|  |  |
| --- | --- |
| **ГБОУ РБ «Салаватский музыкальный Колледж»** | |
| Рассмотрено на ЦК «Теория музыки  « 30» 06 2019г.  Разработчик Сафаргулова Ф. И. | Утверждено: Директор СМК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К. Алапаева  « 30 » 06 2019г. |

**Тесты по зарубежной музыкальной литературе**

**для II курса всех специальностей**

**Инструкция**: выберите один правильный ответ.

**Тема: Г.Берлиоз.Ф.Лист.Р.Вагнер.И.Брамс.**

**1. Годы жизни Берлиоза:**

а)1803-1869,

б) 1807-1869,

в)1810-1870.

**2. Первое крупное произведение, в котором Берлиоз достиг творческой зрелости**:

а) «Фантастическая симфония»,

б) оратория «Осуждение Фауста»,

в) увертюра «Король Лир».

**3. Сколько симфоний у Берлиоза?**

а) две,

б) четыре,

в) пять.

**4. Какой новый тип симфонизма создал Берлиоз?**

а) лирико-эпический,

б) героический,

в) сюжетно-повествовательный.

**5. Программа «Фантастической симфонии» Берлиоза навеяна его любовью к:**

а) певице Полине Виардо,

б) актрисе Гарриет Смиттсон,

в) писательнице Жорж Санд.

**6. В какой части «Фантастической симфонии»Берлиоза тема возлюбленной переосмысливается?**

а) вторая: «Бал»,

б) четвертая»: «Шествие на казнь»

в) пятая: «Сон в ночь шабаша».

**7. Что является самой сильной стороной творчества Берлиоза?**

а) мелодический язык,

б) гармонический язык,

в) яркие оркестровые эффекты.

**8. Годы жизни Ф.Листа:**

а) 1809-1866,

б) 1811-1886,

в) 1815-1870.

**9. Местечко Доборьян, где родился Лист находится в:**

а) Венгрия,

б) Германия,

в) Италия.

**10. В каком городе Германии Лист жил с 1848 по 1861 годы?**

а) Лейпциг,

б) Берлин,

в) Веймар,

**11. Ведущие жанры творчества Листа**:

а) музыка для фортепиано, оркестра,

б) хоровая музыка,

в) оперы, оратории.

**12. Какие произведения Листа основаны на цыганских и венгерских народных мелодиях?**

а) Рапсодии,

б) Венгерские исторические портреты,

в) Соната для фортепиано си минор.

**13. Какими новыми жанрами Лист обогатил музыку:**

а) Рапсодия, поэма,

б) Канцона, ричеркар,

в) Баллада, концертная увертюра.

**14. Поездки в какие страны вдохновили Листа на создание первых двух тетрадей фортепианного цикла «Годы странствий»:**

а) Англия, Испания,

б) Швейцария, Италия,

в) Россия, Чехия.

**15. Какой из периодов отмечен грандиозной по своему размаху концертной виртуозной пианистической деятельностью Листа почти во всех странах Европы?**

а) 1839-1847,

б) 1842-1855,

в) 1847-1857.

**16. В каком произведении Лист наиболее последовательно использовал созданный им метод монотематизма?**

а) Этюд «Охота»,

б) Симфоническая поэма «Тассо»,

в) Соната си минор.

**17. Кем был приемный отец Вагнера?**

а) актер,

б) юрист,

в) музыкант.

**18. В каком городе Германии родился Вагнер?**

а) Лейпциг,

б) Дрезден,

в) Гамбург.

**19. Куда эмигрировал Вагнер после поражения в Германии революции 1848-49-х гг?**

а) Англия,

б) Франция,

в) Швейцария.

**20. Сколько опер у Вагнера?**

а) 9,

б) 12,

в)15.

21. Кто является автором либретто опер Вагнера?

а) Гофмансталь,

б) Пиаве,

в) Вагнер.

**22. Что является главной чертой оперной реформы Вагнера?**

а) насыщение опер лейтмотивами,

б) отказ от номерной структуры,

в) замена увертюры вступлением.

**23. Какой из видов деятельности был чужд Вагнеру?**

а) дирижерская деятельность,

б) пианистическая деятельность,

в) музыкально-критическая.

**24. В каком городе Германии родился Брамс?**

а) Гамбург,

б) Веймар,

в) Дрезден.

**25. В каком городе Брамс написал свои лучшие произведения?**

а) Гамбург.

б) Париж,

в) Вена.

**26. Кто приобщил Брамса к венгерской музыке?**

а) венгерский скрипач Ременьи,

б) Шуман,

в) К.Вик, жена Шумана.

**27. Сколько симфоний у Брамса**

а) четыре,

б) шесть.

в) девять.

**28. Музыкально-драматургическое развитие в 4 симфонии Брамса идет от:**

а) лирико-драматической 1 части к героическому финалу,

б) жанрово-бытовой 1 части к жизнерадостному финалу,

в) лирико-элегической 1 части к трагическому финалу.

**29. В какой форме написан финал 4 симфонии Брамса?**

а) сонатная.

б) рондо-соната.

в) вариации basso-ostinato.

**30. Какой жанр камерной фортепианной музыки привлекал Брамса в 90-годы?**

а) баллада,

б) вальс,

в) интермеццо.

**Тема:Д.Верди. Музыкальная культура Франции II половины XIX века.Ш.Гуно.Ж.Бизе.Музыкальная культура Чехии.Б.Сметана.А.Дворжак.**

**Музыкальная культура Норвегии.Э.Григ.**

**31. Годы жизни Д.Верди**:

а) 1813-1901.

б) 1810-1870.

в) 1811-1883

**32. Сколько опер у Верди?**

а)15,

б) 26,

в) 30.

**33. Какие оперы Верди 40-х годов раскрывающие тему борьбы ,обошли почти все итальянские сцены?**

а) «Оберто», «Мнимый Станислав»,

б) «Набукко», «Ломбардцы»,

в) «Оберто», «Эрнани».

**34. Где происходит действие в опере Верди «Риголетто»?**

а) Мантуя,

б) Париж.

в) Вена,

**35. Кто такой Спарафучиле в опере Верди «Риголетто»?**

а) Герцог,

б) придворный шут,

в) наемный убийца.

**36. Какая опера открыла реалистический период в оперном творчестве Верди?**

а) «Луиза Миллер»,

б) «Макбет»,

в) «Риголетто».

**37. По пьесе какого драматурга написана опера Верди «Травиата «?**

а) А.Дюма-отца,

б) А.Дюма-сына,

в) Шекспира.

**38. Вершинное творение Верди на сюжет Шекспира?**

а) «Дон Карлос»,

б) Макбет»,

в) «Отелло».

**39. Опера Гуно,вошедшая в историю музыки ,как первая французская лирическая опера:**

а) «Лекарь поневоле»,

б) «Фауст»,

в) «Ромео и Джульетта».

**40. Когда в Париже был открыт «Лирический театр»?**

а) 1851 год  
б) 1853год,

в) 1859.год.

**41. Центральный образ оперы Гуно «Фауст»:**

а) Фауст,

б) Маргарита,

в) Мефистофель.

**42. Как называют арию Маргариты из второго действия оперы Гуно «Фауст»:**

а) ария «С жемчугом»,

б) ария с «зеркальцем»

в) ария с «цветком».

**43. Жанр оперы Бизе «Кармен»:**

а) комическая опера,

б) «большая» опера,

в) реалистическая музыкальная драма.

**44. Произведение какого писателя легло в основу сюжета оперы Бизе «Кармен»:**

а) П.Мериме,

б) А Дюма,

в). Гюго.

**45. Какая из линий в опере Бизе «Кармен» является ведущей?**

а) Кармен - Эскамильо,

б) Кармен - Хосе,

в) Хосе - Микаэла.

**46. На протяжении всей оперы Бизе «Кармен» главных героев сопровождает тема:**

а) любви,

б) ревности,

в) роковой страсти.

**47. Историческое значение Сметаны:**

а) создатель классической национальной чешской оперы,

б) создатель классической чешской симфонии,

в) создатель жанра симфонической поэмы.

**48. Какая опера Сметаны стала любимейшей чешской национальной оперой?**

а) «Либуше»,

б) «Бранденбуржцы в Чехии»,

в) «Проданная невеста».

**49. Ритмами какого чешского танца пронизана опера Сметаны «Проданная невеста»?**

а) полька,

б) скочна,

в) фуриант.

**50. Жанр произведения Сметаны «Влтава»?**

а) увертюра,

б) симфония,

в) симфоническая поэма.

**51. Тональность симфонии А.Дворжака «Из Нового Света»:**

а) Ми минор,

б) До мажор,

в) Ре мажор.

**52. Какая часть симфонии Дворжака «Из Нового Света» концентрирует в себе драматическое начало?**

а) Первая ,

б) третья,

в) четвертая.

**53. Сколько тетрадей «Славянских танцев» у Дворжака?**

а) одна,

б) две,

в) четыре.

**54. Какой из видов деятельности не привлекал Грига?**

а) пианистическая деятельность,

б) дирижерская деятельность,

в) музыкально-критическая деятельность.

**55. Сколько «Лирических пьес» у Грига?**

а) 40,

б) 60,

в) 70

**56. В какую тетрадь «Лирических пьес» Грига вошли знаменитые пьесы «Шествие гномов» и ноктюрн?**

а) пятая,

б) восьмая,

в) десятая.

**57. Какая из характеристик показательна для творчества Грига?**

а) склонность к миниатюризму, картинность в сочетании с задушевным лиризмом,

б) склонность к монументальности, свободным формам,

в) склонность к опере, строгая сосредоточенная лирика.

**58. Какой из норвежских танцев,используемых Григом в своих произведениях,звучит в** ритме шествия?

а) халлинг,

б) гангар,

в) спрингданс.

**59. В каком году состоялась премьера драмы Ибсена «Пер Гюнт» с музыкой Грига?**

а) 1872,

б) 1876,

в) 1880.

**60. Центральный образ произведения Грига «Пер Гюнт»**

а) Пер Гюнт,

б) Сольвейг,

в) Озе.

**Тема:Введение.Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры зарубежных стран рубежа XIX-XXвв.и XXв.Французский импрессионизм: К.Дебюсси.М.Равель. Музыкальный веризм: Д.Пуччини**.

**61. Какой период в истории современной зарубежной музыки является самым сложным и противоречивым?**

а) Конец 90-х-900-е годы,

б) 10-е годы,

в) 20-е годы.

**62. Какие композиторы соединили «прошлое» и современное в зарубежной музыке?**

а) Дебюсси, Равель, Малер, Пуччини,

б) Дебюсси, Малер, Штраус, Пуччини,

в) Шенберг, Малер, Веберн, Пуччини.

**63. С творчеством каких композиторов связано создание атональной музыки?**

а) Шенберга, Берга, Веберна,

б) Малера, Хиндемита, Шенберга,

в) Берга, Орфа, Р.Штрауса.

**64. В какие годы сложился неоклассицизм?**

а) 10-е,

б) 20-е,

в) 30-е.

**65. Время создания современными композиторами наиболее значительных,идейных произведений:**

а) 20-е годы,

б) 30-е годы,

в) 30-е-40-е годы.

**66. Какие из композиторов возглавили авангард в 50-е-60-е годы XX века?**

а) Мессиан, Булез, Берио,

б) Орф, Стравинский, Мийо,

в) Мессиан, Онеггер, Кейдж.

**67. В какие годы в современной зарубежной музыке сложились такие виды техники как алеаторика, коллаж, соноризм:**

**а) 30-е,**

б) 40-е,

в) 50-60-е.

**68. Годы жизни К.Дебюсси:**

а) 1862-1918,

б) 1862-1924.

в) 1864-1918.

**69. С какой целью Дебюсси приезжал в Россию в1881 году?**

а) По приглашению Балакирева для участия в концертах Р.М.О,

б) по приглашению русской меценатки Н.Ф.фон Мекк для участия в домашних концертах в качестве пианиста,

в) как путешественник.

**70. Какой период является вершиной творческого роста Дебюсси?**

а) 1900-1918,

б) 1907-1915,

в) 1910-1918.

**71. В какой книге Дебюсси опубликовал свои лучшие статьи о музыке?**

а) «О музыке и музыкантах»,

б) «Господин Крош - антидилетант»

в) «Вечера в оркестре»

**72. Какие темы привлекали Дебюсси-импрессиониста?**

а) фантастика, природа, яркие бытовые зарисовки,

б) реальная жизнь в ее контрастах и противоречиях,

в) религия.

**73. Поиски Дебюсси-импрессиониста были направлены в первую очередь на расширение круга выразительных средств в области**:

а) мелодического языка,

б) гармонического языка,

в) метро-ритмики.

Дебюсси:

**74. Ведущая область творчества**

а) инструментальная сюита,

б) кантата,

в) балет.

**75. Сколько фортепианных прелюдий у Дебюсси?**

а) 24

б) 26,

в) 48.

**76. Единственная законченная опера Дебюсси:**

а) «Пеллеас и Мелизанда»,

б) «Иван Грозный»

в) «Родриг и Химена».

**77. Какие пьесы Дебюсси входят в симфонический цикл «Ноктюрны»:**

а) «Море», «Образы», «Облака»,

б) «Облака», «Празднества», «Сирены»

в) «Шаги на снегу», «Послеполуденный отдых Фавна».

**78. В каком городе Франции родился М.Равель?**

а) Сибур,

б) Париж,

в) Марсель.

**79. Черты каких направлений сочетаются в творчестве Равеля?**

а) классицизма, романтизма, неофольклоризма,

б) романтизма, импрессионизма, неоклассицизма,

в) барокко, романтизма, веризма.

**80. Какие из произведений Равель написал в 900-годы?**

а) «Павана», «Шехеразада», «Моя матушка-гусыня»,

б) «Ночной Гаспар», «Игра воды», Испанская рапсодия,

в) «Мученичество святого Себастьяна», «Дитя и волшебство»

**81. Что стимулировало интерес Равеля в своем творчестве к испанской тематике?**

а) испанское происхождение отца,

б) испанское происхождение матери,

в) концертная поездка в Испанию.

**82. В какой форме написано «Болеро» Равеля?**

а) сонатная,

б) рондо,

в) вариации.

**83. Кто называл «Болеро» Равеля «чудом оркестрового мастерства?**

а) С.Прокофьев,

б) С.Рахманинов,

в) Д.Шостакович.

**84. Равелю принадлежит блестящая оркестровка фортепианного цикла:**

а) «Времена года» П.Чайковского.

б) «Детские сцены» Шумана,

в) «Картинки с выставки» Мусоргского.

**85. В каком городе Италии родился Д. Пуччини?**

а) Пезаро,

б) Милан,

в) Лукка.

**86. Сколько опер у Пуччини?**

а) 12,

б) 13,

в) 15.

**87. Ведущее направление творчества Пуччини?**

а) веризм,

б) романтизм,

в) экспрессионизм.

**88. Какие из опер Пуччини получили всемирную известность?**

а) «Виллисы», «Эдгар», «Ласточка»,

б) «Девушка с Запада», «Плащ»,

в) «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфлай».

**89. Что означает название оперы Пуччини «Богема»?**

а) имя героини оперы,

б) мир простых творческих людей, неунывающих в жизни,

в) название виллы Пуччини в местечке «Торре-дельЛаго», где композитор подолгу жил.

**90. Выдающийся итальянский дирижер, пропагандист опер Пуччини**:

а) А.Тосканини,

б) Масканьи,

в) Леонкавалло.

**Тема:Музыкальная культура Австрии: Г.Малер. Нововенская школа: А.Шенберг. А.Берг. А.Веберн. Музыкальная культура Германии: Р.Штраус, П.Хиндемит, К.Орф**

.

**91. Годы жизни Малера:**

а)1860-1911,

б) 1860-1915,

в) 1860-1917.

**92. Родина Малера:**

а) Чехия,

б) Германия,

в) Австрия.

**93. В каких жанрах работал Г. Малер?**

а) Симфония,песня,

б) опера, оратория,

в) фортепианная музыка.

**94. Ведущее направление творчества Г. Малера:**

Импрессионизм,

б) неофольклоризм,

в) романтизм.

**95. Сколько законченных симфоний у Г. Малера?**

а) восемь,

б) девять,

в) десять.

**96. Какая симфония Г.Малера раскрывает образ героического человека,его жизнь и страдания,борьбу,сопротивление судьбе?**

а) первая,

б) вторая,

в) шестая.

**97. Произведение Г.Малера,в котором сочетаются симфония и песенный цикл:**

а) «Песни странствующего подмастерья»,

б) «Волшебный рог мальчика»,

в) «Песнь о земле».

**98. Какие из произведений Малера явились предтечью экспрессионизма?**

а) «Песни странствующего подмастерья»,5-я симфония,

б) 6-а, 7-я симфонии,

в) «Песни об умерших детях», «Песня о земле»

**99. Ведущее направление творчества композиторов Нововенской школы:**

а) романтизм,

б) импрессионизм.

в) экспрессионизм.

**100. Каков герой экспрессионизма?**

а) сильный человек с развитым интеллектом,

б) слабый человек духовно подавленный, угнетенный,

в) страдающий человек, верящий в силы созидания.

**101. Кто из композиторов Ново-венской школы с приходом к власти Гитлера был вынужден покинуть Родину?**

а) А Берг,

б) А Веберн,

в) А.Шенберг.

**102. Какие произведения А. Шенберга являются выдающимися?**

а) «Счастливая рука», струнный квартет, «Песни Гурре»,

б) «Лунный Пьеро», «Ода Наполеону», «Свидетель из Варшавы»,

в) «Пеллеас и Мелизанда», квинтет для духовых, 5 пьес для фортепиано.

**103. .В какие годы А. Шенберг ввел в музыку додекафонию?**

а) 10-е,

б) 20-е,

в) 30-е.

**104. В каком произведении А.Шенберг применил новый вокальный стиль,который он назвал «Sprechstimme»?**

а) «Ожидание»,

б) «Лунный Пьеро»,

в) «Просветленная ночь»

**105. По пьесе какого драматурга написана опера А. Берга «Воццек»?**

а) Гофмансталь,

б) Гоцци,

в) Г Бюхнер.

**106. В каком жанре написана опера Берга «Воццек»?**

а) социальная бытовая, лирико-психологическая драма,

б) героико-романтическая опера,

в) историческая опера.

**107. Кто назвал оперу Берга «Воццек» «Правдивейшим документом современности» и «зеркалом эпохи»?**

а) Р.Роллан,

б) Б.Асафьев.

в) Д Шостакович.

**108. Какое выдающееся произведение Берг написал в 1935 году?**

а) опера «Воццек»,

б) соната для фортепиано,

в) скрипичный концерт.

**109. Кто из композиторов Ново-венской школы впервые применил в музыке технику пуантилизма?**

а) А. Шенберг,

б) А. Берг,

в) А. Веберн.

**110. Годы жизни Р.Штрауса:**

а) 1864-1949,

б) 1864-1937.

в) 1870-1951.

**111. Какой вид деятельности привлекал Р.Штрауса на протяжении всей творческой жизни?**

а) Пианистическая деятельность,

б) дирижерская деятельность,

в) музыкально-критическая деятельность.

**112. Ведущие жанры творчества Р.Штрауса:**

а) симфония, концерт,

б) симфоническая поэма, опера,

в) балет, фортепианная музыка.

**113. Какие произведения Р.Штрауса получили всемирное признание?**

а) «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Кавалер роз»

б) «Макбет», «Смерть и просветление», «Елена Египетская»,

в) «Из Италии», «Жизнь героя», «Интермеццо»

**114. В какие годы определилось главное направление творчества Хиндемита-неоклассицизм?**

а) 20-е,

б) 30-е,

в) 40-е.

**115. В какой выдающейся опере П.Хиндемита действие происходит в смутную,переломную эпоху истории Германии,в эпоху крестьянских войн(начало XYI века)?**

а) «Святая Сусанна»,

б) «Художник Матис»,

в) «Гармония мира».

**116. Произведение, демонстрирующее систему звукового мышления П. Хиндемита?**

а) Фортепианный цикл «Ludustonalis»,

б) вокальный цикл «Житие Марии»,

в) опера «Туда и обратно».

**117. К. Орф мыслил:**

а) оркестрально,

б) театрально,

в) полифонически.

**118. Какое произведение принесло К. Орфу всемирный успех?**

а) Сценическая кантата «Кармина Бурана»,

б) опера «Умница»,

в) драма «Бернауэрин».

**119. Какие черты свойственны музыке К. Орфа?**

а) простота, опора на старинную немецкую народную песню, нерегулярная ритмика,

б) сложность музыкального языка, регулярная ритмика, опора на городской фольклор.

**120. С 50-х годов Орф много времени отдавал:**

а) дирижерской деятельности,

б) пианистической деятельности,

в) детскому музыкальному воспитанию.