Министерство культуры Республики башкортостан

гбПоу РБ салаватский музыкальный колледж

**ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Исполнительская деятельность**

**По специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство**

**по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**(углубленная подготовка)**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято Советом колледжа  Протокол № 158 от 08.06.2022 | C:\Users\Приёмная\Desktop\подписи\2 001.png  УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБПОУ РБ СМК  C:\Users\Приёмная\Desktop\подписи\g 001.jpg\_\_\_\_\_\_\_\_Л. К. Алапаева  «8»июня2022г.  М.П. |

.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03**.**«Инструментальное исполнительство»по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты**(углубленная подготовка).

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж

Разработчик : методист **Ельченинова Т.Н.**

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ примерной ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.  4 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 6 |
| **3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля** | 8 |
| **4 условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 9 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 11 |

**1. паспорт примерной ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«Исполнительская деятельность»**

**1.1. Область применения примерной программы**

Программа профессионального модуля **«Исполнительская деятельность»**

является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03**. **Инструментальное исполнительство** (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «**Исполнительская деятельность»** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**Выпускник колледжа**должен обладать личностными результатами,сформированными на основе Программы воспитания:

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты реализации программы воспитания**  *(дескрипторы)* | **Код ЛР** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа» | **ЛР 4** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | **ЛР 11** |
| **Личностные результаты реализации программы воспитания,  определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности** | |
| Демонстрирующий готовность к продолжению образования, к социальной и профессиональной мобильности в условиях современного общества | **ЛР 13** |
| Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости | **ЛР 14** |
| Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии | **ЛР 17** |

Примерная программа профессионального модуля может быть использованав дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области инструментального исполнительствапри наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работыне требуется.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

ПО.1 чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм

в соответствии с программными требованиями;

ПО.2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста; в составе ансамбля, оркестра

ПО.3 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

У.1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У.2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У.3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У.4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У.5 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У.6 пользоваться специальной литературой;

У.7 слышать все партии в ансамблях различных составов;

У.8 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У.9 работать в составе народного оркестра;

У.10 использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом

**знать:**

З. 1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

З.2 ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

З.3 оркестровые сложности для данного инструмента;

З.4 художественно-исполнительские возможности инструмента;

З.5 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

З.6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

З.7 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

З.8 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

З.9.профессиональную терминологию;

З.10 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1993 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 1052 часов;

самостоятельной работы обучающегося– 526часов;

учебной и производственной практики – 415 часов.

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «**Исполнительская деятельность»**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 1.7 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8 | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

**3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля «Исполнительская деятельность»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код**  **Профессионального модуля** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля**  **«Исполнительская деятельность** | | | | |
| **Всего,**  часов | **Обязательная учебная нагрузка студента**  часов | **Самостоятельная работа студента**  часов | **Учебная практика**  **часов** | **Производственная практика**  **часов** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **ПМ 01** | МДК 01.01 Специальный инструмент | **794** | **497** | **249** |  | **48** |
| МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство | **262** | **143** | **71** |  | **48** |
| МДК 01.03Дирижирование, чтение оркестровых партитур | **484** | **122** | **61** | **УП 01. - 271** | **30** |
| МДК 01.04 Дополнительный инструмент- фортепиано | **204** | **124** | **62** |  | **18** |
| МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов | **229** | **166** | **63** |  |  |
| Всего | **1973** | **1052** | **506** | **271** | **144** |

Содержание дисциплин профессионального модуля представлено в рабочих программах. Рабочие программы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

# **4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **4.1.  Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов индивидуальных занятий, концертного зала на 270 посадочных мест

Оборудование учебного кабинета:

-посадочные места по количеству обучающихся;

-фортепиано;

-музыкальный центр;

-электронные образовательные ресурсы с размещением на CD и DVD;

-фонохрестоматия на CD и DVD;

-нотная литература;

- комплект учебно-методической документации;

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которая проводится рассредоточено.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература**

1. Кискачи А.Ю. Блокфлейта. Школа для начинающих. - СПб.: Композитор, 2018.
2. Андрюшин И.Ю. Вокальные упражнения как способ развития исполнительского дыхания и развития навыка интонирования при игре на духовых инструментах. – М.,2019.
3. Таффанель П., Гобер Ф. Полная школа игры на флейте. В восьми частях/пер.С.В.Стройкина.- СПб.: Лань, 2021.
4. Терехин П.И., Бодина Е.А. Музыкально-творческое развитие начинающих в процессе обучения игре на инструменте // Педагогика искусства. – 2016.- N-1.
5. Терехин П.И. Современные идеи культуросообразного воспитания и проблема формирования музыкальной культуры учащихся // Музыкальная культура и образование: теория, история, практика. Сборник материалов научно-практической конференции. – М.: МГПУ, 2016
6. Буяновский В.М. Михаил Николаевич Буяновский – валторнист и педагог. Эл.ресурс <http://www.partita.ru>(дата обращения22/03/2022)
7. Казаченков А.П. О методике преподавания искусства игры на тубе.

Профессора МГК им. П.И. Чайковского Алексея Константиновича Лебедева// Музыка и время – 2017, N 12.

1. Стюарт М.Д. Арнольд Джейкобс – наследие мастера, эл.ресурс<http://tubastas.tu/> (дата обращения 12.03.2022)
2. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте. Практикум. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры . 2017

**Дополнительная литература**

1. Свечков Д. Духовой оркестр М., 2011г.

2. Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах. Киев,2012

3. Варламов А. Инструментальная музыка. – М.: Музыка, 2013.

4. Людвиковский В. Инструментальная музыка. – М.: Музыка, 2014.

5. Багриновский М. Техника дирижирования и читки партитур. – М., 2013.

6. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - Изд. 2. - М.: Музыка, 2014

7. Информационный бюллетень «Духовик».

8. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. – М., 2011.

9. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики (ответственный редактор М.А. Смирнов). - М.: Московская государственная консерватория, 2012.

10. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М. Л., 2013.

11. Калирштейн М. Вопросы дирижирования и читки оркестровых партитур – М., Музыка, 2014г.

12 Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М.: Институт общего среднего образования РАО, 2012.

13. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. - М.: Музыка, 2013.

14. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 2011.

15. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных и инструментальных ансамблей. М.,2011.

16. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.

17. Римский – Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. Полное собрание сочинений т. 3. М., 1959.

18. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России II половины XVIII века. Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.

19.Сто лет Ленинградской консерватории. Л., 1962.

20.Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.

21. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А. Моцарта. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. М., 1970.

22.Тризно Б. Мои учителя и современники. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.

23. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М., 1979.

24.Усов Ю. Воспоминание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866 – 1916). Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1970.

26. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989.

27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986.

28..Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989.

29.Штелин Я. Известия о музыке в России. Музыкальное наследство. М., 1935

30.Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н. Цыбине. Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.

31. Карасёва М.В. Сольфеджио-психотехника развития музыкального слуха. 2009г.

32. Щедрин Р.К. Монологи разных лет.2002г.

33. Скворцова И.А. Стиль, модерн в русском музыкальном искусстве рубежа 19-20вв.2009г.

34. Игорь Безродный. Искусство мысли. Образ.2010г.

35.Д.К. Кирнарская «Музыкальные способности». М., «Таланты-XXI век», 2004

# **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

# **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля)**.** Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные организации среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

В составе цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты»-7 преподавателей и 2 концертмейстера.

Из них: с высшим профильным образованием – 7 преподавателей;

Имеющие звание заслуженный работник культуры РБ – 2 преподавателя

Высшую квалификационную категорию имеют –5 преподавателей и 1 концертмейстер

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой**

**Педагогический состав:**дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

**4.5. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ среднего профессионального образования, адаптированных при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

# **5. Контроль и оценка результатов освоенияпрофессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код МДК | Наименование МДК | Экзамен | зачет | Контрольный урок |
| МДК 01.01 | Специальный инструмент | 2-6 семестры | 1 семестр | 7, 8 семестры |
| МДК 01.02 | Ансамблевое исполнительство | 6 семестр | 7 семестр | 5 семестр |
| МДК 01.03 | Дирижирование, чтение оркестровых партитур | - | 6 семестр | 7,8 семестры |
| МДК 01.04 | Дополнительный инструмент- фортепиано | 2,4,6 семестры | 1,3семестры | 5 семестр |
| МДК 01.05 | История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов |  | 6,8 семестры |  |

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарных курсов осуществляется в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений. По каждой дисциплине разработаны «фонды оценочных средств»

Самостоятельная работа студентов должна быть систематической и включать в себя разные виды заданий:

1. Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.
2. Целостное и грамотное освоение и исполнение сольного и ансамблевого репертуара.
3. Чтение с листа сольного и ансамблевого репертуара.
4. Закрепление навыков ансамблевой игры.

**5.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА (МДК.01.01.) СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1 | Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное овладение сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром. | Соответствие исполнения музыкальных произведений многообразию возможностей инструмента и использованию их для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; анализ самостоятельного овладения сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром. Соответствие специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций художественным решениям. | Аудиторные занятия. Ролевые игры.  Самостоятельная работа, в т.ч. с использованием информационных, аудио и видео- интернетресурсов.  Академические выступления.  Экзамен по МДК. |
| ПК 1.2 | Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | Соответствие репетиционной работы и исполнительской деятельности в условиях концертной организации сольно, а также в оркестровых и ансамблевых коллективах принципам ансамблевой игры, анализ психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы. | Самостоятельная работа.  Академические выступления.  Экзамен по междисциплинарному курсу.  Анализ выступлений в открытых концертах. Результаты участия в предметных олимпиадах, Мастер-классах, исполнительских конкурсах, фестивалях, смотрах. |
| ПК 1.3 | Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара. | Анализ исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах и сольно.Соответствие исполняемых партии художественным намерениям при работе с партнерами. Знание сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Анализ слухового контроля. | Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. Академические выступления.  Анализ выступлений в открытых концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах, предметных олимпиадах. |
| ПК 1.4 | Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений. | Соответствие исполнительского анализа музыкальных произведений базовым теоретическим знаниям стилевых и жанровых особенностей. Умение пользоваться специальной литературой, информационными, аудио- и видео- интернет ресурсами. Владение интерактивными технологиями. | Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. Индивидуальные задания. Демонстрация мультимедийных презентаций с использованием информационных, аудио- и видео интернет ресурсов. Оперативный контроль педагога. |
| ПК 1.5 | Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии. | Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; наблюдение за овладением звукозаписывающей аппаратурой в студийных условиях. | Аудиторные занятия.  Самостоятельная работа.  Оперативный контроль педагога. Индивидуальные задания по выполнению аудио-, видеозаписи репетиций, концертных выступлений. |
| ПК 1.6 | Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. | Решение музыкальных задач в соответствие со знаниями по ремонту и настройке фортепиано, акустическими возможностями инструмента, свойствами разных регистров, механизмов действия правой и левой педалей. | Аудиторные занятия.  Самостоятельная работа.  Индивидуальные задания по настройке фортепиано.  Оперативный контроль педагога. |
| ПК 1.7 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | Анализ алгоритма работы с творческим коллективом. Анализ исполнения партий в различных ансамблевых составах. Соответствие педагогических методов специфике репетиционной работы Соответствие исполняемых партии художественным намерениям при работе с партнерами. Знание ансамблевого репертуара. | Технические и академические концерты  Аудиторные занятия.  Самостоятельная работа. |
| ПК 1.8 | Создавать концертно-тематические программы | Анализ навыка формирования концертно-тематических программ. | Аудиторные занятия.  Самостоятельная работа. |
| ОК 1 | Способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Соответствие добросовестности отношения к учебному процессу, обязанностям практиканта сущности и социальной значимости избранной профессии | Аудиторная работа.  Оперативный контроль педагога |
| ОК 2 | Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества. | Анализ рационального планирования и организации  собственной деятельности: своевременность сдачи заданий и отчётов по практике, обоснованность постановки цели и выбора задач и их применения на практике. Анализ академической успеваемости, успехов в предметных олимпиадах, конкурсах, смотрах, фестивалях. | Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. Академические выступления.  Протоколы результатов профессиональных конкурсов |
| ОК 3 | Решение проблемы, оценка рисков и выбор решения в нестандартных ситуациях. | Наблюдение за способностью разрешать социально значимые проблемы | Внеаудиторная работа  Отчёты по практике |
| ОК 4 | Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Применение в своей профессиональной деятельности нормативно-правовых документов, литературы по вопросам музыкальной педагогики и исполнительства, информационных образовательных ресурсов, аудио и видео источников. | Отчеты по практике, ВКР  Академические концерты  Квалификационный экзамен |
| ОК 5 | Использование информационно-коммуникационных технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Активное владение информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности | Отчеты по практике, ВКР |
| ОК 6 | Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективное общение с коллегами, руководством. | Анализ выполнения коллективных поручений, помощи коллегам в практической деятельности для достижения эффективного результата работы. Знание норм этики и психологии делового общения | Внеаудиторные занятия  Практические занятия |
| ОК 7 | Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Умение сформулировать цель, организовать работу по ее выполнению. Чувство ответственности за достигнутые результаты. | Отчеты по практике, ВКР  Ролевые игры. Внеаудиторная работа.  Результаты академической и общественной деятельности. Рубежный контроль |
| ОК 8 | Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, занятия самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации. | Наблюдение самоанализа и коррекции собственной работы, участия в конкурсах, олимпиадах, исследовательской деятельности. | Внеаудиторная работа.  Протоколы результатов профессиональных конкурсов |
| ОК 9 | Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Анализ оперативного реагирования на смену технологий, умения работать с информационными и справочными системами, знания методики поиска и использования информации в проф. деятельности | Аудиторная работа  Отчёты по практике |