

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГБПОУ РБ САЛАВАТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

**По специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
по виду Фортепиано углубленной подготовки**

Принято Советом колледжа
Протокол № 158 от 08.06.2022



Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03. «Инструментальное исполнительство» по виду Фортепиано (углубленной подготовки).**

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж

Разработчик: методист **Ельченинова Т.Н.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	СОДЕРЖАНИЕ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)		11

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «Исполнительская деятельность»

1.1. Область применения примерной программы

Программа профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03. Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано** (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Исполнительская деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Выпускник колледжа должен обладать личностными результатами, сформированными на основе Программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания (описатели)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Демонстрирующий готовность к продолжению образования, к социальной и профессиональной мобильности в условиях современного общества	ЛР 13
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости	ЛР 14
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17

Примерная программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области инструментального исполнительства при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста; концертмейстера, в составе камерного ансамбля
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- сочинения и импровизации;
- мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций
- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2125 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 995 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 497 часов;

учебной и производственной практики – 633 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код Профессионального модуля	Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля «Исполнительская деятельность»				Производственная практика в часах
		Всего, часов	Обязательная учебная нагрузка студента в часах	Самостоятельная работа студента в часах	Учебная практика в часах	
1	2	3	4	5	6	7
ПМ 01	МДК 01.01 Специальный инструмент	941	500	250	УП 03 - 143	48
	МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	428	84	42	УП 02. - 144 УП 04. - 110	48
	МДК 01.03 Концертмейстерский класс	365	158	79	УП 01. - 92	36
	МДК 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	135	90	45	-	-
	МДК 01.05 Основы композиции, инструментоведение и дополнительный инструмент	256	163	81		12
	Всего	2125	995	497	489	144

Содержание дисциплин профессионального модуля представлено в рабочих программах. Рабочие программы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов индивидуальных занятий, концертного зала на 270 посадочных мест

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- два рояля;
- музыкальный центр;
- электронные образовательные ресурсы с размещением на CD и DVD;
- фонохрестоматия на CD и DVD;
- нотная литература;
- комплект учебно-методической документации;

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которая проводится рассредоточено.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

- 1.Бархударова Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста: учебное пособие / Т. Г. Бархударова. - 3-е изд., стереотип. М.: Планета музыки, 2021 г.
- 2.Березовский И. Психология техники игры на фортепиано: в применении к преподаванию / И. Березовский. - <https://cyberleninka.ru/article/n/fortepiannoe-uprazhnenie-kak-zhanr-i-kak-metod-raboty>.
3. Либерман, Евгений Яковлевич. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Я. Либерман. - 3-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2020.
4. Перунова, Савина: Играю с педалью! Для учащихся 1-3 классов фортепианных отделов ДШИ. Учебное пособие.- СПб: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2022. <https://www.labyrinth.ru/books/657330>
5. Подьякова, Вера Владимировна. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы: учебно-методическое пособие / В.В. Подьякова. - 2-е изд., стер. - СПб: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2019.
6. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой: учебное пособие / С. И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019.
7. Сухиташвили Л.С. Совершенствование фортепианной техники будущего учителя музыки. - Ставрополь: Издательство Ставрополь – СТАВРОЛИТ, 2019.
- 8.Гурьева Е.В. Актуальные проблемы современного фортепианного обучения. // Музыкальное образование, № 10,2019г.- С. 4-7. <https://studfile.net/preview/9338680/page:4/>
- 9.Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2: Учебник для СПО.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
- 10.Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано.: Учебное пособие для СПО - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
- 11.Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд.-М.: Музыка, 2020.
- 12.Коган. У врат мастерства.-М.: Музыка,2020
- 13.Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.- СПб.: Планета Музыка,2019.
- 14.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.- М.: Просвещение, 2020.
- 15.Голубовская Н. Искусство педализации.-М.: Музыка,2020.

Дополнительная литература

1. Шмидт-Шкловская А. - О воспитании пианистических навыков Издатель/ Изготовитель: Классика-XXI 2015 г.
2. Шапов Арсений - Фортепианный урок в музыкальной школе и училище Издатель/ Изготовитель: Классика-XXI 2016 г.
3. Либерман Е. - Работа над фортепианной техникой (+CD) Издатель/ Изготовитель: Классика-XXI 2014 г.
4. Грохотов С. - Как научить играть на рояле. Первые шаги. Издатель/ Изготовитель: Классика-XXI 2015 г.
5. Перельман Н. - В классе рояля. Короткие рассуждения. Издатель/ Изготовитель: Классика-XXI 2016 г.
6. Либерман Е. - Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Вып. 1. Сонаты No. 1-8. Издатель/ Изготовитель: Музыка 2014 г.
7. Либерман Е. - Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Вып. 3. Сонаты No. 16-24. Издатель/ Изготовитель: Музыка 2015 г.
8. Либерман Е. - Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Вып. 2. Сонаты No. 9-15. Издатель/ Изготовитель: Музыка 2015 г.
9. Лев Власенко. Грани личности. Издатель/ Изготовитель: Музыка 2013 г.
10. Корыхалова Н. - Серия «Мастер-класс на дому». Сергей Рахманинов. Элегия. Издатель/ Изготовитель: Композитор (СПб.) 2012 г.
11. Гельфанд Яков - Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. Издатель/ Изготовитель: Композитор (СПб.) 2012 г.
12. Гринди Клара - Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1. Издатель/ Изготовитель: Классика-XXI 2013 г.
13. Перельман Н. - Беседы у рояля. Воспоминания. Письма (Книга+CD) . Издатель/ Изготовитель: Классика-XXI 2017 г.
14. Лихачев Ю. - Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. Издатель/ Изготовитель: Композитор (СПб.) 2013 г.
15. Рачина Белла - Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. Учебное пособие. 1-е изд. Издатель/ Изготовитель: Планета музыки 2015 г.

К.Х. Аджемов «Двухчастные скрипичные сонаты Моцарта в классе камерного ансамбля». М., «Музыка», 2000

Л.Ф. Гинзбург «Камерная музыка в современной музыкальной практике». М., «Советский композитор» 1990

А.Л. Зыбцев «Из опыта работы педагога камерного ансамбля». М., «Музыка», 2003

Коновалова, Л.Ф. Методика преподавания камерного ансамбля. [Текст]. - Кемерово: ООО «Фирма «Полиграф»», 2004.

Воронина Т.И. Камерный ансамбль и новые подходы к воспитанию музыкантов-исполнителей // Вестник Тамбовского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. - Вып.5 (49), 2007.

Воронина Т.И. Урок камерного ансамбля в музыкальном училище. Задачи и проблемы педагога / Тезисы II международной научно-практической конференции «Музыка в современном мире, наука, педагогика, исполнительство» - Тамбов, 2006.

Как исполнять импрессионистов. Сост. Невская О. М., «Классика-XXI», 2011.

Как исполнять Моцарта. Сост. Меркулов А. М., «Классика-XXI», 2011.

Как исполнять русскую фортепианную музыку. Сост. Ключникова Е. М., «Классика-XXI», 2011.

- Как исполнять Шопена. Сост. Засимова А. М., «Классика-XXI», 2011.
- Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. М., «Классика-XXI», 2011.
- Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте... М., «Классика-XXI», 2011.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано (+CD). М., «Классика-XXI», 2010
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой (+CD) М., «Классика-XXI», 2009.
- Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. М., «Классика-XXI», 2011.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков Сост. Минскер Г. М., «Классика-XXI», 2011
- Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С.Баха. М., «Классика-XXI», 2011

Интернет ресурсы <http://www.classica21.ru/music/posobiya/methodical/14274>

1. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном М.: Аст/Астрель, 2016. - 320 с.
2. Натан Перельман. Беседы у рояля. Воспоминания. Письма (+CD) Составитель: Мовчан Е., Брянская Ф.М.: Классика-XXI, 2013. - 292 с., ил., обл.
3. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие СПб: Планета музыки, 2015. - 256 с., тв. пер.
4. Натан Перельман. Беседы у рояля. Воспоминания. Письма (+CD) Составитель: Мовчан Е., Брянская Ф.М.: Классика-XXI, 2013. - 292 с., ил., обл.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

В составе цикловой комиссии «Специальное фортепиано» - 7 преподавателей.

Из них: с высшим профильным образованием – 7 преподавателей;

Высшую категорию имеют – 7 преподавателей
Первую категорию имеют – 0 преподавателей

4.5. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ среднего профессионального образования, адаптированных при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся

4.6. Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Код МДК	Наименование МДК	Экзамен	зачет	Контрольный урок
МДК 01.01	Специальный инструмент	2-6 семестры	1,7 семестры	1, 8 семестры
МДК 01.02	Ансамблевое исполнительство	-	5 семестр	7 семестр
МДК 01.03	Концертмейстерский класс	5 семестр	-	4,6,8 семестры
МДК 01.04	История исполнительского искусства, устройство, клавишных инструментов	-	6 и 8 семестры	7 и 6 семестры
МДК 01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент		4,5,7 семестры	3, 6 семестры

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарных курсов осуществляется в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений. По каждой дисциплине разработаны «фонды оценочных средств»

Самостоятельная работа студентов должна быть систематической и включать в себя разные виды заданий:

1. Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.
2. Целостное и грамотное освоение и исполнение сольного и ансамблевого репертуара.
3. Чтение с листа сольного и ансамблевого репертуара.
4. Закрепление навыков ансамблевой игры.

5.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№№	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1	Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное овладение сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	Соответствие исполнения музыкальных произведений многообразию возможностей инструмента и использованию их для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; анализ самостоятельного овладения сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром. Соответствие специфике репетиционной работы по группам и общим репетиций художественным решениям.	Аудиторные занятия. Ролевые игры. Самостоятельная работа, в т.ч. с использованием информационных, аудио- и видео- интернетресурсов. Академические выступления. Экзамен по междисциплинарному курсу. Анализ выступлений в открытых концертах, исполнительских конкурсах, фестивалях, смотрах, Мастер-классах.
ПК 1.2	Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Соответствие репетиционной работы и исполнительской деятельности в условиях концертной организации сольно, а также в оркестровых и ансамблевых коллективах принципам ансамблевой игры, анализ психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Аудиторные занятия, ролевые игры. Самостоятельная работа. Академические выступления. Экзамен по междисциплинарному курсу. Анализ выступлений в открытых концертах.
ПК 1.3	Освоение сольного, оркестрового ансамблевого, репертуара. исполнительского репертуара.	Анализ исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах и сольно. Соответствие исполняемых партий художественным намерениям при работе с партнерами. Знание сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Анализ слухового контроля и концертмейстерских навыков.	Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. Академические выступления. Экзамен по междисциплинарному курсу. Анализ выступлений в открытых концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах, предметных олимпиадах.
ПК 1.4	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых	Соответствие исполнительского анализа музыкальных произведений базовым теоретическим знаниям стилевых и жанровых особенностей. Умение пользоваться специальной литературой,	Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. Индивидуальные задания. Демонстрация мультимедийных презентаций с использованием

	теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.	информационными, аудио- и видео- интернет ресурсами. Владение интерактивными технологиями.	информационных, аудио- и видео интернет ресурсов. Оперативный контроль педагога.
ПК 1.5	Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.	Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; наблюдение за овладением звукозаписывающей аппаратурой в студийных условиях.	Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. Оперативный контроль педагога. Индивидуальные задания по выполнению аудио-, видеозаписи репетиций, концертных выступлений.
ПК 1.6	Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Решение музыкальных задач в соответствии со знаниями по ремонту и настройке фортепиано, акустическими возможностями инструмента, свойствами разных регистров, механизмов действия правой и левой педалей.	Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. Индивидуальные задания по настройке фортепиано. Оперативный контроль педагога.
ПК 1.7	Исполнять обязанности руководителя коллектива, творческие организационно включающие репетиционную и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Анализ алгоритма работы с творческим коллективом. Анализ исполнения партий в различных ансамблевых составах. Соответствие педагогических методов специфике репетиционной работы Соответствие исполняемых партий художественным намерениям при работе с партнерами. Знание ансамблевого репертуара.	Технические и академические концерты Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы	Анализ навыка формирования концертно-тематических программ.	Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.
ОК 1	Способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Соответствие добросовестности отношения к учебному процессу, обязанностям практиканта сущности и социальной значимости избранной профессии	Аудиторная работа. Оперативный контроль педагога
ОК 2	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка	Анализ рационального планирования и организации собственной деятельности: своевременность сдачи заданий и отчётов по практике, обоснованность постановки цели и выбора задач и их применения на	Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. Академические выступления. Протоколы результатов профессиональных конкурсов

	их эффективности и качества.	практике. Анализ академической успеваемости, успехов в предметных олимпиадах, конкурсах, смотрах, фестивалях.	
ОК 3	Решение проблемы, оценка рисков и выбор решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за способностью разрешать социально значимые проблемы	Внеаудиторная работа Отчёты по практике
ОК 4	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения проф. задач, профессионального и личностного развития.	Применение в своей профессиональной деятельности нормативно-правовых документов, литературы по вопросам музыкальной педагогики и исполнительства, информационных образовательных ресурсов, аудио- и видео-источников.	Отчеты по практике, ВКР Академические концерты Квалификационный экзамен
ОК 5	Использование информационных технологий для совершенствования проф. деятельности.	Активное владение информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности	Отчеты по практике, ВКР,
ОК 6	Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективное общение с коллегами, руководством.	Анализ выполнения коллективных поручений, помощи коллегам в практической деятельности для достижения эффективного результата работы. Знание норм этики и психологии делового общения	Внеаудиторные занятия Практические занятия
ОК 7	Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результаты выполнения заданий.	Умение сформулировать цель, организовать работу по ее выполнению. Чувство ответственности за достигнутые результаты.	Отчеты по практике, ВКР Ролевые игры. Внеаудиторная работа. Результаты академической и общественной деятельности. Рубежный контроль
ОК 8	Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, занятия самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.	Наблюдение самоанализа и коррекции собственной работы, участия в конкурсах, олимпиадах, исследовательской деятельности.	Внеаудиторная работа. Протоколы результатов профессиональных конкурсов
ОК 9	Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ оперативного реагирования на смену технологий, умения работать с информационными и справочными системами, знания методики поиска информации в профессиональной деятельности	Аудиторная работа Отчёты по практике

Рецензия

на рабочую программу профессионального модуля (ПМ 01.) «Исполнительская деятельность» для специальности 53.02.03 (073101) Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) углублённого уровня подготовки.

Форма обучения: очная

Программа подготовлена ГБОУ СПОКиИ РБ Салаватский музыкальный колледж.

Автор: заместитель директора по научно-методической работе Ельченинова Т.Н.

В программе отражены:

А) цели освоения профессионального модуля (ПМ 01.) «Исполнительская деятельность», соотношенные с общими целями ООП СПО;

Б) место профессионального модуля (ПМ 01.) «Исполнительская деятельность» в структуре ООП;

В) дано описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками). Указаны требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данного профессионального модуля и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей). Также указаны теоретические дисциплины и практики;

Г) компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения профессионального модуля (ПМ 01.) «Исполнительская деятельность» по ФГОС СПО;

Д) указан перечень и описание компетенций, а также требования к знаниям, умениям и навыкам, полученным в ходе изучения междисциплинарных курсов профессионального модуля.

Структура и содержание профессионального модуля (ПМ 01.) «Исполнительская деятельность»:

1. Общая трудоемкость междисциплинарных курсов в зачетных единицах и часах;
2. Формы контроля по учебному плану (зачет, экзамен, конкурсные и концертные выступления, контрольные работы с указанием семестров);
3. Содержание профессионального модуля;
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля содержит перечень основной литературы, дополнительной литературы, программного обеспечения и Интернет-ресурсы.
5. Условия реализации междисциплинарных курсов, входящих в профессиональный модуль;
6. Кадровое обеспечение;
7. Материально-техническое обеспечение.

Пожелание: придать корректность формулировкам в разделе «Основные показатели оценки результатов»

Таким образом, рабочая программа профессионального модуля (ПМ 01.) «Исполнительская деятельность» полностью соответствует ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 (073101) Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) и может быть использована в учебном процессе Салаватского музыкального колледжа в качестве примерной программы.

Доктор педагогических наук,
профессор, зав. кафедрой психологии
ФГБОУ ВПО СФ БашГУ



Маджуга А.Г.

