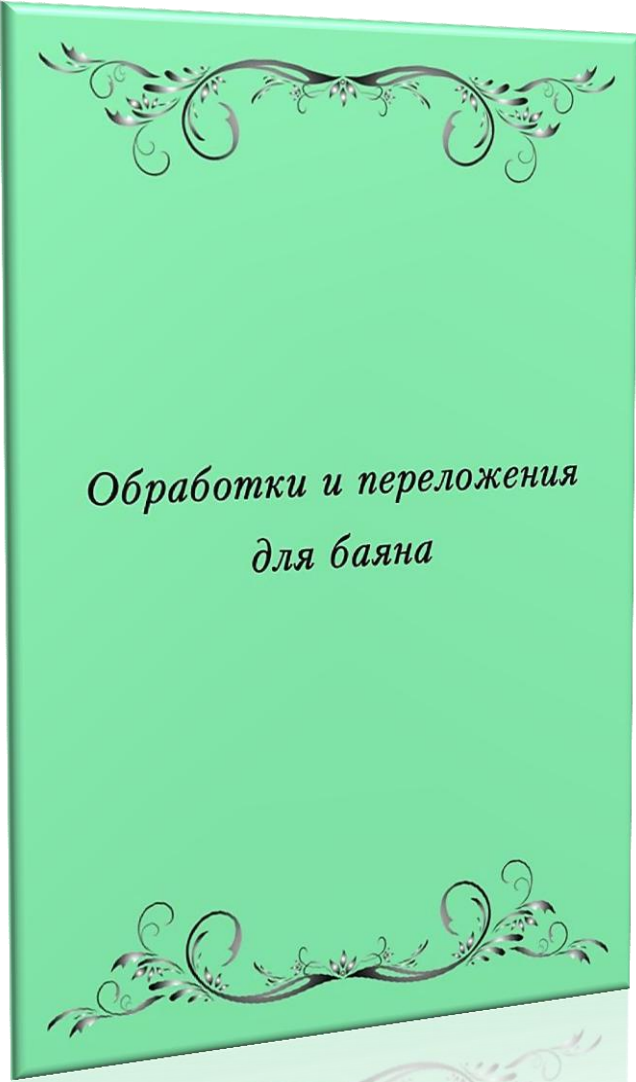
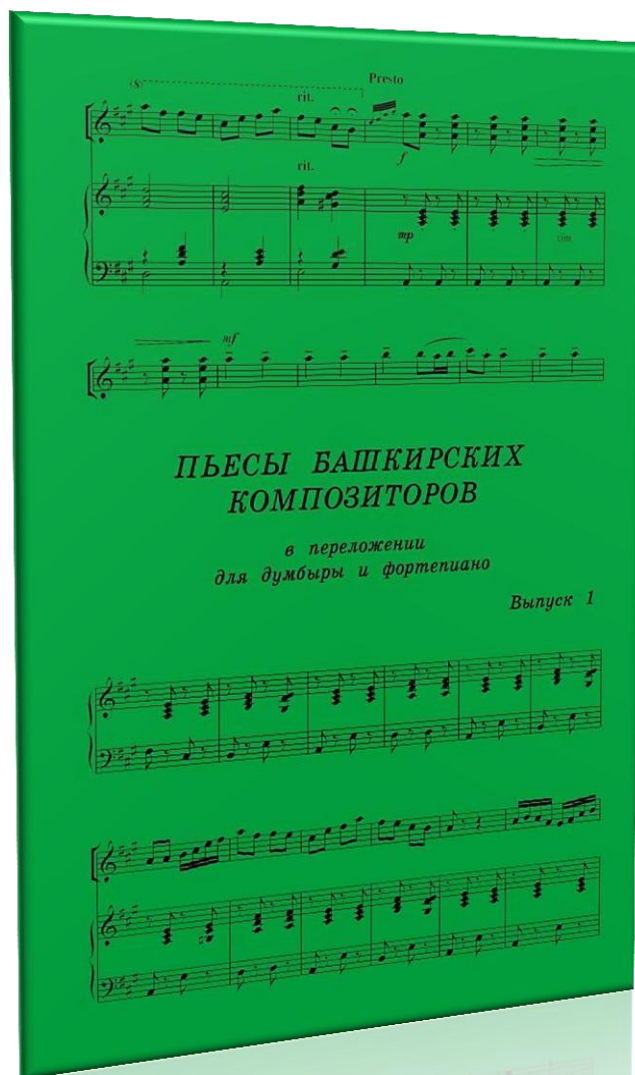


**Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан**

Издания 2017 года

г.Уфа

Наименование	Цена		
<i>Нотная литература</i>			
 <p style="text-align: center;"><i>Обработки и переложения для баяна</i></p>	<p>Обработки и переложения для баяна / сост., авт. обр., перел. З.В.Касимова ; муз. ред. Р.Г.Сагадеева. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 41 с.</p> <p>Рецензенты: – Суханов В.П., заслуженный артист Российской Федерации и Республики Башкортостан, профессор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; – Сагадеева Р.Г., кандидат искусствоведения, доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.</p> <p><i>Настоящее издание является третьим авторским сборником преподавателя класса баяна-аккордеона ДМШ №4 Советского района городского округа город Уфа З.В.Касимовой. Первые два сборника – «Башкирские народные мелодии в обработке для баяна и аккордеона» и «Ансамбли народных инструментов» – были изданы РИЦ УГАИ им. З.Исмагилова в 2004 году.</i></p> <p><i>Материал данного издания содержит обработки и переложения популярных мелодий для баяна-соло, дуэта, трио баянистов, а также для дуэта домры и баяна, флейты и баяна, баяна и фортепиано. Все произведения сборника прошли апробацию в классе З.В.Касимовой, звучали на концертах и конкурсах различных уровней.</i></p> <p><i>Сборник рекомендуется для учащихся ДМШ и широкому кругу любителей народной музыки.</i></p> <p><i>Произведения:</i></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Плясовая. Башкирская народная мелодия Ах, Марина. Башкирская народная мелодия Башкирский танец Г.Петербургский. Синий платочек А.Анатольев. Танец ковбоя Переложение для дуэта баянистов Переложение для дуэта домры и баяна Переложение для дуэта баяна и фортепиано </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> М.Бикбова, Ш.Кульборисов. Башкирские напевы Переложение для дуэта флейты и баяна Н.Пономарёв. Интермеццо Переложение для дуэта баянистов Джон Чиарди. Мистер Жук Переложение для дуэта баянистов Е.Крылатов. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка» Переложение для трио баянистов </td> </tr> </table>	Плясовая. Башкирская народная мелодия Ах, Марина. Башкирская народная мелодия Башкирский танец Г.Петербургский. Синий платочек А.Анатольев. Танец ковбоя Переложение для дуэта баянистов Переложение для дуэта домры и баяна Переложение для дуэта баяна и фортепиано	М.Бикбова, Ш.Кульборисов. Башкирские напевы Переложение для дуэта флейты и баяна Н.Пономарёв. Интермеццо Переложение для дуэта баянистов Джон Чиарди. Мистер Жук Переложение для дуэта баянистов Е.Крылатов. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка» Переложение для трио баянистов
Плясовая. Башкирская народная мелодия Ах, Марина. Башкирская народная мелодия Башкирский танец Г.Петербургский. Синий платочек А.Анатольев. Танец ковбоя Переложение для дуэта баянистов Переложение для дуэта домры и баяна Переложение для дуэта баяна и фортепиано	М.Бикбова, Ш.Кульборисов. Башкирские напевы Переложение для дуэта флейты и баяна Н.Пономарёв. Интермеццо Переложение для дуэта баянистов Джон Чиарди. Мистер Жук Переложение для дуэта баянистов Е.Крылатов. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка» Переложение для трио баянистов		
	60 руб.		



Пьесы башкирских композиторов в переложении для думбыры и фортепиано / сост., исп. ред. И.Н.Гайнуллин. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 65 с.

70 руб.

Рецензенты:

- *Абхалимов С.С.*, доцент, преподаватель кафедры традиционного музыкального исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмаилова;
- *Гималетдинова Р.А.*, Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель ДМШ №8 городского округа город Уфа.

В данном сборнике представлены как авторские произведения, созданные композиторами Башкортостана, так и их обработки и вариации на башкирские народные мелодии.

В произведениях воплощены различные жанры народной музыки. В настоящий сборник вошли переложения скрипичной и баянной литературы.

Нотное пособие «Пьесы башкирских композиторов в переложении для думбыры и фортепиано», несомненно, с успехом может войти в репертуар для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ, и студентов профессиональных образовательных учреждений.

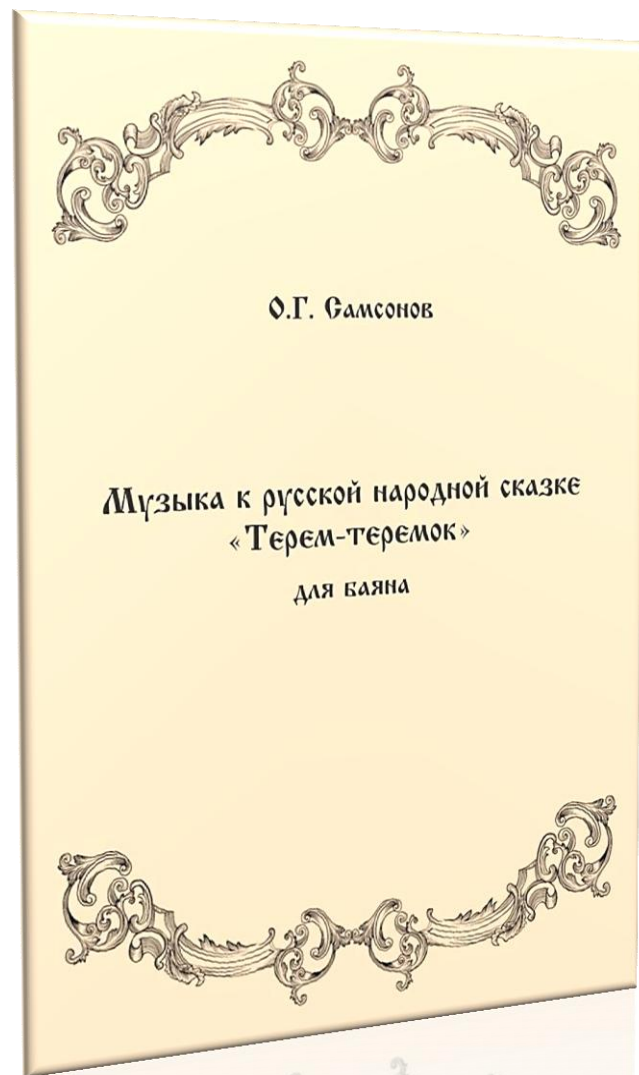
Произведения:

1. «Янгали». Башкирская народная мелодия. Обработка А.Каширина
2. «Косари». Башкирская народная мелодия. Обработка В.Масленникова, А.Султанова
3. А.Хусаинов. «Скерцо»
4. «Фантазия на башкирские народные темы». Обработка Р.Фасхетдинова
5. Б.Гайсин. «Чабаны»
6. «Такмак». Башкирская народная мелодия. Обработка С.Низаметдинова
7. Ф.Шарафуллин. «Плясовая»
8. А.Кукубаев. «Юаса». Концертные вариации на башкирскую народную мелодию
9. «Бибинур». Башкирская народная мелодия. Обработка Р.Хасанова
10. С.Низаметдинов. «Шесть джигитов». Вариации на башкирскую народную мелодию

Ансамбли

11. Т.Каримов. «Подарок»
12. Р.Касимов. «Песня без слов»

(№№1, 2, 5–12 – переложение И.Н.Гайнуллина)



Самсонов О.Г. Музыка к русской народной сказке «Терем-теремок» : для баяна. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 15 с.

30 руб.

Рецензенты:

- *Беляев А.В.*, Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, лауреат международного и всероссийских конкурсов, преподаватель Учалинского колледжа искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова;
- *Климчинский В.В.*, Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, заместитель директора по учебной работе, преподаватель Детской музыкальной школы муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан.

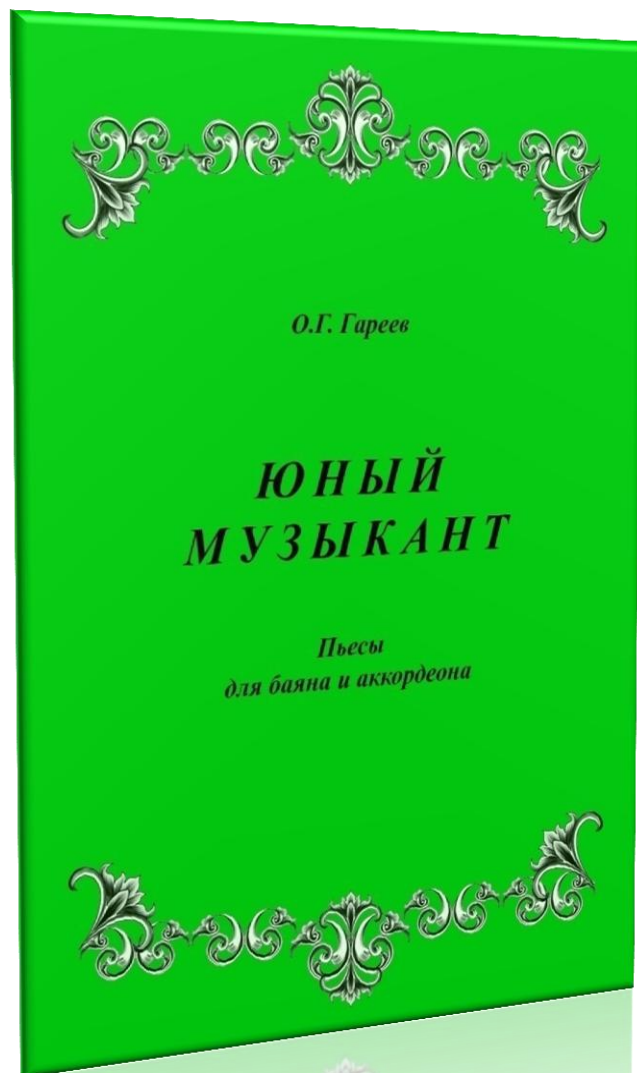
Данная работа удостоена звания Лауреата III степени VI Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ преподавателей образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Нотный сборник» (2015 год).

Музыка к русской народной сказке «Терем-теремок» представляет собой сюиту, состоящую из десяти частей. Написана для баяна. В то же время каждая из частей является законченным произведением и может исполняться отдельно. Для исполнения сюиты целиком необходимо иметь достаточно высокий уровень технической подготовки, физической выносливости. Следовательно, ее можно рекомендовать в качестве учебного материала студентам профессиональных образовательных учреждений сферы культуры. Однако все части по отдельности, кроме «Вступления», «Серого волка» и «Парада зверят» могут успешно исполняться учащимися старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Возможно исполнение музыки с одновременным прочтением литературного текста сказки. Такой вариант был использован автором музыки в детском саду для детей старших групп.

Произведения:

- Вступление
- Лягушка-квакушка
- Мышка-норушка
- Петушок
- Ёж
- Зайка-попрыгайка
- Лисичка-сестричка
- Серый волк
- Медведь
- Парад зверят



Гареев О.Г. Юный музыкант : пьесы для баяна и аккордеона. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 25 с.

35 руб.

Рецензенты:

- Суханов В.П., Заслуженный артист Российской Федерации, Народный артист Республики Башкортостан, декан музыкального факультета, профессор кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова;
- Жилко Г.П., Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, директор Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

Автор:

- Гареев О.Г., преподаватель Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

... Сборник состоит из 28 разнохарактерных пьес, где наряду с авторскими работами присутствуют обработки народных мелодий.

Предлагаемый сборник апробирован в работе с учащимися младших и средних классов ДШИ №2 им.Ф.Камаева по классу баяна и аккордеона.

Пьесы написаны в лёгкой и доступной форме, понятные и близкие детям ассоциации приносят наиболее действенные результаты в процессе обучения, естественное погружение в мир музыкальных образов.

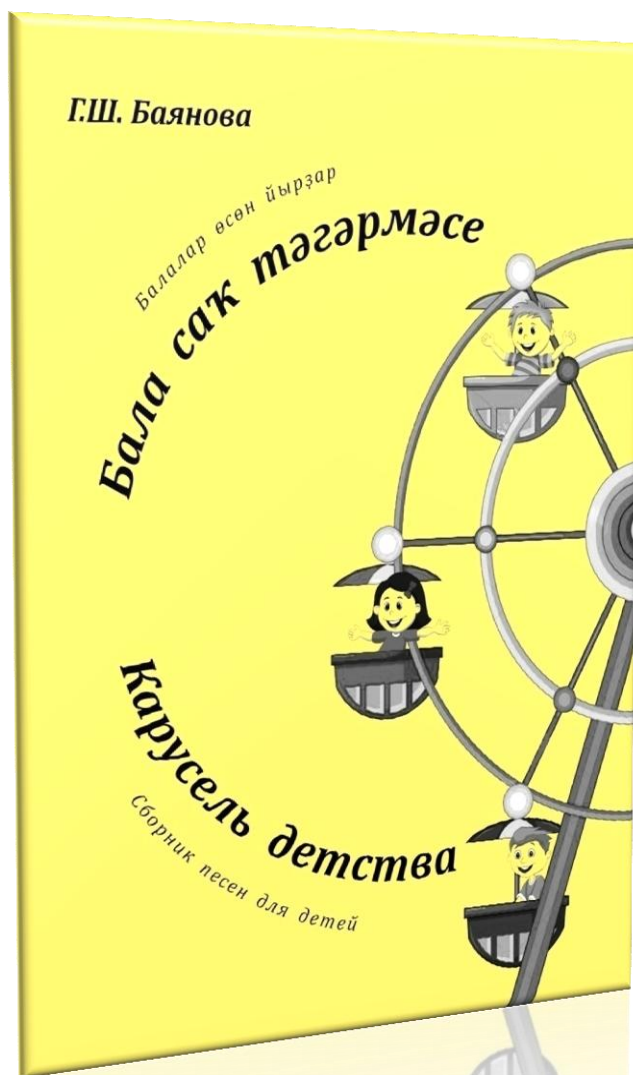
Данный сборник может быть рекомендован для практической работы преподавателями ДМШ и ДШИ.

(Из рецензии В.П.Суханова)

Произведения:

Зайка-попрыгайка. Мишка. Лисёнок. Вальсик. Матвейкин сон. Котёнок-мяу Ёжик. Зайки в поле. Таракан Васька. Польшка. Весенний вальс. Весёлый котёнок. Лошадка. Настроение. Гусь. Осень. В парке. Песня. Лягушонок. Скакалочка. На качелях.

Обработки О.Гареева: Такмак. Дуслык. Шома бас. Танец казанских джигитов. Нишлим? (Музыка Ф.Ахметова). Хатира. Башкирский танец.



Баянова Г.Ш. Бала сак тәгәрмәсе : балалар өсөн йырзар. Карусель детства : сб. песен для детей. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 45 с. – На баш. и рус. яз.

45 руб.

Рецензенты:

- *Иманова Н.М.*, заместитель директора по воспитательной работе, преподаватель Сибайского педагогического колледжа;
- *Демченко Н.П.*, преподаватель теоретических дисциплин Детской школы искусств городского округа город Сибай Республики Башкортостан.

Автор:

- *Баянова Г.Ш.*, Отличник образования Республики Башкортостан, руководитель детского Образцового вокально-хореографического ансамбля «Сулпан», директор Детской школы искусств городского округа город Сибай Республики Башкортостан.

Данный сборник авторских произведений удостоен звания Лауреата III степени VI Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ преподавателей образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Нотный сборник» (2015 год).

Данное издание представляет собой обширный репертуар авторских песен Г.Ш.Баяновой. Особенностью данной работы являются методические рекомендации, направленные на грамотное формирование голосового аппарата, воспитание вокального слуха и развитие вокально-технических навыков с учетом физиологии певческого голосообразования и потенциальных возможностей детей.

Предложенный песенный репертуар может быть использован как для сольного, так и для ансамблевого исполнения, в соответствии с возрастными возможностями от 7 до 12 лет. Тематика песен позволяет исполнять их на различных праздничных мероприятиях, посвященных Новому году, весенним праздникам, Дню Победы, Дню учителя и др. значимых событиях.

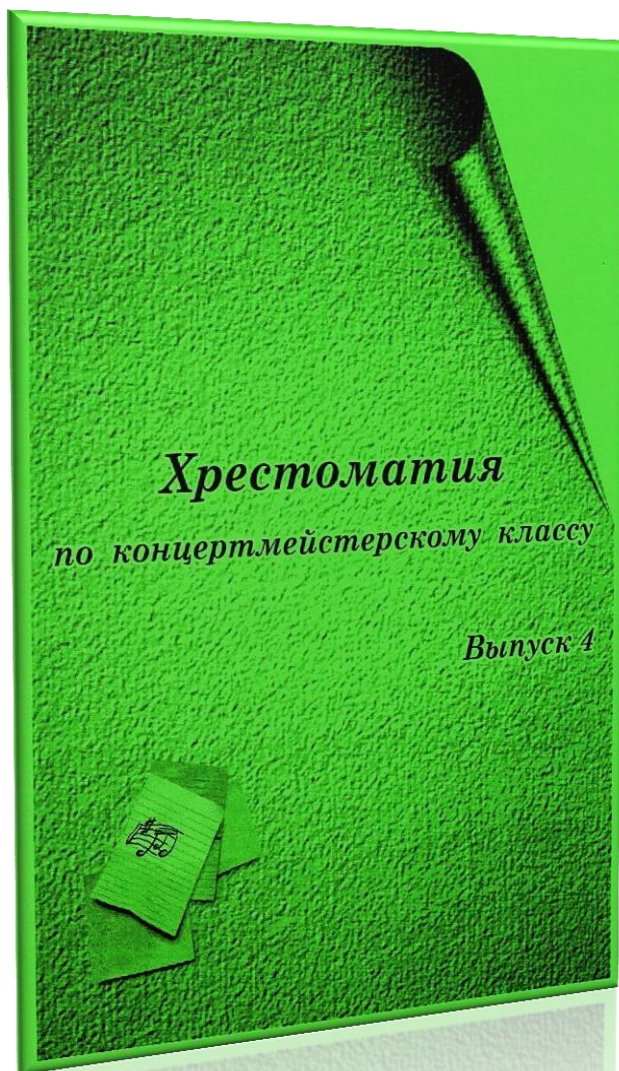
Имеется перевод на русском языке. Данный репертуар апробирован в музыкальной практике Детской школы искусств г.Сибай.

Произведения:

I раздел. Песни и физкультурные минутки для детей 7-8 лет. «Бабушка» – «Өләсәй»; «Мастер на все руки» – «Һөнәрленең кулы етәү»; «Я буду врачом» – «Мин табип булам»; «Новый год» – «Яңы йыл» и др.

II раздел. Песни для детей 9-10 лет. «Карусель детства» – «Бала сак тәгәрмәсе»; «Дом дружбы» – «Дуслык тирмәне»; «Капель» – «Тамсы тама» и др.

III раздел. Песни для детей 11-12 лет. «Родной язык» – «Телебез бал ғына»; «Артист»; «Мы – звезды» – «Без донъяның бизәге»; «Ветеранам» – «Ветерандар» и др.



**Хрестоматия по концертмейстерскому классу / ред.-сост.
А. М. Бариев. – Вып. 4. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ,
2017.– 72 с.**

70 руб.

Рецензенты:

- *Суханов В.П.*, заслуженный артист Российской Федерации и Республики Башкортостан, профессор кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова;
- *Селезнев Ю.А.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, профессор кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

Редактор-составитель:

- *Бариев А.М.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан и Чувашской Республики, председатель предметно-цикловой комиссии специальности «Инструменты народного оркестра», преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа).

Сборник предназначен как учебное пособие для аккомпаниаторов в концертмейстерском классе в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.

Данное издание приурочено к 95-летнему юбилею Уфимского училища искусств (колледжа).

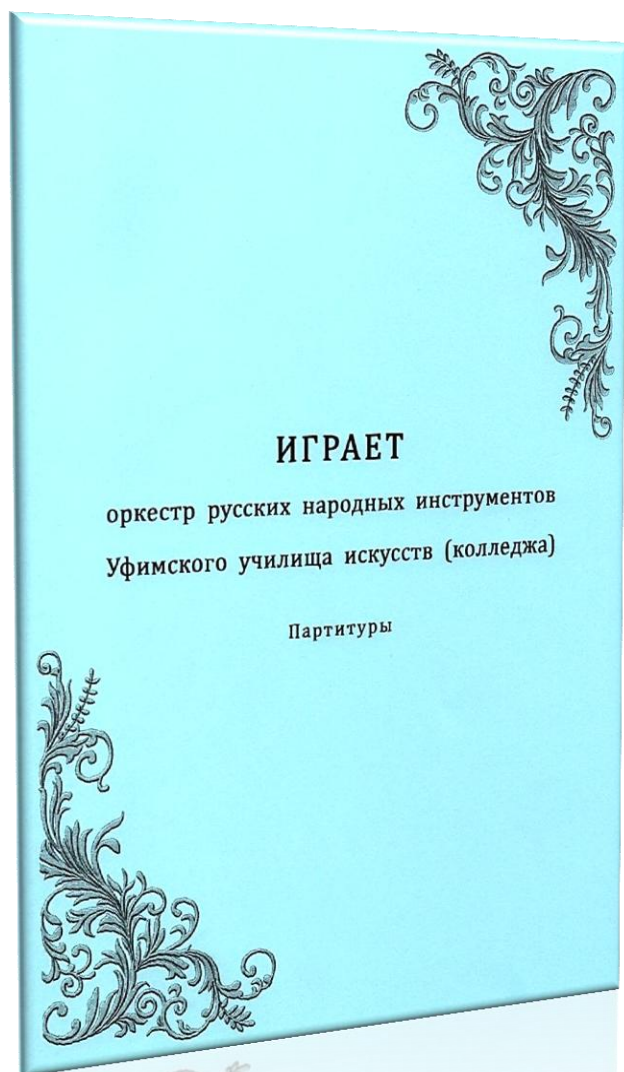
Произведения:

Вокальные произведения (для голоса и баяна)

- Песенка шофера. (Шофер йыры).* Муз. и слова А. Искандарова. Обр. А. Бариева
- Необыкновенные глаза.* Муз. А. Бабаева. Сл. К. Сейтлиева. Обр. В. Суханова
- L'Heure du jazz. (Час джаза).* Муз. Ф. Бернхейм – Д. Барбелльвен. Сл. Ж. Колло. Обр. О. Мельникова
- Песенка Пеппи.* Муз. В. Четвертакова. Сл. Ю. Панюшкина. Перел. Ю. Селезнева

Инструментальные произведения

- Не одна во поле дороженька. Русская народная песня.* Обр. В. Городовской. Перел. Р. Хайрисламова
- Ой, то не вечер, то не вечер. Вариации на тему русской народной песни.* Обр. М. Штурмина. Ред. А. Садыкова
- Свет очей моих.* Муз. С. Низаметдинова. Перел. И. Опариной и А. Бариева
- Suite Buenos Aires. II ч. Palermo.* Maximo Diego Pujol. Исп.ред. партии домры И. Куравиной
- Танго для Клода.* Р. Гальяно. Ред. Т. Первушиной и О. Мельникова
- Старое банджо.* А. Гуревич – А. Исаев. Перел. С. Ниренберга. Ред. А. Садыкова



Играет оркестр русских народных инструментов Уфимского училища искусств (колледжа) : партитуры / сост. В.А.Жирнов, муз.ред. В.И.Слягузов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 114 с.

Рецензенты:

- Селезнев Ю.А., заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, профессор кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова;
- Ахмедзянов Р.З., заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Башкортостан, главный дирижер Национального оркестра народных инструментов Республики Башкортостан, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа).

Составитель:

- Жирнов В.А., заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа).

Музыкальный редактор:

- Слягузов В.И., преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа), руководитель оркестра народных инструментов УУИ(к).

Данный сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, инструментованных студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа). Пьесы были исполнены на отчетном концерте в мае 2016 года на сцене Концертного зала Уфимского училища искусств (колледжа).

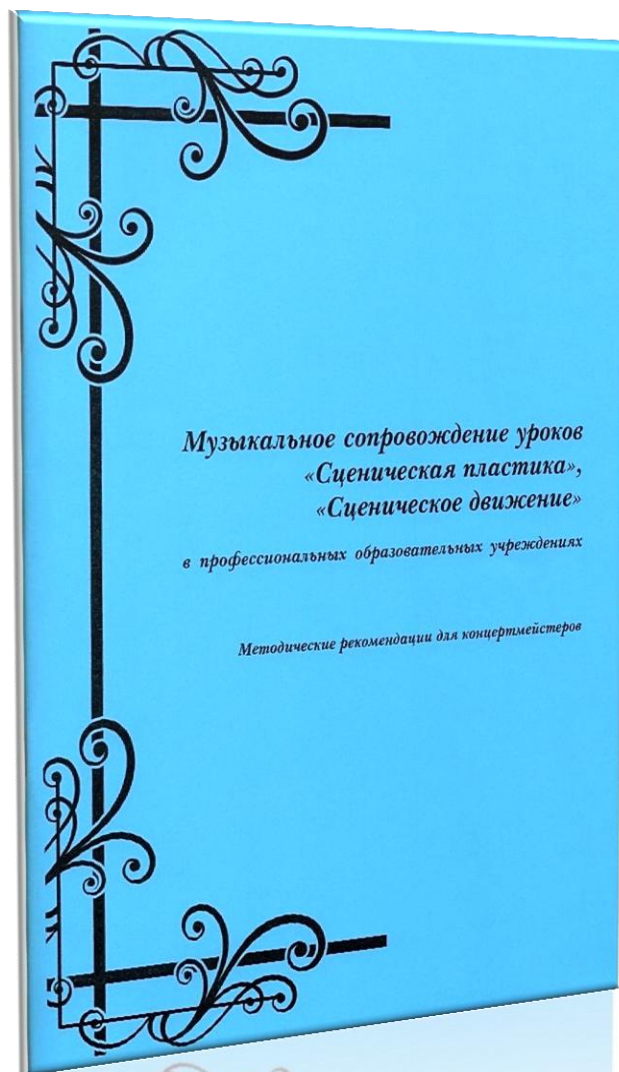
Сборник рекомендуется как учебное пособие в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.

Данное издание приурочено к 95-летию юбилею Уфимского училища искусств (колледжа).

Произведения:

- А.Кукубаев. Юаса
- В.Whelan. Хоровод вокруг солнца
- А.Зацепин. «Рынок» из кинофильма Гайдая
- Ф.Амиров. Лирический танец
- Муз. и сл. И.Хабировой. Калдырма
- А.Пьяццолла. Adios Nonino
- F.G.Charrosin. Rusticatin Rufus
- R.Galliano. Tango pour Cloude

95 руб.



Музыкальное сопровождение уроков «Сценическая пластика», «Сценическое движение» в профессиональных образовательных учреждениях : методические рекомендации для концертмейстеров / сост. И. П. Виноградова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 98 с. : ил. : ноты.

85 руб.

Рецензенты:

- *Гарипова Н.М.*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы; /сведения о рецензенте указаны по состоянию на 2015 год/
- *Дегтярёва Л.Н.*, председатель предметно-цикловой комиссии фортепиано и концертмейстерского искусства, преподаватель Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

Составитель:

- *Виноградова И.П.*, преподаватель Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

Данная работа удостоена звания Лауреата II степени VI Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и номинации «Методическая разработка» (2015 год).

...Весь музыкальный материал составляет естественную и органичную звуковую основу для различных упражнений. Каждое музыкальное произведение в качестве звуковой поддержки того или иного движения определилось в результате точек соприкосновения, слияния характеристик упражнения и сопровождения. Использование различной жанровой музыки продиктовано стремлением создать не только благоприятную звуковую атмосферу для занятий, но и необходимостью воспитания и развития у учащихся хорошего вкуса, устойчивых навыков музыкального восприятия.

Музыкальное сопровождение специально подбиралось согласно определённым специальным задачам, методики обучения предмету. Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер её должен соответствовать характеру движения, способствовать передаче определённого настроения при выполнении упражнения.

Практическая значимость. Данные методические рекомендации стали результатом многолетнего концертмейстерского труда, тщательного отбора высококачественного материала; систематизации практического материала собственной работы.

Рекомендации и сборник «Музыкальная хрестоматия по предмету «Основы сценического движения» представляют несомненный интерес и практическую ценность для коллег по профессии, концертмейстеров профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования сферы культуры, руководителей театральных коллективов.

Произведения:

Ф.Бриль. «Марш», ... ; В.Савёлов. «Экспромт», ... ; Д.Шостакович. «Танец-скакалка из балета "Светлый ручей"», ... ; Л.Гаврилов. «Ах, память, память», ... ; Лит.нар.песня. «Добрый мельник». Обработка С. Павина, ... ; А.Лепин. «Озорница. Танец "Прогулка"», ... ; А.Абрамов. «Медленный вальс», ... ; О.Дюран. «Вальс», ... ; «Цыганская венгерка», ... ; Р.Этлер. «Кэк-уок», ... ; Г.Рейзе. «Чарльстон», ... ; Й.Петерсон. «Хоппель-поппель», ... ; Д.Розамунд-Джонсон. «Рэгтайм», ... ; Х.Гитс. «Типи-типсо», ... ; Д.Уотт. «Три поросёнка» и др.



Наигрыши : обработки башкирских и татарских народных мелодий для баяна и аккордеона / сост., авт. обр. Д. Н. Каримов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 34 с.

45 руб.

Рецензенты:

- *Суханов В.П.*, Заслуженный артист Российской Федерации и Республики Башкортостан, Народный артист Республики Башкортостан, профессор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова;
- *Сальманова А.Р.*, Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, преподаватель Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа.

Составитель, автор обработок:

- *Каримов Д.Н.*, преподаватель Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа.

От автора. Известно, что национальному искусству ребёнка следует приобщать с самого раннего детства. Задача, «заразить» ребёнка желанием овладеть языком музыки – главнейшая из первоначальных задач педагога. Вместе с необходимыми для общения словами и фразами обязательно должно быть ознакомление с языком музыки, и, прежде всего, с музыкой своего народа, края, в котором живёшь. Поэтому в данный сборник включены 23 обработки башкирских и татарских известных народных мелодий.

Ни в коей мере не претендуя на какие-либо открытия, данный сборник показывает какими конкретными путями можно прийти к осуществлению общепринятых в нашей педагогике задач. Пособие возникло на сугубо практической основе и является плодом многолетней работы с детьми. Нотный материал настоящего пособия ориентирован на первые годы обучения с младших по старшие классы и даны по степени усложнения. Тем не менее, предлагаемый материал не должен восприниматься безоговорочно: порядок прохождения помещённых в сборнике номеров в значительной мере определяется интуицией педагога, его умением выбрать ту или иную пьесу в зависимости от возраста и индивидуальных способностей ученика.

Первые обработки даны в простой форме с несложной гармонизацией. Последующие пьесы изложены с вариантными изменениями и с более усложнённой гармонией. В обработке «Перовский» раскрывается образ зажигательного танца, где каждое проведение темы излагается всё в более быстром темпе.

В данный сборник включено одно авторское произведение М. Макарова «Танец» в обработке для баяна Каримова Д.Н. Пьеса написана в трёхчастной форме, где средняя часть лирическая, богатая мелизмами и орнаментикой, что характерно для народных песен. И третья часть – быстрый зажигательный танец. Всё это роднит пьесу с народной музыкой, поэтому она органично вписывается в сборник обработок народных мелодий.

Все эти разнообразные пьесы прививают любовь к родной музыкальной культуре, знакомят с шедеврами народных мелодий, учат понимать и чувствовать красоту родного края.

Произведения:

Кара-юрга; Любизар; Молодая невестка; Дед Мороз; Шаль вязала; Иряндык; Воронья каша; Танец; Башкирский марш; Казачий; Круглое озеро; Сахипьямал; Мирфайза; Семь девушек; Баик Хайбуллы; Форт-Перовский; Башкирская лирическая; Кукушка; Перовский; Наигрыши; Сак-Сук; Салковский; Танец свата; Танец. М.Макаров. Обр. Д.Каримова



Пьесы для ансамбля кураистов / сост., авт. аранж. В. Н. Линник ; муз. ред. С. И. Киреев. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 15 с.

30 руб.

Рецензенты:

- *Даутов Н.А.*, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан, композитор;
- *Киреев С.И.*, заслуженный артист Республики Башкортостан, председатель предметно-цикловой комиссии «Национальные инструменты народов России» Уфимского училища искусств (колледжа).

Составитель, автор аранжировок:

- *Линник В.Н.*, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Башкортостан, профессор, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа).

Музыкальный редактор:

- *Киреев С.И.*, заслуженный артист Республики Башкортостан, председатель предметно-цикловой комиссии «Национальные инструменты народов России», преподаватель по классу курая Уфимского училища искусств (колледжа).

Сборник содержит произведения для ансамбля кураистов, которые предназначены для использования на уроках ансамблевого исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств, профессиональных образовательных учреждениях и образовательных учреждениях высшего образования сферы культуры, коллективах народного творчества, а также для концертных исполнителей.

Данный сборник посвящен 95-летию со дня основания ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж).

Произведения:

- Марш Салавата;
- Народные мелодии;
- Перовский;
- Плясовые;
- Янгали;
- Азамат;
- Часики. Х. Заимов;
- Вальс. Х. Заимов;
- Хатира;
- Неаполитанская песенка. П.И. Чайковский



Башкирская музыкальная литература : учеб. пособие для учащихся ДШИ и ДМШ / сост. Е. А. Сабодашева. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 58 с. : ил. [ноты].

50 руб.

Рецензенты:

- Мухамедова Г.С., председатель цикловой комиссии специальности «Теория музыки», преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа);
- Дубовик Т.М., директор ДШИ №2 р.п. Приютово муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан;
- Годова И.Ю., заведующий теоретическим отделением, преподаватель ДШИ №2 р.п. Приютово муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан.

Составитель:

- Сабодашева Е.А., преподаватель ДШИ №2 р.п. Приютово муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан.

Данная работа удостоена звания Лауреата II степени VI Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ преподавателей образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Методическая разработка» (2015 год).

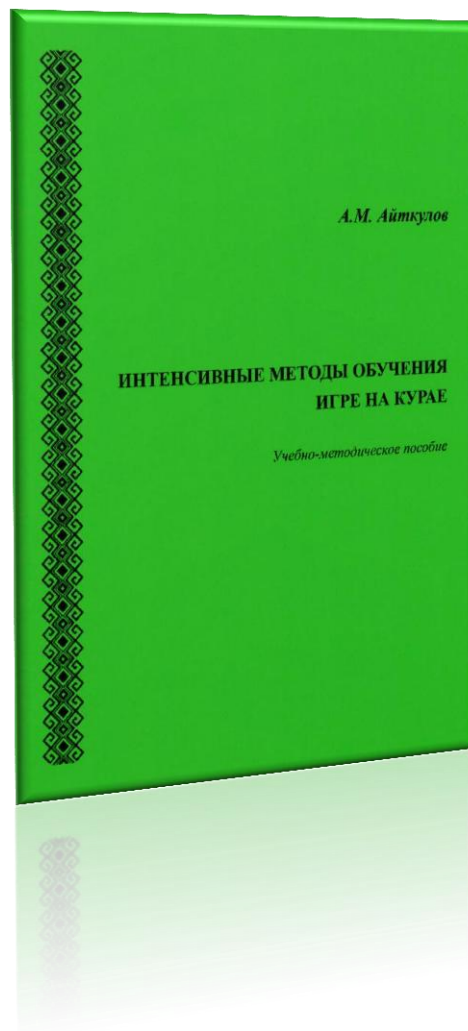
Изучение богатой и разнообразной музыкальной жизни башкирского народа является необходимым аспектом культурного развития учащихся. Предмет «Башкирская музыкальная литература» предоставляет возможность познакомиться учащихся с музыкальным фольклором башкирского народа и прежде всего – с академической музыкой Республики Башкортостан.

Пособие для учащихся по предмету «Башкирская музыкальная литература» включает в себя краткие конспекты о становлении и развитии башкирской национальной музыкальной культуры по всем разделам (жанрам), вопросы для домашних и контрольных работ по разделам, творческие формы для работы на уроках – тесты, кроссворды, ребусы.

Пособие содержит 36 уроков согласно годовому учебному плану по данному предмету. Разные формы работы на уроке мотивируют интерес учащихся к истории и музыкальной культуре Башкортостана.

Каждый урок содержит краткий материал по теме из учебного издания «Башкирская музыкальная литература» (под общ. ред. Л.Н. Шаймухаметовой) и сведения других книжных изданий, публикаций. Уровень изложения материала соответствует данной возрастной категории учащихся.

Вопросы для подготовки домашнего задания способствуют усвоению конкретного учебного материала. Вопросы для контрольных уроков охватывают важные моменты изучаемого раздела башкирской музыки.



Айткулов А.М. Интенсивные методы обучения игре на курае : учебно-методическое пособие. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2017. – 70 с.

Научный редактор:

– Карпова Е.К., кандидат искусствоведения, профессор.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

(Отпечатано в ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ)

Учебно-методическое пособие знакомит педагогов с использованием интенсивных форм работы в процессе обучения игре на курае. Автор показывает огромную роль инструмента в духовной жизни башкир, а также важность широкого внедрения исполнительства на курае для сохранения и развития вековых традиций народной культуры. С позиций методики интенсивного обучения даются практические рекомендации преподавания игры на курае.

Содержание:

I. Курай в музыкальной культуре Башкортостана и задачи интенсивного обучения

Место курая в духовной жизни башкирского народа

Педагогические технологии интенсивного обучения

Специфика интенсивного обучения подростков игре на курае

II. Укрепление исполнительских традиций игры на курае

Формы и методы интенсивного обучения игре на курае

Практические рекомендации

Показывая роль курая в духовной жизни башкирского народа, автор направляет внимание на изучение технологии интенсивного обучения и рассмотрение ее применительно к проблемам преподавания игры на курае. Помимо изложения основных принципов интенсивного обучения, пособие дает практические рекомендации по использованию его интенсивных форм в ходе обучения игре на башкирском инструменте учащихся подросткового возраста.

Обозначенные в пособии методические приемы опираются на концепцию интенсивных методов обучения Г.А. Китайгородской и А.А. Леонтьева, теорию погружения М.П. Щетиной, а также методы музыкального образования, выработанные практикой и используемые в Башкортостане.

Надеемся, что предложенные методические рекомендации, апробированные автором в собственной работе, окажутся полезными на занятиях с начинающими кураистами.

50 руб.

Обращаться по адресу:

450055 г. Уфа, ул.Ладыгина, 21

Тел./факс (347) 235-78-15; тел. 235-78-16, 233-59-00

E-mail: rumcrb@mail.ru