**Министерство культуры Республики Башкортостан**

|  |  |
| --- | --- |
| **ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж** | |
| **Рассмотрено** на ЦК «Теория музыки» | **Утверждено**: Директор СМК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К. Алапаева  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |
| **Разработчик**Сахаутдинова Р.Р. |  |

**Контрольно измерительные материалы**

**по МДК 01.05** по разделу**Инструментоведение**

**по специальности** 53.02.03 Инструментальное исполнительство

по виду фортепиано, струнные инструменты

**для обучающихся III курсов**

**Инструкция**: выберите один правильный ответ.

1. **Первый заложил основы оркестрового письма**

а) Монтеверди

б) Палестрина

в) Вивальди

г) Моцарт

**2. Порядок расположения партий в малом симфоническом оркестре (снизу в верх**)

а) струнные, ударные, медные, деревянные

б) ударные, медные, деревянные, струнные

в) медные, деревянные, струнные, ударные

г) деревянные, струнные, ударные, медные

**3. Малым симфоническим оркестром называется оркестр, в котором**

а) группа деревянных инструментов представлена без кларнетов

б) нет ударных инструментов

в) нет клавишно - щипковых инструментов

г) группа медных инструментов представлена без тромбонов и тубы

**4. Разновидности партии сопрано**

а) лирическое, драматическое, колоратурное

б) профундо, драматическое, кантандо,

в) альтино, лирическое, драматическое

г) смешанное, среднее, лирическое

**5. Партитура – это**

а) полная подробная запись произведения для хора

б) полная подробная запись произведения для хора, оркестра, ансамбля

в) полная подробная запись произведения для оркестра

г) полная подробная запись произведения для ансамбля

**6. Транспонирующими инструментами являются**

а) скрипка, фагот, гобой

б) английский рожок, кларнет, труба

в) гобой, тромбон, виолончель

г) альт, флейта, туба

**7. Штрихи у струнных инструментов – это**

а) техника левой руки

б) техника правой руки

в) приёмы игры

г) способы ведения смычка

**8. Состав оркестра может быть двойным, тройным, четверным в зависимости от**

а) количества деревянных инструментов

б) количества медных инструментов

в) количества ударных инструментов

г) количества струнных инструментов

**9. Отличие оркестровой педали от органного пункта**

а) педаль строго следует за гармонией

б) педаль повторяет органный пункт

в) педаль используется только в басу

г) педаль используется вне зависимости от оркестровых голосов

**10. Дивизи – это**

а) способ звукоизвлечения

б) техника игры

в) разделение партий

г) штрихи

**11. Дублировка – это**

а) повторение оркестровой партии

б) повторение ведущего мелодического голоса

в) передача партии одного инструмента другому

г) наложение звучности одних инструментов на другие

**12. Пиццикато – это**

а) игра у подставки

б) игра древком смычка

в) игра щипком

г) игра над грифом

**13. Collegno – это**

а) специфический приём игры

б) техника левой руки

в) техника правой руки

г) штрих

**14. sulponticello – это**

а) игра на указанной струне

б) игра у подставки

в) игра над грифом

г) игра щипком

**15. Флажолеты – это**

а) приёмы игры

б) обертоны, выделенные из состава звука

в) игра у подставки

г) игра у подставки

**16. Альт нотируетсяв**

а) басовом и скрипичном ключах

б) теноровом и басовом ключах

в) скрипичном и альтовом ключах

г) басовом и теноровом ключах

**17. Звуковой диапазон альта**

а) Дом – До3

б) Доктр8 До1

в) Сольм – Соль4

г) ДоБ – Ля2

**18. Звуковой диапазон виолончели**

а) Дом – До3

б) Доктр8 До1

в) Сольм – Соль4

г) ДоБ – Ля2

**19. Звуковой диапазон контрабаса**

а) Дом – До3

б) Доктр8 До1

в) Сольм – Соль4

г) ДоБ – Ля2

**20. Звуковой диапазон скрипки**

а) Дом – До3

б) Доктр8 До1

в) Сольм – Соль4

г) ДоБ – Ля2

**21. Строй у** скрипки

а) квартовый

б) секундовый

в) терцовый

г) квинтовый

**22. Строй у контрабаса**

а) квартовый

б) квинтовый

в) терцовый

г) секундовый

**23. Строй у виолончели**

а) квартовый

б) квинтовый

в) терцовый

г) секундовый

**24. Виолончель нотируетсяв**

а) басовом и скрипичном ключах

б) теноровом и альтовом ключах

в) скрипичном и альтовом ключах

г) басовом и теноровом ключах

**25. Строй кларнета**

а) B, A

б) F, G

в) Es, D

г) F, D

**26. Звуковой диапазон гобоя**

а) Сим – До4

б) Сим  - Ля3

в) Сиᵇ ктр8 - Миᵇ2

г) Мим  Ля3

**27. Звуковой диапазон кларнета**

а) Сим – До4

б) Сим  - Ля3

в) Сиᵇ ктр8 - Миᵇ2

г) Мим  Ля3

**28. Звуковой диапазон фагота**

а) Сим – До4

б) Сим  - Ля3

в) Сиᵇ ктр8 - Миᵇ2

г) Мим  Ля3

**29. Английский рожок – это разновидность**

а) флейты

б) гобоя

в) кларнета

г) фагота

**30. Звуковой диапазон флейты**

а) Сим – До4

б) Сим  - Ля3

в) Сиᵇ ктр8 - Миᵇ2

г) Мим  Ля3

**31. Строй кларнета пикколо**

а) а) B, A

б) F, G

в) Es, D

г) F, D

**32. Фруллато- это**

а) приём игры

б) штрих

в) жанр

г) видовой инструмент

**33. Мундштук входит в устройство**

а) гобоя

б) кларнета

в) фагота

г) флейты

**34. Кларнет вошёл в оркестр**

а) XVIвеке

б) XVIIвеке

в) XVIIIвеке

г) XIXвеке

**35. Строй английского рожка**

а) F

б) D

в) B

г) C

**36. Двойная трость есть у**

а) флейты

б) кларнета

в) гобоя

г) трубы

**37. Флейта вошла в оркестр**

а) XVIвеке

б) XVIIвеке

в) XVIIIвеке

г) XIXвеке

**38. «Выше – крик, ниже – гусь» - сказал Римский Корсаков о**

а) гобое

б) флейте

в) кларнете

г) фаготе

**39. Вентельный механизм у медных инструментов был изобретён в**

а) XVIIвеке

б) XXвеке

в) XIXвеке

г) XVIIIвеке

**40. Строй валторны**

а) D

б) A

в) B

г) F

**41. Звуковой объём валторны по звучанию**

а) Сим – До4

б) Сим  - Ля3

в) Сиᵇ ктр8 – Фа2

г) Мим  Ля3

**42. Кларино – это**

а) труба с мундштуком особого устройства

б) разновидность кларнета

в) приём игры

г) штрих

**43. Сурдина – это**

а) штрих

б) приём игры

в) способ ведения смычка

г) приспособление для приглушения звука

**44. В большом оркестре**

а) 2 трубы

б) нет труб

в) 1 труба

г) 5 труб

**45. Труба нотируетсяв**

а) альтовом ключе

б) басовом ключе

в) теноровом ключе

г) скрипичном ключе

**46. Строй трубы**

а) A

б) G

в) B

г) E

**47. В трубе есть**

а) два вентеля

б) три вентеля

в) четыре вентеля

г) нет вентелей

**48. На валторне играют**

а) левой рукой

б) правой рукой

в) смычком

г) палочкой

**49. Роль ударных в оркестре**

а) динамическая, ритмическая

б) красочная, выразительная

в) лирическая, драматическая

г) эмоциональная, фантастическая

**50. Звуковой диапазон ксилофона**

а) Сим – До4

б) Сим  - Ля3

в) До1– До4

г) До1 -  До3

**51. Звуковой диапазон колокольчиков по записи**

а) Сим – До4

б) Сим  - Ля3

в) До2– Фа4

г) До1 -  До3

**52. Кастаньетты часто используются в произведениях на**

а) итальянскую тему

б) французскую тему

в) испанскую тему

г) немецкую тему

**53. Челеста самый**

а) громкий инструмент оркестра

б) тихий инструмент оркестра

в) звонкий инструмент оркестра

г) яркий инструмент оркестра

**54. Роль тубы в оркестре**

а) басовый голос

б) мелодический голос

в) красочный голос

г) лирический голос

**55. Тромбон нотируетсяв**

а) басовом, теноровом ключах

б) басовом, скрипичном ключах

в) альтовом, теноровом ключах

г) скрипичном, альтовом ключах

**56. В симфонический оркестр тромбон вошёл в**

а) XXвеке

б) XIXвеке

в) XVIIвеке

г) XVIIIвеке

**57. Туба нотируетсяв**

а) скрипичном ключе

б) басовом ключе

в) теноровом ключе

г) альтовом ключе

**58. Строй тромбона**

а) B

б) E

в) G

г) F

**59. Туба изобретена в**

а) XVIвеке

б) XVIIвеке

в) XVIIIвеке

г) XIXвеке

**60. Инструменты басо – профундовой тесситуры**

а) фагот, валторна, виолончель

б) кларнет, труба, тромбон

в) контрабас, контрафагот, туба

г) альт, гобой, труба