**Министерство культуры Республики Башкортостан**

|  |  |
| --- | --- |
| **ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж** | |
| **Рассмотрено** на ЦК «Теория музыки» | **Утверждено**: Директор СМК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К. Алапаева  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |
| **Разработчик**Зараева И.В. |  |

**Контрольно измерительные материалы**

**по дисциплине «Элементарная теория музыки»**

**по специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

**для обучающихсяIV курса**

**Инструкция**: выберите один правильный ответ

1. **К свойствам музыкального звука не относится:**

а) высота;

б) тембр;

в) громкость;

г) регистр

1. **Расстояние от звука до его повторения:**

а) октава;

б) диапазон;

в) унисон;

г) полутон

1. **В состав звука помимо основного тона входит:**

а) камертон;

б) полутон;

в) обертон;

г) целый тон

1. **Число основных ступеней в музыке равно:**

а) 10;

б) 8;

в) 12;

г) 7

1. **Нотный стан образуют параллельные линии в количестве:**

а) пяти;

б) четырех;

в) шести;

г) трех

1. **Диез – это знак альтерации:**

а) понижающий на полутон;

б) повышающий на полутон;

в) повышающий на тон;

г) понижающий на тон

1. **Дубль-бемоль – это знак альтерации:**

а) понижающий на полутон;

б) повышающий на полутон;

в) повышающий на тон;

г) понижающий на тон

1. **Самое узкое расстояние между звуками составляет:**

а) тон;

**б) четверть тона;**

**в) полутон;**

**г) два тона**

1. **Октава в темперированном строе делится:**

а) на 6 полутонов;

б) на 8 полутонов;

в) на 10 полутонов;

г) на 12 полутонов

1. **К числу полных октав не относится:**

а) первая;

б) малая;

в) субконтроктава;

г) контроктава

1. **Энгармонизм – это понятие, означающее равенство:**

а) по высоте;

б) по длительности;

в) по динамике;

г) по штриху

1. **Звук си-бемоль имеет энгармонические варианты в количестве:**

а) 1;

б) 5;

в) 3;

г) 4

1. **Укажите правильный вариант энгармонической замены для соль-диеза:**

а) фа-бемоль;

б) ля-бемоль;

в) ми-дубль-диез;

г) фа-диез

1. **Длительностью в два раза короче четверти является:**

а) восьмая;

б) половинная;

в) целая;

г) шестнадцатая

1. **Длительностью в два раза длиннее четверти является:**

а) восьмая;

б) половинная;

в) целая;

г) шестнадцатая

1. **К знакам увеличения длительности звука не относится:**

а) точка;

б) запятая;

в) лига;

г) фермата

1. **Ключ Соль на второй линейке нотного стана называется:**

а) скрипичный;

б) басовый;

в) альтовый;

г) теноровый

1. **Ключ До на четвертой линейке нотного стана называется:**

а) скрипичный;

б) басовый;

в) альтовый;

г) теноровый

1. **Басовый ключ пишется:**

а) на первой линейке;

б) на третьей линейке;

в) на пятой линейке;

г) на четвертой линейке

1. **Фигурная скобка, объединяющая два нотных стана, называется**

а) акколада;

б) фермата;

в) легато;

г) партитура

1. **Старинная нота – бревис – равна:**

а) двум четвертным;

б) двум целым;

в) двум половинным;

г) двум восьмым

1. **Термин «реприза» означает:**

а) продолжение;

б) заключение;

в) повторение;

г) вступление

1. **Выберите вариант, лишний в ряду простых размеров:**

а) 2/4;

б) 3/8;

в) 4/4;

г) 3/4

1. **Выберите вариант, лишний в ряду сложных размеров:**

а) 6/8;

б) 9/4;

в) 12/8;

г) 3/8

1. **Размер 7/8 относится:**

а) к простым;

б) к смешанным;

в) к сложным;

г) к переменным

1. **Группа особого деления длительностей из шести нот называется:**

а) секстоль;

б) триоль;

в) дуоль;

г) септоль

1. **Выберите группу особого деления длительностей, равную четверти с точкой:**

а) новемоль;

б) триоль;

в) квартоль;

г) квинтоль

1. **Одновременное сочетание двух или нескольких метров называется:**

а) полифония;

б) полиритмия;

в) полиразмер;

г) полиметрия

1. **Одновременное сочетание длительностей основного и особого деления:**

а) полифония;

б) полиритмия;

в) полиразмер;

г) полиметрия

1. **Равномерным чередованием сильных и слабых долей называют:**

а) ритм;

б) метр;

в) такт;

г) размер

1. **Основное деление длительностей называется:**

а) четным;

б) равномерным;

в) нечетным;

г) неравномерным

1. **Смещение акцента с сильной доли на слабую:**

а) секвенция;

б) каденция;

в) синкопа;

г) ударение

1. **Andante в переводе с итальянского означает:**

а) скоро;

б) живо;

в) медленно;

г) не спеша

1. **Интервал из четырех ступеней:**

а) секунда;

б) квинта;

в) прима;

г) кварта

1. **Интервал малой сексты содержит:**

а) 4 тона;

б) 2,5 тона;

в) 5 тонов;

г) 5,5 тонов

1. **Интервал, энгармонически равный своему обращению:**

а) ув.3;

б) ум.4;

в) ув.5;

г) ум.5

1. **Уберите интервал, не являющийся диссонансом:**

а) терция;

б) септима;

в) тритон;

г) секунда

1. **Интервал, по звучанию совпадающий с унисоном:**

а) октава;

б) секста;

в) прима;

г) терция

1. **Резко звучащий интервал называется:**

а) диссонанс;

б) консонанс;

в) реверанс;

г) унисон

1. **Перенос нижнего звука на октаву вверх, это:**

а) перемещение интервала;

б) перенос интервала;

в) разрешение интервала;

г) обращение интервала

1. **В группу составных интервалов не входит:**

а) нона;

б) септима;

в) децима;

г) ундецима

1. **К разновидностям аккордов не относится:**

а) септаккорд;

б) трезвучие;

в) нонаккорд;

г) децима

1. **Структуру б.3 + б.3 имеет:**

а) мажорное трезвучие;

б) увеличенное трезвучие;

в) минорное трезвучие;

г) уменьшенное трезвучие

1. **Секстаккорд и квартсекстаккорд являются обращениями:**

а) трезвучия;

б) сексты;

в) септимы;

г) септаккорда

1. **Септаккорд состоит:**

а) двух звуков;

б) пяти звуков;

в) трех звуков;

г) четырех звуков

1. **К обращениям септаккорда не относится:**

а) квартсекстаккорд;

б) квинтсекстаккорд;

в) терцквартаккорд;

г) секундаккорд

1. **Секундаккорд строится от:**

а) примы;

б) терции;

в) квинты;

г) септимы

1. **Структуру б.3+м.3+м.3 имеет:**

а) большой мажорный септаккорд;

б) малый мажорный септаккорд;

в) малый минорный септаккорд;

г) уменьшенный септаккорд

1. **Количество обращений трезвучия равно:**

а) 3;

б) 2;

в) 4;

г) 1

1. **Количество обращений септаккорда равно:**

а) 3;

б) 4;

в) 5;

г) 1

1. **Мажор и минор – это лады:**

а) из шести ступеней;

б) из семи ступеней;

в) из пяти ступеней;

г) из трех ступеней

1. **Шестая пониженная ступень является признаком:**

а) натурального мажора;

б) натурального минора;

в) гармонического минора;

г) гармонического мажора

1. **Седьмая повышенная ступень является признаком:**

а) натурального мажора;

б) натурального минора;

в) гармонического минора;

г) гармонического мажора

1. **Структура – тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон - принадлежит:**

а) натуральному мажору;

б) натуральному минору;

в) гармоническому минору;

г) гармоническому мажору

1. **Переход неустойчивой ступени в устойчивую называют:**

а) разрешение;

б) обращение

в) перемещение;

г) завершение

1. **Самое острое ладовое тяготение в мажоре:**

а) II – I;

б) IV – III;

в) VII – I;

г) IV – V

1. **Четвертая ступень лада называется:**

а) субдоминанта;

б) доминанта;

в) тоника;

г) медианта

1. **Абсолютным устоем лада является:**

а) субдоминанта;

б) доминанта;

в) тоника;

г) медианта

1. **Тональности, имеющие общую тонику, называются:**

а) параллельными;

б) одноименными;

в) однотерцовыми;

г) родственными

1. **Тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки, называются:**

а) параллельными;

б) одноименными;

в) однотерцовыми;

г) родственными

1. **Параллельный минор расположен ниже:**

а) на большую секунду;

б) на малую терцию;

в) на чистую кварту;

г) на малую секунду

1. **Выберите из перечисленных тональностей параллельные:**

а)Ре – мажор и си – минор;

б) Ре – мажор и ре – минор;

в) Ре – мажор и Фа – мажор;

г) Ре – мажор и ре – диез – минор

1. **Выберите из перечисленных тональностей однотерцовые:**

а) Фа – мажор и фа – минор;

б) Фа – мажор и фа – диез минор;

в) Фа – мажор и ре – минор;

г) Фа – мажор и Ре – мажор

1. **Ключевые знаки – си-бемоль и ми – бемоль принадлежат тональности:**

а) А – dur;

б) h – moll;

в) В – dur;

г) e – moll

1. **Тональность – это:**

а) звукоряд;

б) равенство звуков по высоте;

в) расстояние между одинаковыми звуками;

г) высота лада

1. **Выберите из перечисленных тональностей энгармонически равную для Ges – dur:**

а) G – dur;

б) gis – moll;

в) Fis – dur;

г) fis – moll

1. **Все мажорные тональности образуют:**

а) квартовый круг;

б) квинтовый круг;

в) терцовый круг;

г) секстовый круг

1. **Пентатоника – это лад:**

а) из пяти звуков;

б) из шести звуков;

в) из трех звуков;

г) из семи звуков

1. **Высокая четвертая ступень характеризует:**

а) фригийский лад;

б) дорийский лад;

в) ионийский лад;

г) лидийский лад

1. **Седьмая низкая ступень характеризует:**

а) лидийский лад;

б) миксолидийский лад;

в) эолийский лад;

г) дорийский лад

1. **Лад, в котором отсутствует интервал малой секунды, называется:**

а) дорийский лад;

б) миксолидийский лад;

в) пентатоника;

г) мажор

1. **Увеличенный лад имеет структуру:**

а) целотонной гаммы;

б) хроматической гаммы;

в) минорной гаммы;

г) мажорной гаммы

1. **Лад, в основе которого лежит звено – тон-полутон, называется:**

а) гамма Моцарта;

б) гамма Бетховена;

в) гамма Бородина;

г) гамма Римского – Корсакова

1. **Обострение целотоновых ладовых тяготений определяют как:**

а) секвенция;

б) альтерация;

в) вариация;

г) синкопа

1. **Повышение и понижение в мажоре возможно только для:**

а) IV ступени;

б) VI ступени;

в) VII ступени;

г) II ступени

1. **Максимальное количество изменений в миноре возможно для:**

а) IV ступени;

б) VI ступени;

в) VII ступени;

г) II ступени

1. **В мажоре не подвергается альтерации:**

а) IVступень;

б) VI ступень;

в) VIIступень;

г) IIступень

1. **В миноре не подвергается альтерации:**

а) IVступень;

б) VI ступень;

в) VIIступень;

г) IIступень

1. **Гамма, состоящая только из малых секунд, называется:**

а) мажорной;

б) минорной;

в) целотонной;

г) хроматической

1. **К альтерированным интервалам относится:**

а) большая секста;

б) малая секста;

в) чистая секста;

г) увеличенная секста

1. **В группу родственных тональностей входит:**

а) пять;

б) шесть;

в) семь;

г) четыре

1. **В мажоре тоникой родственной тональности не может быть трезвучие:**

а) V ступени;

б) III ступени;

в) VII ступени;

г) II ступени

1. **В миноре тоникой родственной тональности не может быть трезвучие:**

а) V ступени;

б) III ступени;

в) VII ступени;

г) II ступени

1. **В число родственных тональностей не входит:**

а) параллельная тональность;

б) тональность субдоминанты:

в) одноименная тональность;

г) тональность доминанты

1. **Неродственной для Фа – мажора является тональность:**

а) ре – минор;

б) соль – минор;

в) До – мажор;

г) Си – мажор

1. **Неродственной для ми – минора является тональность:**

а) Си – мажор;

б) До – мажор;

в) соль – минор;

г) ля – минор

1. **Модуляция – это:**

а) переход из одной тональности в другую;

б) переход одного интервала в другой;

в) переход одного аккорда в другой;

г) переход одного звука в другой

1. **Перенос музыкального произведения из одной тональности в другую называется:**

а) модуляция;

б) транспозиция;

в) секвенция;

г) отклонение

1. **Законченным музыкальным построением является:**

а) предложение;

б) период;

в) фраза;

г) мотив

1. **Наименьшим музыкальным построением является:**

а) предложение;

б) период;

в) фраза;

г) мотив

1. **По количеству тактов выберите квадратный период:**

а) 3-+3;

б) 4 +4;

в) 4 +6;

г) 6 +6

1. **Высшая точка развития - это:**

а) транспозиция;

б) модуляция;

в) кульминация;

г) секвенция

1. **Расстояние от самого низкого до самого высокого звука:**

а) звукоряд;

б) регистр;

в) диапазон;

г) октава

1. **Ritenuto в переводе с итальянского значит:**

а) замедляя;

б) расширяя;

в) ускоряя;

г) в темпе

1. **Presto в переводе с итальянского значит:**

а) медленно;

б) спокойно;

в) быстро;

г) тяжело

1. **При разрешении увеличенных интервалов голоса движутся:**

а) вверх;

б) вниз;

в) расходятся;

г) сходятся

1. **При разрешении уменьшенных интервалов голоса движутся:**

а) вверх;

б) вниз;

в) расходятся;

г) сходятся

1. **В гармонической субдоминанте в мажоре понижается:**

а) IV ступень;

б) VI ступень;

в) I ступень;

г) II ступень

1. **В гармонической доминанте в миноре повышается:**

а) V ступень;

б) II ступень;

в) VII ступень;

г) III ступень

1. **Уменьшенный секстаккорд состоит из:**

а) ч. 4 + б. 3;

б) м.3 + ч.4;

в) м. 3 + ув. 4;

г) б. 3 + ум. 4

1. **Увеличенный квартсекстаккорд состоит из:**

а) б. 3 + б. 3;

б) б. 3 + ув. 4;

в) ув. 4 + б. 3;

г) ум. 4 + б. 3

1. **Лад из шести ступеней называется:**

а) гексахорд;

б) минор;

в) пентатоника;

г) лидийский

1. **К устойчивым ступеням не относится:**

а) III;

б) VI;

в) V;

г) I

1. **К неустойчивым ступеням не относится:**

а) II;

б) III;

в)VI;

г) VII;

1. **Выберите из перечисленных интервалов диссонанс:**

а) б. 2;

б) м. 3;

в) б. 6;

г) ч. 8

1. **Любой знак альтерации отменяет:**

а) диез;

б) бемоль;

в) дубль – диез;

г) бекар

1. **Одновременное сочетание двух звуков называется:**

а) интервал;

б) аккорд;

в) септаккорд;

г) трезвучие

1. **Выберите из перечисленных интервалов консонанс:**

а) м. 7;

б) б. 2;

в) ум. 5;

г) ч. 5

1. **К длительностям особого деления не относится:**

а) триоль;

б) кварта;

в) квартоль;

г) новемоль

1. **Характерные интервалы строятся:**

а) в гармоническом мажоре и миноре;

б) в натуральном мажоре;

в) в мелодическом мажоре и миноре;

г) в натуральном мажоре и миноре

1. **К характерным интервалам не относится:**

а) ув. 5;

б) ум. 5;

в) ум. 7;

г) ум. 4

1. **В интервале малая септима содержится:**

а) 4 тона;

б) 5.5 тона;

в) 3.5 тона;

г) 5 тонов

1. **Доминанта строится на:**

а) III ступени;

б) IV ступени;

в) I ступени;

г) V ступени

1. **Adagio в переводе с итальянского значит:**

а) медленно;

б) умеренно;

в) живо;

**г) быстро**

1. **Лад с шестой высокой ступенью называется:**

а) ионийский;

б) дорийский;

в) лидийский;

г) пентатоника

1. **Интервал, содержащий шесть тонов, называется:**

а) септима;

б) прима;

в) октава;

г) терция

1. **Выберите интервал, являющийся обращением большой сексты:**

а) м. 2;

б) ч. 4;

в) б. 7;

г) м. 3

1. **Мажорное трезвучие состоит из:**

а) м. 3 + б. 3;

б) ч. 4 + м. 3;

в) б. 3 + м. 3;

г) б. 3 + ч. 4

1. **Moderato в переводе с итальянского значит:**

а) медленно;

б) скоро;

в) оживленно;

г) умеренно

1. **Переход неустойчивых ступеней в устойчивые называется:**

а) увеличение;

б) разрешение;

в) уменьшение;

г) обращение