**Министерство культуры Республики Башкортостан**

|  |  |
| --- | --- |
| **ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж** | |
| **Рассмотрено** на ЦК «Теория музыки и  Общеобразовательные дисциплины» | **Утверждено**: Директор СМК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К. Алапаева  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |
| **Разработчик**Бобренева О.И. |  |

**Контрольно-измерительные материалы**

**по дисциплине** «История мировой культуры»

**по всем специальностям колледжа укрупнённой группы 53.00.00**

**для обучающихся**2 курса

**1. Творчество какого художника явилось вершиной голландского искусства 17в**

А. Рембрандт

Б. Пуссен

В. Фрагонар

Г. Якоб Йорданс

**2. Не является главной темой в творчестве «малых голландцев»**

А. пейзаж

Б. натюрморт

В. библейские сюжеты

Г. бытовые сцены

**3.Столетие просвещения и разума**

А. 18в, Б. 17в, В. 19 в, Г. 20 в.

**4. Как переводится слово просвещение**

А. огонь

Б. освещение

В. свет

Г. свеча

**5. Выдающийся литературно-просветительский памятник просвещения**

А. Библия

Б. Коран

В. Клавир

Г. «Энциклопедия наук, искусства и ремесел»

**6. Лозунг эпохи просвещения**

А. Свобода! Равенство! Братство!

Б. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

В. Родина или смерть: мыпобедим!

Г. Вперед, к победе коммунизма

**7. Родоначальник всей просветительской идеологии**

А. Дж. Локк

Б. Вольтер

В. Ленин

Г. Гераклит

**8. Признанный вождь просвещения всей Европы**

А. Ж.Ж. Руссо

Б. Дж. Локк

В. Вольтер

Г. Д. Дидро

**9. Редактор «Энциклопедии наук, искусств и ремесел**»

А. Вольтер

Б. Гомер

В. Поликлет

Г. Д. Дидро

**10. Основоположник рококо в живописи**

А. Буше в

Б. Ватто

В. Фрагонар

Г. Рубенс

**11. Автор картин «Поцелуй украдкой», «Счастливые случайности качания на качелях», яркий представитель рококо, французский художник**

А. Фрагонар

Б. Рембрандт

В. Хогарт

Г. Шарден

**12.Художник Франции, изображавший быт третьего сословия**

А. Фрагонар

Б. Буше

В. Ватто

Г. Грез

**13. Представитель нового (революционного) классицизма во французской живописи**

А. Буше

Б. Ватто

В. Давид

Г. Фрагонар

**14. Картина Ж.Л. Давида**

А. «Молочница

Б. «Смерть Марата»

В. «Качели»

Г. «Поцелуй украдкой»

**15. С каким испанским художником связано начало реалистической живописи нового времени**

А. Гейнсборо

Б. Рубенс

В. Гойя

Г. Ватто

**16. Крупнейший мастер реалистического искусства в Англии, первый художник-просветитель в Европе**

А. У. Хогарт

Б. Ф Гойя

В. Гейнсборо

Г. Давид

**17. В этой графической серии Гойи выражена сатира на верхушку испанского общества, знать, духовенство**

А. «Путешествие Гулливера»

Б. «Каприччос»

В. «Приключение Робинзона Крузо»

Г. «Энциклопедия»

**18. Создатель и основоположник «портрета настроения», автор «Портрета герцогини де Бофорт».**

А. Фрагонар

Б. Энгр

В. Давид

Г. Гейнсборо

**19. Автор «Путешествия Гулливера».**

А. Дефо

Б. Свифт

В. Вольтер

Г. Ричардсон

**20. Автор «Робинзона Крузо».**

А. Вольтер

Б. Руссо

В. Дефо

Г. Свифт

**21. Крупнейший французский драматург 18 века, автор комедий «Безумный день или женитьба Фигаро», «Севильский цирюльник».**

А. Бомарше

Б. Корнель

В. Рассин

Г. Вольтер

**22. Крупнейший зодчий 18 века, создатель Зимнего дворца в Петербурге**

А.К России

Б. Ф.Б.Растрелли

В. Тома де Томон

Г.Кокоринов А.Ф.

**23. К выдающимся русским портретистам 18 века не относится**

А. Рокотов Ф.С.

Б. Левицкий Д.Г.

В. Боровиковский В.Л.

Г. Вишняков И.Я.

**24. Автор знаменитой живописной сюиты «Смолянки»**

А. Левицкий Д.Г.

Б. Никитин И.Н.

В. Антропов А.П.

Г. Вишняков И.Я.

**25. Какое событие повлияло на развитие русской культуры первой половины 19 века**

**А. победа в Отечественной войне 1812 года**

Б. реформы Петра 1

В. отмена крепостного права

Г. ничего не повлияло

**26. Монументальные формы и богатый декор, воплощавшие идеи государственного могущества и воинской славы характерны для**

А. барокко

Б. сентиментализма

В. русского ампира

В. рококо

**27. Здание Адмиралтейства ( архитектор Захаров) пример**

А. рококо

Б. барокко

В. модерна

Г. высокого классицизма

**28. Архитектор здания Биржи**

А. Тома де Томон

Б. Захаров А.Д.

В. Воронихин А.Н.

Г. КокориновА.Ф.

**29. Монументальные памятники военно-морской славы России**

А. Биржа

Б. Адмиралтейство

В. Исаакиевский собор

Г. ростральные колонны

**30. Здание-памятник в Отечественной войне 1812 года, место погребения М.И. Кутузова**

А. Казанский собор

Б. Исаакиевский собор

В. Спас на крови

Г. Адмиралтейство

**31. Сочетание разнородных стилевых элементов или произвольное использование исторических стилей это**

А. барокко

Б. классицизм

В. эклектика

Г. ампир

**32. Пример эклектики в архитектуре Петербурга**

А. Казанский собор

Б. Биржа

В. Арка Главного штаба

Г. Исаакиевский собор

**33. Крупнейший архитектор первой половины 19 века, автор ансамбля Дворцовой площади ( Арка главного штаба)**

А. Кокоринов А.Ф.

Б. Никитин И.Н.

В. Рокотов Ф.С.

Г. Росси К. И.

**34. Скульптор, автор памятнику Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве**

А. Орловский Б.И.

Б. Мартос И.П.

В. Щедрин Ф.Ф.

Г. Прокофьев И.П.

**35. Кто автор картин «Кружевница», «Золотошвейка»**

А. Кипренский О.

Б. Тропинин В.А.

В. Венецианов А.Г.

Г. Боровиковский В.Л.

**36. Провозглашал культ естественного чувства, природы, был не чужд идеализации, вызывал умиление до слез**

А. сентиментализм

Б. ампир

В. рококо

Г. барокко

**37. Первый русский художник, посвятивший свое творчество изображению крестьянской жизни**

А. Тропинин В.А.

Б. Кипренский О.

В. Венецианов А.Г.

Г. Антропов А.П.

**38. Художник , выдающийся представитель русского романтизма второй трети 19 века**

А. Брюллов К.П.

Б. Левицкий Д.Г.

В. Вишняков И. Я.

Г. Боровиковский В.Л.

**39. Мучительный разлад идеала и действительности. Присущи изображения сильных страстей**

А. сентиментализм

Б. классицизм

В. романтизм

Г. барокко

**40. Какая из перечисленных картин не является работой Брюллова**

А. Последний день Помпеи

Б. Всадница

В. Спящий пастушок

Г. Итальянский полдень

**41. Крупнейший художник-моринист , автор около 6 тысяч картин о море**

А. Айвазовский И.К.

Б. Брюллов К.П.

В. Венецианов А.Г.

Г. ИвановА.А.

**42. Как называется картинанад которой художник Иванов работал более 20 лет**

А. Девятый вал

Б. Последний день Помпеи

В. Явление Христа народу

Г. Итальянский полдень

**43. Когда возникло «Товарищество передвижных художественных выставок»**

А. 1870г., Б. 1923 г., В. 1805г., Г. 1703 г.

**44. Кто из перечисленных художников не является художником – передвижником.**

А. Репин

Б. Крамской

В. Рокотов

Г. Суриков

**45. Главой романтического движения в живописи был**

А.Эжен Делакруа

Б.Жерико

В.Рафаэль

Г. Сальвадор Дали

**46. Ведущий жанр барбизонцев**

А. натюрморт

Б. пейзаж

В. портрет.

Г.фантастика

**47. Французский художник, создатель «пейзажа настроения»**

А.КамильКоро

Б. Оноре Доме

В. Фрагонар

Г. Поль Гоген

**48. Первым применил понятие «реализм» к особому направлению в живописи французский художник 19 века**

А. Оноре Домье

Б. Гюстав Курбе

В. Ж.-Ф.Милле

Г. Теодор Руссо

**49. Какая картина Клода Моне дала название импрессионизму**

А.Поле маков

Б. Дама в саду

В. Впечатление. Восход солнца .

Г. Завтрак на траве.

**50. Среди перечисленных не является картиной Винсента Ван Гога**

А. Красные виноградники в Арле

Б. Подсолнухи

В. Хижины

Г.Качели

**51.Кто из перечисленных художников не входил в объединение «Мир искусства»**

А. Н.К. Рерих

Б. Л.С. Бакст

В. З.Е. Серебрякова

Г. К.П.Брюллов

**52. Основоположник супрематизма**

А. М. Сарьян

Б. К. Малевич

В. Б.М. Кустодиев

Г. М.А. Врубель

**53. Автор картин «Петроградская мадонна», «Купание красного коня»**

А. Грабарь И. Э.

Б. Кандинский В.В.

В. Петров –Водкин К.С.

Г.Лентулов А.В.

**54. Господствующим творческим направлением в искусстве СССР был провозглашен принцип**

А. социалистический реализм

Б. критический реализм

В. позитивизм

Г. нигилизм

**55. Мужеству защитников блокадного Ленинграда посвящена Седьмая симфония , автором которой был**

А.С. Прокофьев

Б.А. Пахмутова

В. А Хачатурян

Г. Д Шостакович

**56.От франц. Moderne – новейший; направления литературы и искусства к 19 – 20 вв., (кубизм, футуризм и др.), характеризующиеся разрывом с традициями романтизма.**

А. декаданс

Б. модернизм

В. символизм

Г. импрессионизм

**57.Признанным лидером фовистов считается**

А. А. Дерен

Б. А. Матисс

В. А. Марке

Г. Ж. Руо

**58. Создатели кубизма**

А. П. Пикассо и Ж. Брак

Б.М. Шагал и М. Дюшан

В. П. Гоген и П . Сезанн

Г. М. Шагал и С Дали

**59. Основоположником абстракционизма считают**

А. В. Кандинского

Б. Н. Пиросманашвили

В. А. Матисс

Г. К. Малевич

**60. Не относится к основным течениям модернизма**

А. фовизм

Б. кубизм

В. футуризм

Г. импрессионизм