

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГБПОУ РБ САЛАВАТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Основы организационной и творческой деятельности

**По специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
по виду Фортепиано
углубленная подготовка**

Принято Советом колледжа
Протокол № 158 от 08.06.2022



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ СМК
Л. К. Алапаева
2022г.

Программа профессионального модуля ПМ 03. разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования 53.02.03.
«Инструментальное исполнительство» по виду Фортепиано (углубленной
подготовки).

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж

Разработчик: методист **Ельченинова Т.Н.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	11

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «Основы организационной и творческой деятельности»

1.1. Область применения примерной программы

Программа профессионального модуля «**Основы организационной и творческой деятельности**» (ПМ 03) является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03. Инструментальное исполнительство** (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «**Основы организационной и творческой деятельности**» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Основы организационной и творческой деятельности

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя детского инструментального коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной инструментальной аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства детским инструментальным коллективом и основных принципов организации их деятельности

Выпускник колледжа должен обладать личностными результатами, сформированными на основе Программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к	ЛР 8

сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости	ЛР 14
Демонстрирующий навыки эффективного обмена информацией и взаимодействия с другими людьми, обладающий навыками коммуникации	ЛР 15
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области инструментального исполнительства при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

работы в качестве руководителя (дирижера) детских инструментальных коллективов;

работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста, концертмейстера или руководителя;

подбора репертуара для детского коллектива с учетом инструментальных возможностей исполнителей;

анализа аранжировок и партитур для детских инструментальных ансамблей различных составов;

уметь:

работать с творческим коллективом;
объединить участников ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
читать с листа инструментальные партии;
писать партитуру для отдельных групп творческого коллектива;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

основной репертуар для детского инструментального коллектива;
ансамблевый репертуар;
особенности записи партий для различных голосов;
основы инструментальной аранжировки;
принципы организации и руководства детским коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
специфику ансамблевого исполнительства;
профессиональную терминологию;
основы дирижерской техники

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля «Основы организационной и творческой деятельности»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 675 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 356 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 178 часов;
учебной и производственной практики – 141 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «**Основы организационной и творческой деятельности**», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя детского инструментального коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания основ современной

	инструментальной аранжировки
ПК 3.4.	. Использовать знания методов руководства детским инструментальным коллективом и основных принципов организации их деятельности
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля «Основы организационной и творческой деятельности»

Код Профессионального модуля	Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля «Основы организационной и творческой деятельности»				
		Всего, часов	Обязательная учебная нагрузка студента часов	Самостоятельная работа студента часов	Учебная практика часов	Производственная практика часов
1		3	4	5	6	7
ПМ 03.	МДК 03.01 Основы организационной деятельности	120	68	34	-	18
	МДК 03.02 Основы творческой деятельности	555	288	144	УП 01. - 105	18
	Всего	675	356	178	105	36

Содержание дисциплин профессионального модуля представлено в рабочих программах. Рабочие программы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, концертного зала на 270 посадочных мест

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- два рояля в классе индивидуального занятия;
- музыкальный центр;
- электронные образовательные ресурсы с размещением на CD и DVD;
- фонохрестоматия на CD и DVD;
- нотная литература;
- комплект учебно-методической документации;

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которая проводится рассредоточено.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов

Основная литература

Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2019

1. Уколова Л.И. Дирижирование: учебное пособие для профессионального образования / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 210с. – (Профессиональное образование).

2. Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева. Основы хорового дирижирования. -М.: Изд. Планета музыки, 2022.

3. П.Г. Чесноков. Хор и управление им: учебное пособие для СПО.- 8- е изд.- М.: Издательство Планета музыки 2022.
https://horist.ru/biblioteka/hor_i_upravlenie_im/hor_i_upravlenie_im.pdf

4. Самарин В.А., Осеннева М.С. ХОР.: Учебник и практикум для СПО.- М.: ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА URSS,2021.

5. Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. Основы хорового дирижирования.: Учебное пособие.-М.: Изд. Планета музыки, 2019

1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Лань, С-Петербург, 2022.

2. Севостьянов А.И. и др. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. – М., РГТУ, 2017.

3. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой, 3-е изд. М.: «ГИТИС». 2022.

4. Родович О.Ю. Основы сценической речи: учебно-методическое пособие. Сыктывкар, 2022.

1. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. - СПб.: Планета Музыка, 2019. - 384 с.

2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533> (дата обращения: 13.06.2022).

3. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для бакалавриата / С. Г. Коленько. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с.

4. Блинов А. О., Угрюмова Н. В. Менеджмент. Задания, тесты, кейсы. Учебное пособие. — М.: КноРус. 2020. 208 с.
5. Грибов В. Д. Основы экономики, менеджмента и маркетинга. Учебное пособие. — М.: КноРус. 2020. 224 с.
6. Дашкова И. А., Ткаченко И. В., Захарченко Н. С. Менеджмент. Методы принятия управленческих решений. — М.: Юрайт. 2020. 276 с.
7. Менеджмент. Учебник для СПО / ред. Кузнецов Ю. В. — М.: Юрайт. 2019. 448 с. Мотышина М. С., Большаков А. С., Михайлов В. И. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме. Учебник. — М.: Юрайт. 2019. 282 с.
8. Суминова Т. Н. Арт-менеджмент. Теория и практика. Учебник. — М.: Академический проект: Трикста. 2020. 656 с.
<https://knigi-po-teme.ru/>

Дополнительная литература

1. Шмидт-Шкловская А. - О воспитании пианистических навыков Издатель/ Изготовитель: Классика-XXI 2015 г.
2. Щапов Арсений - Фортепианный урок в музыкальной школе и училище Издатель/ Изготовитель: Классика-XXI 2016 г.
3. Либерман Е. - Работа над фортепианной техникой (+CD) Издатель/ Изготовитель: Классика-XXI 2014 г.
4. Грохотов С. - Как научить играть на рояле. Первые шаги. Издатель/ Изготовитель: Классика-XXI 2015 г.
5. Перельман Н. - В классе рояля. Короткие рассуждения. Издатель/ Изготовитель: Классика-XXI 2016 г.
6. Либерман Е. - Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Вып. 1. Сонаты No. 1-8. Издатель/ Изготовитель: Музыка 2014 г.
7. Либерман Е. - Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Вып. 3. Сонаты No. 16-24. Издатель/ Изготовитель: Музыка 2015 г.
8. Либерман Е. - Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Вып. 2. Сонаты No. 9-15. Издатель/ Изготовитель: Музыка 2015 г.
9. Лев Власенко. Грани личности. Издатель/ Изготовитель: Музыка 2013 г.
10. Корыхалова Н. - Серия «Мастер-класс на дому». Сергей Рахманинов. Элегия. Издатель/ Изготовитель: Композитор (СПб.) 2012 г.
11. Гельфанд Яков - Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. Издатель/ Изготовитель: Композитор (СПб.) 2012 г.
12. Гринди Клара - Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1. Издатель/ Изготовитель: Классика-XXI 2013 г.
13. Перельман Н. - Беседы у рояля. Воспоминания. Письма (Книга+CD) . Издатель/ Изготовитель: Классика-XXI 2017 г.

14. Лихачев Ю. - Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения.

Издатель/Изготовитель: Композитор (СПб.) 2013 г.

1. Кан Э. Элементы дирижирования М., 1997
2. Багриновский М. Техника дирижирования.-М., 1963
3. Малько Н. Основы техники дирижирования.- М., Л., 1995
4. Калирштейн М. Вопросы дирижирования.- М., Музыка, 1995
5. Щедрин И. Обучение дирижированию как педагогический процесс-Челябинск, 2011
6. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М., 1990.
7. Глинка М. Заметки об инструментровке. В сб.: М. Глинка. «Литературное наследие», т. 1; М., 1952
8. Зиновьев В. Инструментровка фортепианных произведений для оркестра баянистов. В сб.: Баян и баянисты, вып. 3. — М., 1977
9. Клебанов Д. Искусство инструментровки. — Киев, 1972
10. Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки. Поли. собр. соч., т. 3. - М., 1959
11. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. часть 1,2. М., 1966.
12. К.Х. Аджемов «Двухчастные скрипичные сонаты Моцарта в классе камерного ансамбля». М., «Музыка», 2000
13. Л.Ф. Гинзбург «Камерная музыка в современной музыкальной практике». М., «Советский композитор» 1990
14. А.Л. Зыбцев «Из опыта работы педагога камерного ансамбля». М., «Музыка», 2003
15. Коновалова, Л.Ф. Методика преподавания камерного ансамбля. [Текст]. - Кемерово: ООО «Фирма «Полиграф»», 2004.
16. Воронина Т.И. Камерный ансамбль и новые подходы к воспитанию музыкантов-исполнителей // Вестник Тамбовского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. - Вып.5 (49), 2007.
17. Воронина Т.И. Некоторые проблемы и задачи начинающего педагога камерного ансамбля в музыкальном училище. / Сборник методических материалов «Музыкальное образование Рязанской области в условиях реформ» Вып 1 - Рязань, 2005.
118. А.П. Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». М., «Классика-XXI», 2001
19. Н. Светозарова, Б. Кременштейн «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». М., «Классика-XXI», 2001
20. Как исполнять Бетховена. Сост. А. Засимова. М., 2003.
21. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.
22. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969.
23. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 2004.
24. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 2003.

26. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 1-4. М., 1998., 2003.
27. Маргулис В. Багатели опус 10. М., 2002.
28. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967.
29. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. М., 1979.
30. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984.
31. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
32. Шайхутдинов Р. К вопросу об интерпретации клавирных произведений И.С.Баха. Уфа, 1998.
33. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., 2003.
34. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
35. Драчёва Е.Л., Юликов Л.И. Менеджмент: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 288 с.
36. Переверзев М.П., Шайденко Н.А. Менеджмент: Учебник. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 330 с.
37. Кондратьев Э.В., Абрамов Р.Н. Связи с общественностью: Учеб. пособие по спец. «Менеджмент организации», «Маркетинг» / Э.В. Кондратьев, Р.Н. Абрамов. – М.: Акад. Проект, 2008. – 510 с.
38. Кондратьев Э.В., Абрамов Р.Н. Связи с общественностью: практикум: учеб. пособие / Э.В. Кондратьев. – М.: Академ. Проект, 2008. – 192 с.
39. Пономарев Н.Ф. Связи с общественностью: социально-психологические аспекты: Учеб. пособие для студентов / Н.Ф. Пономарев. – СПб.: Питер, 2008. – 208 с.

Основные источники по курсу «Основы сценической речи»

Чёрная Е. Основы сценической речи. Лань, С-Петербург, 2013

Севостьянов А.И. и др. Техника речи в профессиональной подготовке учителя.- М., РГГУ 2017

Дополнительная литература

Артоболевский Г. В. Художественное чтение М., 2010г.

Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 2008г.

Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 2009г.

Липаев А.А. Методика литературного чтения. М., 2000г.

Сценическая речь. Ред. И.П. Козлянинова. М., 2010г.

Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 2009г.

Сценическая речь. Ред. И.П. Козлянинова. М., 2010г. язык. – М., 1998.

Интернет-источники:

1. «Менеджмент в России и за рубежом». <http://www.mevriz.ru/>

2. «Экономический портал»: www.economicus.ru

3. «Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент»: www.ecsocman.edu.ru

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Основы организационной и творческой деятельности» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

В составе цикловой комиссии «Специальное фортепиано» - 7 преподавателей.

Из них: с высшим профильным образованием – 7 преподавателей;

Высшую категорию имеют – 7 преподавателей

Первую категорию имеют – 0 преподавателей

4.5. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ среднего профессионального образования, адаптированных при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся

4.6. Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ профессионального модуля «Основы организационной и творческой деятельности»

№№	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя детского инструментального коллектива.	Соответствие результатов деятельности музыкального руководителя творческого коллектива исполнительским намерениям и совместным художественным решениям при работе в ансамбле	Самостоятельная работа, зачёт по междисциплинарному курсу.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Соответствие репетиционной работы в оркестровых и ансамблевых коллективах принципам ансамблевой игры, анализ психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Самостоятельная работа, Академические выступления, Выступления в открытых концертах.
ПК 3.3	Применять базовые знания основ современной аранжировки инструментальной аранжировки	Соответствие приёмов современной аранжировки базовым теоретическим знаниям	Самостоятельная работа, Академические выступления,
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства детским коллективом и основных принципов организации их деятельности	Анализ алгоритма работы с детским коллективом. Соответствие педагогических методов специфике репетиционной работы	Самостоятельная работа, Индивидуальные задания, Оперативный контроль педагога.
ОК 1	Способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Соответствие добросовестности отношения к учебному процессу, обязанностям практиканта сущности и социальной значимости избранной профессии	Аудиторная работа. Оперативный контроль педагога
ОК 2	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.	Анализ рационального планирования и организации собственной деятельности: своевременность сдачи заданий и отчётов по практике, обоснованность постановки цели и выбора задач и их применения на практике. Анализ академической успеваемости, успехов в предметных олимпиадах, конкурсах, смотрах, фестивалях.	Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. Академические выступления. Протоколы результатов профессиональных конкурсов
ОК 3	Решение проблемы, оценка рисков и выбор решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за способностью разрешать социально значимые проблемы	Внеаудиторная работа Отчёты по практике
ОК 4	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и	Применение в своей профессиональной деятельности нормативно-правовых документов, литературы по вопросам	Отчеты по практике Академические концерты

	решения профессиональных задач, профессионального и личного развития. Использование информационных технологий для профессиональной коммуникации	музыкальной педагогики и исполнительства, информ. образовательных ресурсов, аудио и видео источников. Активное владение информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности	Квалификационный экзамен
ОК 5	Использование коммуникационных технологий для профессиональной деятельности.	Анализ выполнения коллективных поручений, помощи коллегам в практической деятельности для достижения эффективного результата работы. Знание норм этики и психологии делового общения	Внеаудиторные занятия Практические занятия
ОК 6	Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективное общение с коллегами, руководством.	Умение сформулировать цель, организовать работу по ее выполнению. Чувство ответственности за достигнутые результаты.	Отчеты по практике Внеаудиторная работа. Результаты академической и общественной деятельности.
ОК 7	Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат заданий.	Наблюдение самоанализа и коррекции собственной работы, участия в конкурсах, олимпиадах, исследовательской деятельности.	Внеаудиторная работа. Протоколы результатов профессиональных конкурсов
ОК 8	Самостоятельное определение задач профессионального развития, занятия самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.	Анализ оперативного реагирования на смену технологий, умения работать с информационными и справочными системами, знания методики поиска и использования информации в профессиональной деятельности	Аудиторная работа Отчеты по практике
ОК 9	Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		

Рецензия

на рабочую программу профессионального модуля (ПМ 03.)
«Основы организационной и творческой деятельности» для специальности 53.02.03 (073101)
Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) углублённого уровня подготовки.

Форма обучения: очная

Программа подготовлена ГБОУ СПОКиИ РБ Салаватский музыкальный колледж.

Автор: заместитель директора по научно-методической работе Ельченинова Т.Н.

В программе отражены:

А) цели освоения профессионального модуля (ПМ 03.) «Основы организационной и творческой деятельности», соотнесенные с общими целями ООП СПО;

Б) место профессионального модуля (ПМ 03.) «Организационной и творческой деятельности» в структуре ООП;

В) дано описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками). Указаны требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данного профессионального модуля и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей). Также указаны теоретические дисциплины и практики;

Г) компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения профессионального модуля (ПМ 03.) «Основы организационной и творческой деятельности» по ФГОС СПО;

Д) указан перечень и описание компетенций, а также требования к знаниям, умениям и навыкам, полученным в ходе изучения междисциплинарных курсов профессионального модуля.

Структура и содержание профессионального модуля (ПМ 03.) «Основы организационной и творческой деятельности»:

1. Общая трудоемкость междисциплинарных курсов в зачетных единицах и часах;
2. Формы контроля по учебному плану (зачет, экзамен, конкурсные и концертные выступления, контрольные работы с указанием семестров);
3. Содержание профессионального модуля;
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля содержит перечень основной литературы, дополнительной литературы, программного обеспечения и Интернет-ресурсы.
5. Условия реализации междисциплинарных курсов, входящих в профессиональный модуль;
6. Кадровое обеспечение;
7. Материально-техническое обеспечение.

Пожелание: придать корректность формулировкам в разделе «Основные показатели оценки результатов».

Таким образом, рабочая программа профессионального модуля (ПМ 03.) «Основы организационной и творческой деятельности» полностью соответствует ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 (073101) Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) и может быть использована в учебном процессе Салаватского музыкального колледжа в качестве примерной программы.

Доктор педагогических наук,
профессор, зав. кафедрой психологии
ФГБОУ ВПО СФ БашГУ

Подпись  заверяю.
Зам. начальника
отдела правового и
кадрового обеспечения 
А.З. Саиткулова

Маджуга А.Г.