алапаева
«8» июня 2022г.
М.П.



Программы профессиональных модулей ПМ 01, ПМ 02, ПМ 03 разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.07. «Теория музыки»** (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж

Разработчик: методист **Ельченинова Т.Н.**

©

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	СОДЕРЖАНИЕ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	(ВИДА	11

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «Педагогическая деятельность»

1.1. Область применения примерной программы

Программа профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07. Теория музыки** (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Педагогическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучению и воспитания.

Выпускник колледжа должен обладать личностными результатами, сформированными на основе Программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Демонстрирующий готовность к продолжению образования, к социальной и профессиональной мобильности в условиях современного общества	ЛР 13
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости	ЛР 14

Примерная программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников по специальности Теория музыки при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1055 час, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 537 часов;
 самостоятельной работы обучающегося – 269 часов;
 учебной и производственной практики – 249 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организаций;
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

	интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучению и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля Педагогическая деятельность

Код Профессии ального модуля	Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля «Педагогическая деятельность»					Производственная практика часов
		Всего, часов	Обязательная учебная нагрузка студента часов	Самостояте льная работа студента часов	Учебная практика часов		
1	2	3	4	5	6	7	
ПМ 01	МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса МДК 01.03 Основы композиции и теории музыкального содержания	414	192	96	УП 01. – 36 УП 05. - 72	18	
		447	222	111	УП 01. – 35 УП 05. - 70	9	
		194	123	62	-	9	
		Всего	1055	537	269	213	36

Содержание дисциплин профессионального модуля представлено в рабочих программах. Рабочие программы разработаны на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.07. Теория музыки

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов индивидуальных занятий, хореографического класса.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- электронные образовательные ресурсы с размещением на CD и DVD;
- фонохрестоматия на CD и DVD;
- нотная литература;
- комплект учебно-методической документации;

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которая проводится рассредоточено.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная:

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М., 1975;
- Барабощкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. - М., 1986;
- Барабощкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. - М., 1986;
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. - М., 1986;
- Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 1987;
- Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. - М., 1987;
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1, 2. - М., 1986;
- Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио в двух частях. - Уфа, 1995;
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М., 1975;
- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - Л., 1980.
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2014.
- Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. Ростов-на Дону, «Феникс», 2015

Дополнительная:

- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1965;
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 1980;
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М., 1981;
- Рогальская О. Сольфеджио: Классика XX века. - СПб., 1998;
- Сольфеджио: Учебное пособие /Сост. - Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. 6-8 классы. - М., 2003.
- Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Хрестоматия (1-8 классы ДМШ) /Сост. Л. Шехтман. - СПб., 1996;
- Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ. -СПб.,1998;
- Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки): 4-7 классы ДМШ. - СПб., 1998;
- Шехтман Л. Музыкальные диктанты: для 4 -7 классов ДМШ. - СПб., 2000;
- Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-7 классов ДМШ. - СПб., 1998.

Методическая литература

Основная:

1. Ошуркова Т. Б. Интервалы и аккорды – просто, весело, легко! /Учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ. – М.: Феникс, 2015, 72 с.
2. Привалов С. Б. Сольфеджио на материале музыкальной литературы / Учебное пособие для ДМШ. – СПб.: Композитор, 2013, 38 с.
3. Кондратьева И. А. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. – СПб.: Композитор, 2013, 22 с.
4. Жакович В. В. Готовимся к музыкальному диктанту. Методическая разработка в помощь преподавателям сольфеджио и музыкальной грамоты в младших классах. /Учебное пособие для ДМШ. – М.: Феникс, 2013, 44 с.
5. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио /Учебное пособие для развития тембрового слуха (+СД). – СПб.: Союз художников, 2013, 140 с.

Дополнительная:

- Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки: Игры на уроках. Часть 1,2.- СПб., 1999;
- Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. - М., 1998;
- Лехина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. - М., 2003;
- Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник - сказка. Часть 1, 2.-СПб., 2001;
- Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - М., 1977.
- Барабощкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975;
- Барабощкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1977;
- Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. - М., 1976;
- Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. - М., 1978;
- Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. - М., 1981;
- Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 класс /Методические рекомендации для педагогов. - М., 2003;
- Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 7 класс /Методические рекомендации для педагогов. - М., 2003;
- Программа по сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. - Уфа, 2000.
- Воспитание музыкального слуха: Сб. ст. /Ред. А. Агажанова. - М., 1977;
- Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. - М., 1990;
- Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. - М., 2002;
- Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970;
- От стихов к музыке. Хрестоматия /Сост. Жигалко Е. - СПб., 1999;
- Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. - Вып. 1,2.- М., 1998. Вып. 3,4,5. -М., 1999; Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Композитор, 199
- Абрамовская-Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов и рок-опер, часть 2 - Модуляция. - М.: Музыка, 2001
- Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: Советский композитор, 1980

Интернет-ресурсы:

dw.on.ufanet.ru

- Андреева М. П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. М.: «Кифара», 1994.
- Аронов Ф. Стратегия игры с музыкальными движениями. - М.,1970.
- Глухов Л. В. Теория музыки и сольфеджио: Учебник для учащихся старших классов ДМШ и учреждений дополнительного образования. - Пермь, ПГПУ, 2002.
- Глухов Л. В. Основы импровизации: Программа и методические рекомендации для учителей ДМШ. - Пермь, ПГПУ, 2002.
- Кирюшин В. В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта. - М.: ТОО «ИнтелТех», 1994.
- Циклер Э. Творческое музицирование - основная тенденция музыкального воспитания XX века. - М., 1970.
- Oki.Gnesin. ru.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1, 2. – М., 1999.
- Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. – Ч. 1, 2. – М., 2000.
- Экзаменационные диктанты по сольфеджио. Для учащихся музыкальных школ и школ искусств. Сост. И. Домогацкая, А. Цодокова. – М., 2000.

Литература по дисциплине «Методика преподавания ритмики и основ работы с творческим коллективом»

Основная

1. Ритмика: Практическое пособие: для хореографических училищ. - М.: Музыка, 2019
2. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2-х вып. Вып.1: Занятия по ритмике в первом и втором классах ДМШ. - М.: Издательство Музыка,2019.
3. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2-х вып. Вып.2: Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах ДМШ. - М.: Издательство Музыка,2019.

Дополнительная

- 1.Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. – М.: изд. Перспектива, 2012.
 - 2.Затямина Т. А., Стрепетова Л. В. : учебно-методическое пособие «Музыкальная ритмика». - Глобус, 2013.
 - 3.Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. – Москва, 2012.
 - 4.Никитина Н.И. В классе хореографии. Хрестоматия концертмейстера. СПб., 2015
- Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике М., «Советский композитор», 1991
- Жак – Дакльроз Э. Ритмика М., Классика – XXI, 2002
- Заводина И. Методическое пособие по ритмике для III и IV классов ДМШ, М. Музыка
- Конорова Е., Методическое пособие по ритмике вып. 1, вып. 2. М., Музыка
- Каплунова И., Новоскольцева И. Полная программа музыкального воспитания детей в детском саду Спб, «Композитор», 2000
- Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2002
- Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для I, II классов ДМШ, М., Музыка, 1995
- Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей ДМШ, ДШИ (Составитель Франио Г.С., 1997 г.).

Литература по дисциплине «Изучение методической литературы»

по музыкальной литературе.

Основная

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: «Лань», 2019.-176с.

Дополнительная

Аверьянова О., Отечественная музыкальная литература XX века (4 год обуч. ДМШ), «Музыка», 2014 г.

Козлова Н., Русская музыкальная литература (3 год обуч. ДМШ), «Музыка», 2014 г.

Осовицкая З., Музыкальная литература 1 год обучения по предмету, «Музыка», 2014 г.

Привалов С., Зарубежная музыкальная литература (конец XIX – XX век). Эпоха модернизма (для ДМШ, колледжей, лицеев), «Композитор» (СПб), 2013 г.

Привалов С., Русская музыкальная литература (XIX – начало XX века), (для ДМШ, колледжей, лицеев), «Композитор» (СПб), 2013 г.

Сорокотягин Д., Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения, «Феникс», 2015 г.

1. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. II год обучения. М., «Музыка», 2003

2. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуски 1-4. - М., 2003

3. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., «Музыка», 1982

4. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып.3. М., 1981

5. Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. I год обучения. М., 1999

6. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1 год обучения. СПб, 1998

7. Ротачкова Н., Казанцева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Издательский дом В. Катанского. М., 2003

8. Учебные пособия по предмету «Музыкальная литература» серии «Стили. Композиторы. Эпохи» для ДМШ и ДШИ. - М., «РОСМЭН», 2004

9. Шорникова М. Музыкальная литература, I - IV годы обучения. Ростов-на Дону, Феникс, 2005

Перечень рекомендуемых учебных изданий по педагогике и психологии

Сквородкина И.З. Педагогика: учебник для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: «Академия», 2019.

Общая психология, в 2 частях, часть I, Немов Р.С., Романова Е.С., 2021.

Основы общей психологии, Рубинштейн С.Л., 2019

Лекции по общей психологии, Лурия А.Р., 2020.

Ольшанский Д.В. Новая педагогическая психология. М.: Академический проект, 2020. – 528 с.

Психология, Практикум, Учебное пособие для СПО / Бухарова И.С., Бышева М.В., Царегородцева Е.А. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 208 с. – (Серия: Профессиональное образование)

Педагогика

Чмелева Е. В. История педагогики: педагогика дошкольного детства в России конца XIX – начала XX века. – М.: Юрайт, 2020. – 195 с.

Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.

Бороздина Г. В. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Юрайт, 2016. 478 с.

Воскобойникова Э. Г. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 200 с.

Галигузова Л. Н., Мещерякова-Замогильная С. Ю. Дошкольная педагогика. Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2019. 254 с.

дополнительная литература

1. Блект Р. Алхимия общения. Искусство слышать и быть услышанным. «АСТ», «Харвест», 2013
2. Корягина Н. А., Антонова Н. В., Овсянникова С. В. Психология общения: учебник и практикум для СПО / — М.: Издательство Юрайт, 2015. — 437 с. — Серия: Профессиональное образование.
3. Литвак М., Солдатова Т. Психологическое айкидо в деле. Как общаться с пользой. Феникс, 2013.
4. Панфилова А. П. Психология общения: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / А. П. Панфилова. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 368 с.
5. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. Психология общения: учебник. – Ростов -н/Д.: Феникс, 2013. – 317с.
6. Чернова Г.Р., Слотина Т.В. Психология общения: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2017.
7. Анисимов В.В., Грохольская О.Г. Общие основы педагогики. М., 2012.
- 8.. Мухина В.С. Возрастная психология. –М., Академия 2013.
- 9.. Психолого-педагогическая диагностика: учебное пособие. Под редакцией Левченко И.Ю., 2012.
- 10.Сазанова Л.И., Перькова О.И. Интеллектуальный тренинг, С.Петербург, 2012

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Основы организационной и - творческой деятельности» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и

государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

В составе цикловой комиссии «Теория музыки» - 7 преподавателей.

Из них: с высшим профильным образованием – 7 преподавателей;

Высшую категорию имеют – 7 преподавателей

Кандидат психологических наук – 1 преподаватель

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Код МДК	Наименование МДК	Экзамен	зачет	Контрольный урок
МДК 01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4,6,7 семестры	6,5 семестры	3, 5 семестры
МДК 01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	5, 6 семестры	4, 5,8 семестры	4,7 семестры
МДК 01.03	Основы композиции и теории музыкального содержания	-	5 семестр	3,4,7 семестры

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарных курсов осуществляется в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений. По каждой дисциплине разработаны «фонды оценочных средств»

Самостоятельная работа студентов должна быть систематической и включать в себя разные виды заданий:

1. Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.
2. Ведение учебной документации.
3. Планирование развития профессиональных навыков учащихся.
4. Проведение учебно-методического анализа литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.

5.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

№№	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общепрофессиональных организациях, профессиональных образовательных организаций.	Наблюдение за педагогической деятельностью на практике, соответствие используемых методов и приёмов модели поведения преподавателя (действиям преподавателя), сведениям о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Самостоятельная работа, Академические выступления, Экзамен по междисциплинарному курсу.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Соответствие знаний по педагогике и психологии, специальных знаний в педагогической деятельности основам теории воспитания и образования;	Самостоятельная работа, Академические выступления, Экзамен по междисциплинарному курсу, Выступления в открытых концертах.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за практическим опытом по методике подготовки и проведению уроков в классе музыкально-теоретических дисциплин. Анализ учебного процесса и дневника практиканта, анализ порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей	Самостоятельная работа, Академические выступления, Экзамен по междисциплинарному курсу, Выступления в открытых концертах.
ПК 1.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	соответствие педагогического репертуара возрастным особенностям ученика.	Самостоятельная работа, Индивидуальные задания, Оперативный контроль педагога.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания в классе музыкально-теоретических дисциплин	Наблюдать за ориентированием в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;	Самостоятельная работа, Индивидуальные задания, Оперативный контроль педагога.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе	соответствие приемов работы в классе музыкально-теоретических дисциплин возрастным,	Самостоятельная работа, Индивидуальные задания.

	с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	психологическим и физиологическим особенностям обучающихся.	Оперативный контроль педагога.
ПК	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Наблюдение за использованием специальной литературы; подбором репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; анализ дневника практиканта, отчётов по практике	Самостоятельная работа. Индивидуальные задания. Оперативный контроль педагога.
1.7			
ПК	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Наблюдение за использованием учебно-методической литературы, за формированием и критическим оцениванием собственных приёмов и методов преподавания	Самостоятельная работа. Индивидуальные задания. Оперативный контроль педагога
1.8			
ПК	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Наблюдение за использованием учебно-методической литературы, за формированием и критическим оцениванием собственных приёмов и методов преподавания	Самостоятельная работа. Индивидуальные задания. Оперативный контроль педагога
ОК 1	Способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Соответствие добросовестности отношения к учебному процессу, обязанностям практиканта сущности и социальной значимости избранной профессии	Аудиторная работа. Оперативный контроль педагога
ОК 2	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.	Анализ рационального планирования и организации собственной деятельности: своевременность сдачи заданий и отчётов по практике, обоснованность постановки цели и выбора задач и их применения на практике. Анализ академической успеваемости, успехов в предметных олимпиадах, конкурсах, смотрах, фестивалях.	Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. Академические выступления Протоколы результатов профессиональных конкурсов
ОК 3	Решение проблемы, оценка рисков и выбор решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за способностью разрешать социально значимые проблемы	Внеаудиторная работа Отчёты по практике
ОК 4	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Применение в своей профессиональной деятельности нормативно-правовых документов, литературы по вопросам музыкальной педагогики и исполнительства, информационных образовательных ресурсов, аудио- и видеисточников.	Отчеты по практике, ВКР Академические концерты Квалификационный экзамен

<p>ОК 5 Использование коммуникативных компетенций для совершенствования деятельности.</p>	<p>информационно-технологии для профессиональной деятельности.</p>	<p>Активное владение информационно-коммуникативными технологиями в профессиональной деятельности</p>	<p>Отчеты по практике, ВКР,</p>
<p>ОК 6 Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективное общение с коллегами, руководством.</p>	<p>Анализ выполнения коллективных поручений, помощи коллегам в практической деятельности для достижения эффективного результата работы. Знание норм этики и психологии делового общения</p>	<p>Внеаудиторные занятия Практические занятия</p>	
<p>ОК 7 Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результаты выполнения заданий.</p>	<p>Умение сформулировать цель, организовать работу по ее выполнению. Чувство ответственности за достигнутые результаты.</p>	<p>Отчеты по практике, ВКР Ролевые игры. Внеаудиторная работа. Результаты академической и общественной деятельности. Рубежный контроль</p>	
<p>ОК 8 Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, занятия самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.</p>	<p>Наблюдение самонализа и коррекции собственной работы, участия в конкурсах, олимпиадах, исследовательской деятельности.</p>	<p>Внеаудиторная работа. Протоколы результатов профессиональных конкурсов</p>	
<p>ОК 9 Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ оперативного реагирования на смену технологий, умения работать с информационными и справочными системами, знания методики поиска и использования информации в профессиональной деятельности</p>	<p>Аудиторная работа Отчёты по практике</p>	