**Министерство культуры Республики Башкортостан**

|  |
| --- |
| ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж |
| **Рассмотрено на**  ЦК «Теория музыки» | **Утверждено**: Директор СМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К. Алапаева. |
| **Разработчик** Беляева И. Г | «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2019г |

**Контрольно измерительные материалы по дисциплине**

**«Анализ музыкальных произведений»**

**для специальности53.02.07. Теория музыки**

**IIIкурс(Iполугодие)**

**1. Автором целостного анализа является:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) Л. Мазель | в) В. Бобровский |
| **б**) В. Цуккерман | г) В. Протопопов |

**2. Ритмическая организация, лежащая в основе движения от сильной доли к слабой:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) ямб | **в**) хорей |
| б) анапест | г) дактиль |

**3. Принцип развития, соответствующий приёму вычленения мотивов из музыкальных тем:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) вариационность | в) репризность |
| б) контраст | **г**)разработочность |

**4. Количество основных типов изложения:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 2 | в) 4 |
| **б**) 3 | г) 5 |

1. **Тип изложения, характеризующийся гармонической неустойчивостью, секвенцированием:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) экспозиционный | **в**) срединный |
| б) заключительный | г) во вступлении |

1. **Признак, не характерный для экспозиционного типа изложения:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) тональное единство | **в**) структурное дробление |
| б) тематическое единство | г) экономия музыкальных средств |

1. **Признак, типичный для заключительного типа изложения:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) секвенцирование | в) доминантовый органный пункт |
| **б**) тонический органный пункт | г) структурное дробление |

1. **Термин «тема» появился:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) в XV веке | в) в XVII веке |
| **б**) в XVI веке | г) в XVIII веке |

1. **В XVIвеке темой считался основной голос, который назывался:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) сопрано | **в**) тенор |
| б) баритон | г) бас |

1. **Количество групп, на которые делятся музыкальные темы по структурному признаку:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 3 | в) 4 |
| **б**) 2 | г) 5 |

1. **Компонент, не относящийся к тематическому материалу:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) интонации тем | в) ритмические фигуры тем |
| б) тип фактуры тем | **г**) гармоническая фигурация |

1. **Количество принципов музыкального развития:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 4 | **в**) 6 |
| б) 5 | г) 7 |

1. **Тип контраста, которого не существует:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) коренной | в) производный |
| **б**) произвольный | г) оттеняющий |

1. **Вариант названия масштабно-тематических структур:**

|  |  |
| --- | --- |
| **а**) мелодико-синтаксические | в) ритмико-синтаксические |
| б) мелодико-ритмические | г) мелодико-тематические |

 **15. Масштабно-тематическая структура, которой соответствуют пропорции 2:2:1:1:2:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) дробление | в) периодичность |
| б) суммирование | **г**) дробление с замыканием |

1. **Признак, не присущий совершенной каденции:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) прима тоники в мелодии | в) кварто-квинтовый ход баса к тонике |
| **б**) терция тоники в мелодии | г) тоника на сильной доле |

1. **Признак, являющийся условием совершенной каденции:**

|  |  |
| --- | --- |
| **а**) тоника на сильной доле | в) тоника в положении квинты |
| б) наличие кадансовогоквартсекстаккорда | г) плавное движение баса к тонике |

1. **В основе какой масштабно-тематической структуры лежит принцип сопоставления равных по объёму построений:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) суммирование | **в**) периодичность |
| б) дробление с замыканием | г) дробление |

1. **Количество масштабно-тематических структур:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 2 | **в**) 4 |
| б) 3 | г) 5 |

1. **Масштабно-тематическая структура, отражающая все этапы развёртывания музыкальной мысли:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) суммирование | в) периодичность |
| **б**) дробление с замыканием | г) дробление |

1. **Количество разновидностей периода с точки зрения тонально-гармонического развития:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 2 | **в**) 4 |
| б) 3 | г) 5 |

1. **Период, заканчивающийся половинной каденцией:**

|  |  |
| --- | --- |
| **а**) период-предложение | в) период из 3х предложений |
| б) период повторного строения | г) сложный период |

 **23. Количество способов нарушения квадратности в периоде:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 1 | в) 3 |
| **б**) 2 | г) 4 |

**24. Каденция в периоде, предшествующая дополнению:**

|  |  |
| --- | --- |
| **а**) совершенная | в) прерванная |
| б) несовершенная | г) половинная |

**25. Каденция, не вызывающая расширение в периоде:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) Несовершенная | в) половинная |
| б) прерванная | **г**) совершенная |

1. **Сложный период отличается от повторенного:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) количеством повторений | **в**) заключительной каденцией в первом проведении периода |
| б) качеством музыкального материала | г) тип изложения |

1. **Название периода из 2х проведений с разными заключительными каденциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) симфонизированный | в) повторенный |
| **б**) сложный | г) модуляционный |

1. **Основной признак симфонизированного периода:**

|  |  |
| --- | --- |
| **а**) много отклонений | в) применение только в симфонической музыке |
| б) наличие модуляции | г) большой объём |

1. **Другое название периода неповторного строения:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) цельный | в) целостный |
| б) контрастного строения | **г**) единого строения |

1. **Объём периода, свидетельствующий о квадратности:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 6 тактов | в) 24 такта |
| б) 10 тактов | **г**) 32 такта |

1. **Период с одинаковыми каденциями, проведённый дважды:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) повторного строения | в) сложный |
| **б**) повторенный | г) неквадратный |

**32. Период, не являющийся квадратным:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) из 8 тактов | в) из 16 тактов |
| **б**) из 12 тактов | г) из 32 тактов |

1. **Самым элементарным видом считается простая 2х-частная форма со схемой:**

|  |  |
| --- | --- |
| **а**) AA1 BB1 | в) AA1 BA |
| б) AB A1B1 | г) AB B1A |

1. **Функция, выполняемая второй частью в простой 2хчастной репризной форме:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) развивающая | **в**) завершающая |
| б) дополняющая | г) обобщающая |

1. **Количество типов простой 2хчастной формы:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 1 | в) 3 |
| **б**) 2  | г) 4 |

1. **Простая 2х-частная форма – это:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) форма, в которой сопоставляются 2 периода | **в**) форма, в которой I часть – период, а II часть не сложнее, чем период |
| б) форма, в которой сопоставляются 2 периода повторного строения | г) форма, в которой сопоставляются 2 периода неповторного строения |

1. **Наименование функции II части простой 2хчастной формы, которого не существует:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) дополняющая | в) завершающая |
| **б**) разработочная | г) развивающая |

1. **Несуществующая разновидность репризы простой 3хчастной формы:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) статическая | в) динамизированная |
| **б**) статистическая | г) синтетическая |

1. **Главный признак простой 3хчастной формы – это:**

|  |  |
| --- | --- |
| **а**) полная реприза начального периода | в) квадратный период первой части |
| б) равный объём частей | г) наличие 3х разделов |

1. **Количество оснований классификации простой 3хчастной формы:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 3 | в) 1 |
| **б**) 2 | г) 4 |

1. **Главный признак контрастной середины в простой 3хчастной форме – это:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) новая тональность | **в**) новый тематический материал |
| б) новый художественный образ | г) структурная завершённость |

1. **Количество видов середин в простой 3хчастной форме:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 3 | в) 1 |
| **б**) 2 | г) 4 |

1. **Количество видов реприз в простой 3хчастной форме:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 2 | **в**) 3 |
| б) 4 | г) 5 |

1. **Главный признак динамизированной репризы – это:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) структурное расширение | в) сокращение репризы |
| б) гармоническое варьирование | **г**) качественное изменение первоначального образа |

1. **Термин, обозначающий несовпадение тональной и тематической репризы:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) зеркальная реприза | в) фиктивная реприза |
| б) синтетическая реприза | **г**) ложная реприза |

1. **Типичная схема 3х-5частной формы:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) AABAA | в) ABBAA |
| **б**) ABABA | г) AABBA |

1. **Распространённое гармоническое средство завершения развивающей середины в простой 3хчастной форме:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) остановка на тонике основной тональности | в) остановка на диссонирующей гармонии |
| б) остановка на тонике новой тональности | **г**) предыкт |

1. **Обычноеместоположение связки в сложной 3хчастной форме:**

|  |  |
| --- | --- |
| **а**) между средней частью и репризой | в) между репризой и кодой |
| б) между первой и средней частью | г) между вступлением и первой частью |

1. **Тональность, характерная для средней части сложной 3хчастной формы:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) доминантовая | **в**) субдоминантовая |
| б) главная | г) верхняя медианта |

1. **Жанр, ставший прототипом сложной 3хчастной формы:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) старинный концерт | в) мадригал |
| **б**) старинная сюита | г) ричеркар |

1. **Название средней части сложной 3хчастной формы, имеющей самостоятельную структуру:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) эпизод | в) дуэт |
| **б**) трио | г) квартет |

1. **Сложная 3хчасная форма – это форма, в которой:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) все части написаны в простой форме | в) средняя часть написана в простой форме |
| **б**) I часть излагается в форме периода, а остальные части не содержат более развитых форм | г) реприза написана в простой форме |

1. **Сложная 3хчастная форма появилась в музыке:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) в начале XVII века | **в**) в конце XVII века |
| б) в XVI веке | г) в конце XVIII века |

1. **Сложная 3хчастная форма не применяется:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) в средних частях сонатно-симфонического цикла | в) в вокальных жанрах |
| **б**) в I части сонатно-симфонического цикла | г) в пьесах с танцевальной жанровой основой |

1. **Iчасть сложной 3хчастной формы обычно заканчивается:**

|  |  |
| --- | --- |
| **а**) полной совершенной каденцией в главной тональности | в) полной совершенной каденцией в новой тональности |
| б) полной несовершенной каденцией в главной тональности | г) на доминанте основной тональности |

1. **Количество типов II части в сложной 3хчастной форме:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 1 | в) 3 |
| **б**) 2 | г) 4 |

1. **Количество типов реприз в сложной 3хчастной форме:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 1 | **в**) 2 |
| б) 3 | г) 4 |

1. **Характерный признак эпизода в сложной 3хчастной форме:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) экспозиционный тип изложения | **в**) отсутствие самостоятельной музыкальной формы |
| б) гармоническая завершённость | г) новая тональность |

1. **Признак, не типичный для эпизода в сложной 3хчастной форме:**

|  |  |
| --- | --- |
| **а**) структурная оформленность | в) тональные отклонения |
| б) приём секвенцирования | г) доминантовый органный пункт |

1. **Характерный признак трио в сложной 3хчастной форме:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) тональные отклонения | **в**) самостоятельная музыкальная форма |
| б) структурное дробление | г) гармоническая незавершённость |

**Министерство культуры Республики Башкортостан**

|  |
| --- |
| ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж |
| **Рассмотрено на**  ЦК «Теория музыки» | **Утверждено**: Директор СМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.К. Алапаева. |
| **Разработчик** Беляева И. Г |  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2016г |

**Контрольно измерительные материалы по дисциплине**

**«Анализ музыкальных произведений»**

**для специальности53.02.07. Теория музыки**

**IIIкурс(IIполугодие)**

**1. Признак, не типичный для трио в сложной 3хчастной форме:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) наличие новой темы | в) гармоническая завершённость |
| б) структурная оформленность | **г**) структурное дробление |

**2. Тональность средней части в сложной 3хчастной форме, применяемая как исключение:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) доминантовая | в) одноимённая |
| б) субдоминантовая | г) главная |

**3. Главный признак формы, промежуточной между простой 3хчастной и сложной 3хчастной:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) средняя часть написана в форме периода | в) I часть написана в форме периода |
| б) реприза написана в форме периода | г) средняя часть и реприза написаны в форме периода |

**4. Качество, объединяющее трио и эпизод:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) одна тональность | в) равный объём |
| б) наличие новой музыкальной темы | г) аналогичные принципы музыкального развития |

**5. Жанровая область, для которой наиболее типично применение сложной 2хчастной формы:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) инструментальная музыка | в) джаз |
| б) симфоническая музыка | г) вокальная музыка |

**6.Количество частей в классическом рондо:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 4 | в) 6 |
| б) 5 | г) 7 |

**7.Слово «рондо» в переводе с французского означает:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) окружность | в) круг |
| б) овал | г) округ |

**8. Страна, с которой связаны лучшие образцы доклассического рондо:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) Италия | в) Германия |
| б) Англия | г) Франция |

**9. Имя, указанное в оперном номере «Рондо…»:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) Руслан | в) Садко |
| б) Фарлаф | г) Фигаро |

**10. Количество исторических периодов развития рондо:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 2 | в) 4 |
| б) 3 | г) 5 |

**11.Название эпизодов в старинном рондо:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) куплеты | в) строфы |
| б) припевы | г) связки |

**12. Форма рефрена, распространённая в доклассическом рондо:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) повторенное предложение | в) период единого строения |
| б) период повторного строения | г) простая 2хчастная форма |

**13. Тип изложения, применяемый в эпизодах старинного рондо:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) экспозиционный | в) развивающий |
| б) заключительный | г) срединный |

1. **Признак, не типичный для старинного рондо:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) отсутствие резких образных контрастов | в) наличие связок между разделами |
| б) многочастность | г) тщательная отделка деталей фактуры |

1. **Наиболее распространённая форма разделов в классическом рондо:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) период | в) предложение |
| б) простая 2х или 3хчастная форма | г) сложная 2х или 3хчастная форма |

1. **Признак, не типичный для классического рондо:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) тематическая самостоятельность разделов | в) введение связок между разделами |
| б) приём варьирования при повторном проведении рефрена | г) многочастность |

1. **Признак, не типичный для послеклассического рондо:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) свободные тональные соотношения частей | в) проведение рефрена в разных тональностях |
| б) темповое единство | г) пропуск одного из средних проведений рефрена |

1. **Композитор, написавший «32 вариации»:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) Й. Гайдн | в) Л.Бетховен |
| б) В. А. Моцарт | г) Ф. Шуберт |

1. **Вариации, не относящиеся к строгим:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) орнаментальные | в) двойные |
| б) жанровые | г) на выдержанный бас |

1. **Разновидность вариаций, представленная в «Камаринской» М. Глинки:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) на выдержанный бас | в) жанровые |
| б) орнаментальные | г) двойные |

1. **Форма, не применяющаяся для темы вариаций:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) период | в) простая 3хчастная |
| б) простая 2хчастная | г) сложная 3хчастная |

1. **Количество основных групп, на которые делятся вариационные формы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **а**) 2 | в) 4 |
| б) 3 | г) 5 |

1. **Тип строгих вариаций, возникших в XVI веке:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) строгие фигурационные вариации | в) вариации на неизменную мелодию |
| **б**) вариации на выдержанный бас | г) двойные вариации |

1. **Композитор, именем которого названы вариации на неизменную мелодию:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) Л. Бетховен | в) М. Глинка |
| б) Р. Шуман | г) А. Бородин |

1. **Тип каденции, возникающей на грани двух старинных вариаций:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) половинная | в) серединная |
| б) полная совершенная | г) вторгающаяся |

1. **Правильное название строгих классических вариаций:**

|  |  |
| --- | --- |
| *а*) фигурационные | в) фигуральные |
| б) фигурированные | г) фигурные |

1. **В строгих классических изменяется:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) размер | в) темп |
| б) музыкальная форма | г) общий гармонический план темы |

1. **Количество типов двойных вариаций:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 1 | в) 3 |
| б) 2 | г) 4 |

1. **Скрепляющий фактор в свободных вариациях:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) мелодия темы | в) тонально-гармонический план темы |
| б) музыкальная форма темы | г) метроритм темы |

1. **Разновидность вариаций, являющаяся структурной основой «Персидского хора» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) сопрано-остинато | в) двойные вариации |
| б) бассо-остинато | г) свободные вариации |

1. **Количество групп, на которые делятся музыкальные темы по структурному признаку:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 3 | в) 4 |
| б) 2 | г) 5 |

1. **Называние второго раздела сонатной формы:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) экспозиция | в) разработка |
| б) реприза | г) кода |

1. **Жанр, в котором применяется двойная экспозиция:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) квартет | в) симфония |
| б) концерт | г) трио |

1. **Раздел сонатной формы, в который может быть введён эпизод:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) в разработку | в) в репризу |
| б) в экспозицию | г) в коду |

1. **Количество тем, обычно содержащихся в типичной сонатной экспозиции:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 2 | в) 4 |
| б) 3 | г) 5 |

1. **Признак завершения побочной партии в сонатной форме:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) долгая длительность | в) смена тональности |
| б) пауза | г) совершенная каденция в побочной тональности |

1. **Тональность, в которой пишется побочная партия в экспозиции сонатной формы:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) основная | в) субдоминантовая |
| б) доминантовая | г) в одноимённая |

1. **Термин, обозначающий введение в побочную партию интонационно-ритмических оборотов из главной партии:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) сдвиг | в) смещение |
| б) прорыв | г) разрыв |

1. **Тональность побочной партии в репризе сонатной формы:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) доминантовая | в) субдоминантовая |
| б) основная | г) в одноимённая |

1. **Музыкальное средство, часто применяющееся при переходе к репризе сонатной формы:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) пауза | в) предыкт |
| б) фермата | г) отклонение |

1. **Тип контраста между главной и побочной партиями сонатной формы:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) произвольный | в) производственный |
| б) производительный | г) производный |

1. **Название заключительного раздела разработки в сонатной форме:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) развивающий | в) предыктовый |
| б) связующий | г) дополнительный |

1. **Количество типов главной партии по степени завершённости:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) 3 | в) 4 |
| б) 2 | г) 1 |

1. **Количество разновидностей сонатной формы:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) нет | в) 2 |
| б) 1 | г) 3 |

1. **Главный признак сонатной формы, проникающий в рондо-сонату:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) сопоставление двух тем | в) повторное проведение второй темы в главной тональности |
| б) наличие разработочного раздела | г) производный контраст  |

**Главный признак рондо, проявляющийся в рондо-сонате:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) проведение темы не меньше 3х раз | в) наличие 2х эпизодов |
| б) наличие 5 разделов | г) песенно-танцевальная основа тем |

1. **Обычное применение рондо-сонаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) I часть циклических форм | в) III часть циклических форм |
| б) II часть циклических форм | г) IV часть циклических форм |

1. **Тональность, не типичная для среднего эпизода рондо-сонаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) параллельная | в) доминантовая |
| б) одноимённая | г) субдоминантовая |

1. **Музыкальная форма, которой принадлежит схема ABACA:**

|  |  |
| --- | --- |
| в) простая 3хчастная форма | в) двойная 3хчастная |
| **б**) рондо | г) 3х-5частная форма |

1. **В творчестве какого композитора ярко проявились основные черты послеклассического рондо:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) Ф. Шуберт | в) Ф. Шуман |
| б) Ф. Шопен | г) Ф. Лист |

1. **Каденция в периоде, предшествующая дополнению:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) совершенная | в) прерванная |
| б) несовершенная | г) половинная |

**52. Период с одинаковыми каденциями, проведённый дважды:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) повторного строения | в) сложный |
| б) повторенный | г) неквадратный |

**53. Самым элементарным видом считается простая 2х-частная форма со схемой:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) AA1 BB1 | в) AA1 BA |
| б) AB A1B1 | г) AB B1А |

**54. Главный признак простой 3хчастной формы – это:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) полная реприза начального периода | в) квадратный период первой части |
| б) равный объём частей | г) наличие 3х разделов |

**55. Главный признак контрастной середины в простой 3хчастной форме – это:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) новая тональность | в) новый тематический материал |
| б) новый художественный образ | г) структурная завершённость |

**56. Главный признак динамизированной репризы – это:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) структурное расширение | в) сокращение репризы |
| б) гармоническое варьирование | г) качественное изменение первоначального образа |

**57. Жанр, ставший прототипом сложной 3хчастной формы:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) старинный концерт | в) мадригал |
| б) старинная сюита | г) ричеркар |

**58. Признак, не характерный для экспозиционного типа изложения:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) тональное единство | в) структурное дробление |
| б) тематическое единство | г) экономия музыкальных средств |

**59. Компонент, не относящийся к тематическому материалу:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) интонации тем | в) ритмические фигуры тем |
| б) тип фактуры тем | г) гармоническая фигурация |

**60. Принцип развития, соответствующий приёму вычленения мотивов из музыкальных тем:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) вариационность | в) репризность |
| б) контраст | г)разработочность |