Министерство культуры Республики Башкортостан

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Республики Башкортостан Салаватский музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

|  |  |
| --- | --- |
| Принято Советом колледжаПротокол № 158 от 08.06.2022СогласованоДиректор МБУ ДОДМШ ГО Салават РБ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Д.К. Хафизова |  УТВЕРЖДАЮ Директор ГБПОУ РБ СМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. К. Алапаева «8» июня 2022г. М.П. |
| Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) |
| Организация - разработчик | Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики БашкортостанСалаватский музыкальный колледж |
| Разработчик |   Заведующий учебно-производственной практики **Н.А. Бурмистрова**. |
|  |  |
|   |  |

Содержание

Цели и задачи практики

Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики

Структура практики /разделы, части, этапы /

Место проведения практики

Формы проведения практики

Требования к аттестации студента по видам практики

Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной (профессиональной) практики

Методические рекомендации по руководству и организации производственной (профессиональной) практики

Права и обязанности студентов - практикантов

Перечень основной учебной литературы

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Программа производственной (профессиональной) практики студентов Салаватского музыкального колледжа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

 Производственная (профессиональная) практика проводится в соответствии с Уставом Колледжа, рабочими учебными планами, составленными на основе ФГОС СПО с учетом профиля специальности и квалификации, в соответствии с рабочими учебными программами дисциплин и модулей.

Общий объем времени на проведение производственной (профессиональной практики) определяется образовательными стандартами подготовки специалистов среднего звена.

ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)» утвержденным Министерством образования и науки РФ от 27 октября 2014 г., предусмотрена производственная практика в виде: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов Колледжа является составной частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена.

Производственная (профессиональная) практика имеет **целью** **з**акрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация производственной (профессиональной) практики студентов направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью и присваиваемой квалификацией;

Производственная практика состоит из двух этапов:

 **практики по профилю специальности (исполнительской, педагогической) и преддипломной практики.**

 **Основные задачи исполнительской практики**:

* осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
* научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
* сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
* подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
* провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

**Основные задачи педагогической практики**:

* осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
* научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;

-воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

**Основные задачи преддипломной практики**:

- научить студента объединять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

 Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения производственной практики выпускник Салаватского музыкального колледжа должен приобрести практические навыки работы в качестве:

1. артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках,
2. преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО.

В результате освоения УП.05. студент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применить стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Выпускник Колледжа должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Исполнительской деятельности**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

IIK 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПK 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценка процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

IIK 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

Производственная практика выполняется в тесном учебном и социальном общении студентов между собой, с преподавателями и представителями образовательных организаций, что обеспечивает формирование их общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.

**Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ среднего профессионального образования, адаптированных при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся

 Структура практики /объём, разделы, этапы /

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

* практика по профилю специальности (исполнительская - 4 нед. и практика педагогическая - 1 нед.);
* производственная практика (преддипломная) - 1 нед.
* преддипломная практика

1 Тематический план практики

|  |  |
| --- | --- |
| Виды работ  | Количество часов |
| 1. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах | 18 |
| 2. Подготовка к итоговой государственной аттестации\* В том числе: | 18 |
|  Подготовка сольной концертной программы  |  |
|  Подготовка концертной программы по ансамблевому исполнительству |  |
|  Подготовка концертной программы по концертмейстерскому классу  |  |
|  Подготовка к итоговой государственной аттестации по модулю ПМ 02 «Педагогическая деятельность» |  |
| Итого: | 36 |

\*Часы на подготовку к ИГА распределяются ежегодно в зависимости от контингента студентов на заседании цикловой комиссии, что фиксируется в протоколе. Выписка из протокола утверждается директором колледжа.

2.2. Содержание практики

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды работ | Содержание работ | Кол-во часов | Коды компетенций |
| ОК | ПК |
| 1.Конкурсы, фестивали, концерт | полифоническое произведение; произведение крупной формы - классическая соната (части по выбору) или вариации; виртуозный концертный этюд и/или пьеса; | 18 | ОК 1ОК 2ОК 5ОК 8ОК 9ОК11ОК12 | ПК 1.1ПК 1.3ПК 1.5ПК 1.6 |
| 2. Подготовка к итоговой государственной аттестации |  | 18 |  |  |
| Подготовка сольной концертной программы  | полифоническое произведение;произведение крупной формы классическая соната (части по выбору), концери или вариации;произведение крупной формы (либо цикл пьес) композитора-романтика или импрессиониста;виртуозный концертный этюд и/или пьеса |  | ОК 1ОК 2ОК 4ОК 9ОК11ОК12 | ПК 1.1ПК 1.3ПК 1.5ПК 1.6 |
| Подготовка концертной программы по ансамблевому исполнительству | ФО, ОСИ, ОДУИ: произведение циклической формы полностью. В отдельных случаях (произведение повышенной трудности) возможно исполнение отдельных частей произведения.ИНО: 1вар. В. Ребиков Вальс из сказки «Ёлка», В.Новиков «Одесская кадриль»II вар.А.Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаянэ», М. Гайнетдинов, Р. Шайхутдинов «Деревенские наигрыши»НИНР: 1 вар. «Халдатйыры», «Наполеон Бонапарт», «Колой кантон».II вар. «Карабай», «Йайаулемахмут», «Сынраторна». |  | ОК 1ОК 2ОК 4ОК 9ОК11ОК12 | ПК 1.1ПК 1.2ПК 1.5ПК 1.6ПК 3.3 |
| Подготовка концертной программы по концертмейстерскому классу | Вариант программы для ФОДж. Верди Мелодия Леоноры из оперы «Сила судьбы»Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»С. Рахманинов «Не пой, красавица при мне»Дж. Россини Скерцо для скрипки и фортепианоИНО, НИНР: одно вокальное и два инструментальных разнохарактерных произведения |  | ОК 1ОК 2ОК 4ОК 9ОК11ОК12 | ПК 1.1ПК1.2ПК 1.4ПК 1.5ПК 1.6ПК 3.1ПК 3.2ПК 3.3ПК 3.4 |
| Подготовка к итоговой госуд. аттестации по модулю ПМ 02 «Педагогическая деятельность» | Оформление дневника практиканта, консультации по педагогике, психологии и методике, подготовка практикантом ученика к отчетному концерту |  | ОК 1ОК 2ОК 3ОК 4ОК5ОК 6ОК 7 | ПК 1.7ПК 2.3ПК 2.4ПК 2.5ПК 2.6 |

Практика проходит за рамками расписания учебных занятий.

Базами производственной практики (педагогической) являются:

школа педагогической практики Колледжа, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, коллективы филармонии и других концертных организаций, Салаватский музыкальный колледж.

Практика по профилю специальности направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта. Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно - 5 недель), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке концертных выступлений. Цель ­формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Основу исполнительской (концертной, конкурсной) практики в Колледже составляют академические выступления (зачётные вечера). Обязательный минимум из 2-х зачётов в течение учебного года, который должен выполнить каждый студент по своей исполнительской специальности, позволяет всесторонне оценить уровень технической подготовки и артистизм каждого студента на разнообразном музыкальном материале. Сроки выступления на академических вечерах, прослушиваниях к конкурсам и концертам устанавливаются преподавателями по специальности и ПЦК на своих заседаниях в соответствии с рабочими программами.

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность Колледжа, которая позволяет студенту общаться с более

демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Объём и содержание концертной работы определяется администрацией колледжа. Администрация заключает соглашения с различными организациями, обеспечивая концертные и гастрольные выступления студентов, их участие в фестивалях и различных творческих проектах. Работа по техническому обеспечению концертной деятельности возлагается на заместителя директора колледжа по концертной работе, который проводит эту деятельность в сотрудничестве с ПЦК.

Концертная практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю.

В ежегодной концертной деятельности Салаватского музыкального колледжа выделяются следующие составные части: классные концерты, концерты ПЦК, отчётные концерты колледжа, участие студентов в различного рода сборных концертах.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений, участие в конкурсах по профилю, составление портфолио.

Возможны выступления студентов в качестве солистов и участников ансамблей.

**Виды исполнительской практики**

По виду Фортепиано

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)

2. ансамблевая (концертмейстерский класс, фортепианный ансамбль, концертмейстерская подготовка, камерный ансамбль)

*По виду Оркестровые струнные инструменты*

1.сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)

2.ансамблевая (ансамбль, оркестровый класс)

*По виду Оркестровые духовые и ударные инструменты*

1.сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)

2.ансамблевая (ансамбль, оркестровый класс)

*По виду Инструменты народного оркестра*

1.сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)

2.ансамблевая (ансамбль, оркестровый класс)

*По виду национальные инструменты народов России*

1.сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)

2.ансамблевая (ансамбль, оркестровый класс)

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

Общий объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу .

Планируется из расчёта 4 педель и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении 1-4 курсов.

**Педагогическая практика** является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», и др.

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программой педагогической практики по соответствующей специальности. Продолжительность педагогической практики определяются рабочим учебным планом в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Осуществляется в течение всего процесса обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базой педагогической практики является ДМШ и школа педагогической практики Салаватского музыкального колледжа.

Преддипломн**ая** пр**а**ктика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей ученика. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров (суммарно1неделя) под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Преддипломная (исполнительская) практика - это подбор, разучивание сольной программы, создание и репетиции концертных номеров и программ, исполнение произведений в сценических условиях, участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках), участие в творческих проектах и мероприятиях, критический анализ видеозаписей выступлений и фотоматериалов, корректировка выступления, составление портфолио.

 Преддипломная (педагогическая) практика – участие в семинарах по педагогической подготовке, мастер-классах и открытых уроках, декларирование методических тем по профилю, чтение докладов.

 Место проведения практики

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест. Необходимы:

* концертная площадка (наличие артистических, кулис)
* звуковое усилительное оборудование (микрофоны)
* световое оборудование (система управления светом)
* наличие музыкальных инструментов (фортепиано, орган, литавры и т.д.)

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и Республики, а так же Салаватского музыкального колледжа. Базой педагогической практики студентов является ДМШ и школа педагогической практики Салаватского музыкального колледжа (образовательные организации дополнительного художественного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности).

Требования к аттестации студента по видам практики

Аттестационные требования по исполнительской практике (Годовой план-минимум)

1. Предоставление списка своих наиболее значимых сценических выступлений с указанием примерной даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (в печатном виде, в файле).
2. Участие в зачетных' академических вечерах предметно-цикловой комиссии (дата, название программы, репертуар, результат). Обязательными являются 4-5 выступлений в год.
3. Участие в прослушивании предметно-цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (название программы, репертуар).

Аттестационные требования по педагогической практике

1. Посещение мастер-класса по профилю (Ф.И.О. ведущего, дата, место проведения, тема)
2. Количество посещенных занятий преподавателя-консультанта с учащимся школы практики и ДМШ (с указанием даты, места проведения, темы урока).
3. Количество посещенных контрольных мероприятий ДМШ (дата, место проведения, тематика).

 4. Количество посещенных конкурсов детского творчества по профилю (дата, место проведения, тематика).

1. Посещение внеклассного мероприятия ДМШ и школы педагогической практики (дата, место проведения, тематика)

Аттестационные требования по преддипломной практике

1. Запись открытого урока по педагогической практике.
2. Прослушивания программы ИГА по специальному инструменту.
3. Прослушивания программы ИГА по ансамблю.
4. Прослушивания программы ИГА по концертмейстерскому классу.
5. Проверка портфолио и отчётной документации (дневник практики и т.д.)

**Примерный репертуарный список произведений, используемых в рамках практики**

**Исполнительская практика по видам**:

 **«Фортепиано»**

1. Бах И.С. Хорошо Темперированный Клавир (по выбору)
2. Бетховен Л. Соната соч.2 №3 до-мажор;
3. Лист Ф. Сонеты Петрарки; Забытые вальсы №1,2
4. Метнер Н. соч.1 Картины-настроения
5. Шопен Ф. Этюды соч. 10 № 1,8; соч.25 №6,9
6. Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано: до-минор, фа-мажор.
7. Верди Д. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
8. Чайковский П. «Снова, как прежде», «Уноси мое сердце»

 **«Оркестровые струнные инструменты»**

1. С. Прокофьев. Концерт № 2, 1ч.
2. Г. Венявский. Полонез D-dur
3. Р. Вагнер. Листок из альбома
4. Н.Паганини. Каприс №20
5. Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано №5, 6

 **« Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

1. Ф. Борн. Блестящая фантазия на музыку оперы Ж. Бизе «Кармен»
2. В. Моцарт. Концерт C-dur, 1ч.
3. А. Вивальди. Концерт е-moll
4. С. Рахманинов. Элегия
5. М. Равель. Павана
6. П. Чайковский. Вальс-скерцо (ксилофон)

**Преддипломная практика по видам:**

**«Фортепиано»**

1. Бах И.С. Хорошо Темперированный Клавир (по выбору)
2. Бетховен Л. Соната соч.7 ми бемоль-мажор;
3. Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, 39
4. Скрябин А. соч.32 Две поэмы
5. Лист Ф. Этюды: «Хоровод гномов», «В гневе»
6. Л.Бетховен Сонаты №1,2 для фортепиано и виолончели
7. Глинка М. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)
8. Шостакович Дм. «Колыбельная», «Перед долгой разлукой» **«Оркестровые струнные инструменты»**
9. Сен-Санс. Концерт
10. С. Рахманинов. Вокализ
11. Д. Поппер. «Прялка»
12. С.Рахманинов. Мелодия

5) С.Прокофьев Соната для виолончели и фортепиано

 **« Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

1) Р. Доплер. Венгерская фантазия

2) К.Вебер. Большой концертный дуэт, 2 и 3 ч.

3)Д. Бонно. Вальс-каприс (соло)

 4)А. Гедике. Концерт

5) А. Аренский. Маленькая баллада 6' ' .

6) А. Каппио. «Обойма»

**«Инструменты народного оркестра»**

Бах И. Прелюдия и фуга соль диез минор ХТК т.2

Семенов В. Баскериада

Скарлатти Д. Соната фа мажор

Черников В. Ноктюрн

Новиков В. Распрягайте кони хлопцы

Бах И. Органная прелюдия и фуга соль минор

Зубицкий Джаз партита

Скарлатти Д. Соната ре мажор

Пьяццолла А. «Ave Maria»

Тимошенко «У ворот, ворот».

**«Национальные инструменты народов России»**

1. Бах И. Прелюдия и фуга соль диез минор ХТК т.2

2. Семенов В. Баскериада

3.Скарлатти Д. Соната фа мажор

4.Черников В. Ноктюрн

5.Новиков В. Распрягайте кони хлопцы

6.Бах И. Органная прелюдия и фуга соль минор

7.Зубицкий Джаз партита

8.Скарлатти Д. Соната ре мажор

9.Пьяццолла А. Ave Maria

10.Тимошенко «У ворот».

**Формы отчетности** по каждому этапу производственной практики определяются Салаватским музыкальным колледжем самостоятельно.

Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики:

1. Дневник практиканта
2. Портфолио

**Формы текущей и промежуточной аттестации по практике по профилю**

**специальности:**  ктическое задание

1. Практическое задание '
2. Портфолио (дипломы, благодарности, фото, аудио, видео и т.п.)
3. Документация по практике (дневник практиканта)
4. Прослушивание, концерт и т.д.
5. Открытый урок, фрагмент занятия
6. Характеристика преподавателя-консультанта с места практики
7. Семинарские занятия

Форма итоговой аттестации по практике - зачёт.

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень

умений, уровень профессиональной направленности студентов.

 «Зачтено» ставится студенту, который выполнил намеченную на период

практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способ решения.

 «Не зачтено» ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

 Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, а

также получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, проходят практику вторично, в свободное от учебы время, или могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом колледжа.

Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной (профессиональной) практики.

 Реализация программы производственной (профессиональной) практики должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам должна быть предоставлена информация о конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Колледж должен быть оснащён музыкальными инструментами, специальными аудиториями, концертным залом.

Методические рекомендации по руководству и организации производственной (профессиональной) практики

Для продуктивной работы по организации профессиональной практики студентов из числа преподавателей цикловой комиссии назначаются руководители для каждого вида практики (концертной, педагогической, преддипломной). По исполнительской и преддипломной практикам педагогами-консультантами становятся преподаватели дисциплин, определяющих содержание каждого вида практики. По педагогической практике преподаватель-консультант подбирается в школе педагогической практики, где проходит практическая деятельность студента.

Руководство производственной (профессиональной) практикой студентов должно способствовать непрерывности, комплексности, последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики.

Общее руководство и контроль за практикой осуществляет Директор Салаватского музыкального колледжа.

**Заместитель директора должен**:

* обеспечивать необходимые условия для успешного проведения практики и осуществлять общее руководство практикой;
* организовать работу по созданию рабочих программ профессиональной практики студентов по специальностям, реализуемым в Салаватском музыкальном колледже;
* подбирать совместно с председателями ПЦК преподавателей для проведения профессиональной практики:

 - осуществлять руководство и контроль за деятельностью всех лиц, участвующих в организации и проведении профессиональной практики;

* организовать до начала профессиональной практики обучение всех студентов правилам техники безопасности, охраны жизни и здоровья детей;
* распределять студентов совместно с руководителем профессиональной практики по классам преподавателей, оказывать методическую помощь, заботиться об условиях труда;
* знакомить практикантов с планированием учебной и воспитательно-образовательной работы;

- подводить совместно с преподавателями итоги профессиональной практики.

 **Методист должен**:

* составлять годовой (семестровый) план проведения профессиональной практики;
* руководить работой по созданию рабочих программ профессиональной практики студентов по специальностям, реализуемым в Колледже;
* осуществлять методическое руководство в организации и проведении профессиональной практики;

- готовить аналитические документы по итогам профессиональной практики.

 **Заведующий производственной практики** **должен**:

* составлять годовой (семестровый) план проведения и расписание профессиональной практики, графики консультаций и доводить их до сведения преподавателей, студентов;
* распределять студентов по классам преподавателей, оказывать методическую помощь, заботиться об условиях труда;
* знакомить практикантов с документацией (журналом, дневником и др.);
* контролировать работу специалистов с практикантами;
* посещать выборочно уроки и занятия практикантов и принимать участие в их анализе;
* выставлять студентам совместно с преподавателями итоговые оценки за профессиональную практику;

- контролировать ведение документации по профессиональной практике.

 **Преподаватель - консультант по педагогической практике**:

* ответственен за организацию практики, её методическое и практическое осуществление, за подбор контингента учащихся;
* осуществляет методическое руководство и контроль за их профессиональной практикой;
* консультирует практикантов, утверждает конспекты пробных уроков и занятий, планы проведения других видов деятельности, проводит анализ и оценивает деятельность студентов;

- наблюдает за работой практикантов, анализирует и оценивает ее, составляет отзыв - характеристику и выставляет итоговые оценки практикантам;

* принимает участие в подведении итогов практики;
* контролирует ведение документации студентов;

- в случае отсутствия учащегося практики, использует время урока для повышения практического, методического уровня студента - практиканта, т. е., знакомит студента - практиканта с поступающей новой методической литературой, инновационными методами работы известных педагогов, а также делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

Права и обязанности студентов - практикантов Салаватского музыкального колледжа

 В период прохождения профессиональной практики студенты - практиканты обязаны:

* выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за строгим соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
* присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;
* выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;
* составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями-руководителями практики колледжа;
* участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме.
* в случае отсутствия учащегося на уроке - студент вместе с педагогом-консультантом выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникшим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям- консультантам, вносить предложения по совершенствованию профессиональной практики.

 Перечень основной учебной литературы

 «Фортепиано»

1.Бархударова Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста: учебное пособие / Т. Г. Бархударова. - 3-е изд., стереотип. М.: Планета музыки, 2021 г.

2.Березовский И. Психология техники игры на фортепиан: в применении к преподаванию / И. Березовский. - https://cyberleninka.ru/article/n/fortepiannoe-uprazhnenie-kak-zhanr-i-kak-metod-raboty.

 3. Либерман, Евгений Яковлевич. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Я. Либерман. - 3-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2020.

 4. Перунова, Савина: Играю с педалью! Для учащихся 1-3 классов фортепианных отделов ДШИ. Учебное пособие.- СПб: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2022. https://www.labirint.ru/books/657330

5. Подьякова, Вера Владимировна. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы : учебно-методическое пособие / В.В. Подьякова. - 2-е изд., стер. - СПб: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2019.

6. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой: учебное пособие / С. И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019.

7. Сухиташвили Л.С. Совершенствование фортепианной техники будущего учителя музыки. - Ставрополь: Издательство Ставрополь – СТАВРОЛИТ, 2019.

**Дополнительная**

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. -М., 2014.
2. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М, Музыка, 2012.
3. Гофман И.Фортепианная игра. М., Классика -XXI, 2010.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М., 2012.
5. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М., 2004.
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика - XXI, 2003.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика XXI век, 2005
8. Алексеев А. Мет. дика обучения игре на фортепиано.М.,1978.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.М.,1988.
10. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие СПб: Планета музыки, 2015. - 256 с., тв. пер.
11. Работа над фортепианной техникой (+ СD)М.: Классика-XXI, 2014. - 148 с., ил., обл. + CD Восьмое издание

 « Оркестровые струнные инструменты»

 https://www.chitai-gorod.ru/

1. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. Е. Жак Далькроз, 2019г.
2. Школа игры на виолончели. Учебное пособие. Ф. Дотцауэр, 2020г.
3. Педагогика гармоничного развития скрипача. Учебное пособие. С.О. Мильтонян, 2020г
4. Чтение с листа: Тренажер – трансформер «Складываем новую музыку»: для 1 класса ДМШ и ДШИ. Карина Барас, 2020г.
5. Об украшениях в музыке. Учебное пособие. Джузеппе Тартини, 2021г.
6. Теория музыкального выражения: Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной. М. Люси, 2020г
7. За кулисами скрипичных концертов. Музыкально – педагогические фантазии. Учебное пособие. В.В. Ломанович, 2020г.
8. Школа для скрипки. Учебное пособие Жак-Фереоль Мазас, 2021г
9. Система домашних занятий скрипача. Учебное пособие. К.Г. Мострас, 2019г.

**Дополнительная**

1. О.Шульпяков Скрипичное исполнительство и педагоги. С-П, 2006г.
2. Мазель В.Скрипач и его руки . СПб. Композитор, 2006.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.СПб.Композитор,2006.
4. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. Вып.1. М.,1990.
5. Флещ К. Искусство скрипичной игры, т.1, М., 2004
6. Либерман М., Белянчик М. Культура звука скрипача. М.,1985.
7. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М.,1967.
8. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов.М. 1964.
9. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. - М.,2006

10.Контрабас. История и методика. Очерки по истории контрабасового искусства. Ред.-сост. Доброхотов Б. М.,1974.

1. Раков Л.Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. М., Композитор , 2009.
2. Азархян Р.Контрабас. М.,1978.

 «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. Воскобойникова Э. Г. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 200 с.
2. Терехин П.И., Бодина Е.А. Музыкально-творческое развитие начинающих в процессе обучения игре на инструменте // Педагогика искусства. – 2016.- N-1.
3. Терехин П.И. Современные идеи культуросообразного воспитания и проблема формирования музыкальной культуры учащихся // Музыкальная культура и образование: теория, история, практика. Сборник материалов научно-практической конференции. – М.: МГПУ, 2016

4.Андрюшин И.Ю. Вокальные упражнения как способ развития исполнительского дыхания и развития навыка интонирования при игре на духовых инструментах. – М.,2019.

5.Таффанель П., Гобер Ф. Полная школа игры на флейте. В восьми частях/пер.С.В.Стройкина.- СПб.: Лань, 2021.

6.Буяновский В.М. Михаил Николаевич Буяновский – валторнист и педагог. Эл. ресурс <http://www.partita.ru> (дата обращения22/03/2022)

**Дополнительная**

1. Галоян Э.Практический метод игры на литаврах.М.,1977.
2. Волков Н. «Теория и практика игры на духовых инструментах».М.,2008.
3. Бутов Г.В. «О малом барабане и не только о нем» М.,2003.
4. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М.,2010.

5. Докшицер Т. Штрихи трубача.//Методика обучения игре на духовых
инструментах. Вып.4. М.,1976.

6.Иванов В. Становление профессионального обучения на флейте в Москве.// « Вопросы методики преподавания музыкально-просветительских дисциплин». М..2002.

7.Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII в.- начало XX в.)

8.Пушечников И. Ф. Искусство игры на гобое: История, теория, методика,

педагогика: Учебно-методическое пособие для вузов (под ред. Казуровой) Композитор, 2005.

 9.Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.1989

 10.Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментахМ.,1975.. 11.Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов. Вып.1-4. М., 1990.

 «Инструменты народного оркестра»

1. Герцман Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2020. 77 с.

2.В. Круглов Искусство игры на домре. Композитор- 2019г. М.: Издательство «КОМПОЗИТОР», 2019. 216 с. Учебное пособие. 2-е издание, исправленное и дополненное. ISBN: 978-5-6042096-6-0

3.Шаров Олег, Банщикова Геннадий, Орлов Владимир - Планета Музыки. Музыкальная литература. Баян, аккордеон, 2021, стр. 172 [compare-price.ru›akkordeon-i-bayan...](https://compare-price.ru/akkordeon-i-bayan-v-xxi-veke-problemi-i-perspektivi-intervjiu-s-kompozitorami-i-deyatelyami-akkordeonno-bayannogo-iskusstva-grigorjeva-i-l-planeta-muziki)

**дополнительная**

<http://www.classica21.ru/music/notes/violin/12364>

# Как исполнять Баха Составитель: Толстоброва М.М.: Классика-XXI, 2016. - 208 с., обл. Издание третье.

# Абдуллин Э.Б.Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. Учебное пособие СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 368 с., тв. пер.

# Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон**),** 224 стр. Владос

# Лихачёв Ю.Творческие навыки в классе баяна и аккордеона. Метод. пос. для педагогов ДМШ СПб.: Композитор, 2016. - 60 с., нот.

# Липс Ф.Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика М.: Музыка, 2015. - 136 с., обл.

# Рачина Б. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. СПб.: Планета музыки, 2015. - 512 с., нот., тв. пер. Учебное пособие