**Министерство культуры Республики Башкортостан**

|  |
| --- |
| **ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж** |
| **Рассмотрено** на ЦК «Теория музыки» | **Утверждено**: Директор СМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К. Алапаева «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |
| **Разработчик**Сахаутдинова Р.Р. |  |

**Контрольно измерительные материалы**

**по МДК 01.05** по разделу**Инструментоведение**

**по специальности** 53.02.03 Инструментальное исполнительство

по виду фортепиано, струнные инструменты

**для обучающихся III курсов**

**Инструкция**: выберите один правильный ответ.

1. **Первый заложил основы оркестрового письма**

а) Монтеверди

б) Палестрина

в) Вивальди

г) Моцарт

 **2. Порядок расположения партий в малом симфоническом оркестре (снизу в верх**)

 а) струнные, ударные, медные, деревянные

 б) ударные, медные, деревянные, струнные

 в) медные, деревянные, струнные, ударные

 г) деревянные, струнные, ударные, медные

 **3. Малым симфоническим оркестром называется оркестр, в котором**

 а) группа деревянных инструментов представлена без кларнетов

 б) нет ударных инструментов

 в) нет клавишно - щипковых инструментов

 г) группа медных инструментов представлена без тромбонов и тубы

**4. Разновидности партии сопрано**

 а) лирическое, драматическое, колоратурное

 б) профундо, драматическое, кантандо,

 в) альтино, лирическое, драматическое

 г) смешанное, среднее, лирическое

**5. Партитура – это**

 а) полная подробная запись произведения для хора

 б) полная подробная запись произведения для хора, оркестра, ансамбля

 в) полная подробная запись произведения для оркестра

 г) полная подробная запись произведения для ансамбля

**6. Транспонирующими инструментами являются**

 а) скрипка, фагот, гобой

 б) английский рожок, кларнет, труба

 в) гобой, тромбон, виолончель

 г) альт, флейта, туба

**7. Штрихи у струнных инструментов – это**

 а) техника левой руки

 б) техника правой руки

 в) приёмы игры

 г) способы ведения смычка

**8. Состав оркестра может быть двойным, тройным, четверным в зависимости от**

 а) количества деревянных инструментов

 б) количества медных инструментов

 в) количества ударных инструментов

 г) количества струнных инструментов

**9. Отличие оркестровой педали от органного пункта**

 а) педаль строго следует за гармонией

 б) педаль повторяет органный пункт

 в) педаль используется только в басу

г) педаль используется вне зависимости от оркестровых голосов

**10. Дивизи – это**

 а) способ звукоизвлечения

 б) техника игры

 в) разделение партий

 г) штрихи

**11. Дублировка – это**

 а) повторение оркестровой партии

 б) повторение ведущего мелодического голоса

 в) передача партии одного инструмента другому

 г) наложение звучности одних инструментов на другие

**12. Пиццикато – это**

 а) игра у подставки

б) игра древком смычка

в) игра щипком

г) игра над грифом

**13. Collegno – это**

 а) специфический приём игры

 б) техника левой руки

 в) техника правой руки

г) штрих

**14. sulponticello – это**

 а) игра на указанной струне

 б) игра у подставки

 в) игра над грифом

 г) игра щипком

**15. Флажолеты – это**

 а) приёмы игры

 б) обертоны, выделенные из состава звука

 в) игра у подставки

 г) игра у подставки

**16. Альт нотируетсяв**

 а) басовом и скрипичном ключах

 б) теноровом и басовом ключах

 в) скрипичном и альтовом ключах

 г) басовом и теноровом ключах

**17. Звуковой диапазон альта**

 а) Дом – До3

 б) Доктр8 До1

в) Сольм – Соль4

г) ДоБ – Ля2

**18. Звуковой диапазон виолончели**

 а) Дом – До3

 б) Доктр8 До1

в) Сольм – Соль4

г) ДоБ – Ля2

**19. Звуковой диапазон контрабаса**

 а) Дом – До3

 б) Доктр8 До1

в) Сольм – Соль4

г) ДоБ – Ля2

**20. Звуковой диапазон скрипки**

 а) Дом – До3

 б) Доктр8 До1

в) Сольм – Соль4

г) ДоБ – Ля2

**21. Строй у** скрипки

 а) квартовый

 б) секундовый

 в) терцовый

 г) квинтовый

**22. Строй у контрабаса**

 а) квартовый

 б) квинтовый

 в) терцовый

 г) секундовый

**23. Строй у виолончели**

а) квартовый

 б) квинтовый

 в) терцовый

 г) секундовый

**24. Виолончель нотируетсяв**

 а) басовом и скрипичном ключах

 б) теноровом и альтовом ключах

 в) скрипичном и альтовом ключах

 г) басовом и теноровом ключах

**25. Строй кларнета**

 а) B, A

 б) F, G

 в) Es, D

г) F, D

**26. Звуковой диапазон гобоя**

 а) Сим – До4

 б) Сим  - Ля3

в) Сиᵇ ктр8 - Миᵇ2

 г) Мим  Ля3

**27. Звуковой диапазон кларнета**

 а) Сим – До4

 б) Сим  - Ля3

в) Сиᵇ ктр8 - Миᵇ2

 г) Мим  Ля3

**28. Звуковой диапазон фагота**

 а) Сим – До4

 б) Сим  - Ля3

в) Сиᵇ ктр8 - Миᵇ2

 г) Мим  Ля3

**29. Английский рожок – это разновидность**

 а) флейты

 б) гобоя

в) кларнета

г) фагота

**30. Звуковой диапазон флейты**

 а) Сим – До4

 б) Сим  - Ля3

в) Сиᵇ ктр8 - Миᵇ2

 г) Мим  Ля3

**31. Строй кларнета пикколо**

 а) а) B, A

 б) F, G

 в) Es, D

г) F, D

**32. Фруллато- это**

 а) приём игры

 б) штрих

 в) жанр

 г) видовой инструмент

**33. Мундштук входит в устройство**

 а) гобоя

 б) кларнета

 в) фагота

 г) флейты

**34. Кларнет вошёл в оркестр**

 а) XVIвеке

б) XVIIвеке

в) XVIIIвеке

г) XIXвеке

**35. Строй английского рожка**

 а) F

б) D

в) B

г) C

**36. Двойная трость есть у**

 а) флейты

 б) кларнета

 в) гобоя

 г) трубы

**37. Флейта вошла в оркестр**

 а) XVIвеке

б) XVIIвеке

в) XVIIIвеке

г) XIXвеке

**38. «Выше – крик, ниже – гусь» - сказал Римский Корсаков о**

 а) гобое

 б) флейте

 в) кларнете

 г) фаготе

**39. Вентельный механизм у медных инструментов был изобретён в**

 а) XVIIвеке

 б) XXвеке

 в) XIXвеке

 г) XVIIIвеке

**40. Строй валторны**

 а) D

 б) A

 в) B

 г) F

**41. Звуковой объём валторны по звучанию**

 а) Сим – До4

 б) Сим  - Ля3

в) Сиᵇ ктр8 – Фа2

 г) Мим  Ля3

**42. Кларино – это**

 а) труба с мундштуком особого устройства

 б) разновидность кларнета

 в) приём игры

г) штрих

**43. Сурдина – это**

а) штрих

б) приём игры

в) способ ведения смычка

г) приспособление для приглушения звука

**44. В большом оркестре**

 а) 2 трубы

 б) нет труб

 в) 1 труба

 г) 5 труб

**45. Труба нотируетсяв**

 а) альтовом ключе

 б) басовом ключе

в) теноровом ключе

г) скрипичном ключе

**46. Строй трубы**

 а) A

б) G

в) B

г) E

**47. В трубе есть**

 а) два вентеля

 б) три вентеля

 в) четыре вентеля

 г) нет вентелей

**48. На валторне играют**

 а) левой рукой

 б) правой рукой

 в) смычком

г) палочкой

**49. Роль ударных в оркестре**

 а) динамическая, ритмическая

 б) красочная, выразительная

 в) лирическая, драматическая

 г) эмоциональная, фантастическая

**50. Звуковой диапазон ксилофона**

 а) Сим – До4

 б) Сим  - Ля3

в) До1– До4

 г) До1 -  До3

**51. Звуковой диапазон колокольчиков по записи**

 а) Сим – До4

 б) Сим  - Ля3

в) До2– Фа4

 г) До1 -  До3

**52. Кастаньетты часто используются в произведениях на**

 а) итальянскую тему

 б) французскую тему

 в) испанскую тему

 г) немецкую тему

**53. Челеста самый**

 а) громкий инструмент оркестра

 б) тихий инструмент оркестра

 в) звонкий инструмент оркестра

 г) яркий инструмент оркестра

**54. Роль тубы в оркестре**

 а) басовый голос

 б) мелодический голос

 в) красочный голос

 г) лирический голос

**55. Тромбон нотируетсяв**

 а) басовом, теноровом ключах

 б) басовом, скрипичном ключах

 в) альтовом, теноровом ключах

 г) скрипичном, альтовом ключах

**56. В симфонический оркестр тромбон вошёл в**

 а) XXвеке

б) XIXвеке

в) XVIIвеке

г) XVIIIвеке

**57. Туба нотируетсяв**

 а) скрипичном ключе

 б) басовом ключе

 в) теноровом ключе

г) альтовом ключе

**58. Строй тромбона**

 а) B

 б) E

 в) G

 г) F

**59. Туба изобретена в**

 а) XVIвеке

 б) XVIIвеке

 в) XVIIIвеке

 г) XIXвеке

**60. Инструменты басо – профундовой тесситуры**

 а) фагот, валторна, виолончель

 б) кларнет, труба, тромбон

в) контрабас, контрафагот, туба

 г) альт, гобой, труба