**Министерство культуры Республики Башкортостан**

|  |
| --- |
| **ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж** |
| **Рассмотрено** на ЦК «Теория музыки» | **Утверждено**: директор СМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К. Алапаева «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |
| **Разработчик**Зараева И.В. |  |

**Контрольно измерительные материалы**

 **по дисциплине «Гармония»**

**по специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

 **для обучающихся IV курса**

**Инструкция**: выберите один правильный ответ

1. **Переход из одной тональности в другую с закреплением в ней называется:**

а) модуляцией;

б) отклонением;

в) сопоставлением;

г) разработкой

1. **Модуляция в родственную тональность проходит:**

а) в два этапа;

б) в три этапа;

в) в пять этапов;

г) в один этап

1. **Первый этап в модуляции имеет название:**

а) разработочный;

б) экспозиционный;

в) дополнительный;

г) прерванный

1. **Общий аккорд в модуляции называется:**

а) посредственный;

б) посредствующий;

в) опосредованный;

г) средний

1. **В качестве общего аккорда чаще используется:**

а) трезвучие;

б) септаккорд;

в) нонаккорд;

г) интервал

1. **Тональности, отличающиеся одним ключевым знаком, имеют:**

а) три общих аккорда;

б) два общих аккорда;

в) один общий аккорд;

г) четыре общих аккорда

1. **Тональности, отличающиеся на четыре ключевых знака, имеют:**

а) три общих аккорда;

б) два общих аккорда;

в) один общий аккорд;

г) четыре общих аккорда

1. **Функция модулирующего аккорда в процессе модуляции:**

а)показ первой тональности;

б) связывание обеих тональностей;

в) поворот к новой тональности;

г) возвращение в первую тональность

1. **Обязательным этапом модуляция является:**

а) каденция;

б) прерванный оборот;

в) секвенция;

г) отклонение

1. **В группу тональностей первой степени родства входят**:

а) 8 тональностей;

б) 5 тональностей;

в) 3 тональности;

 г) 6 тональностей

1. **В число родственных тональностей не входит:**

а) параллельная тональность;

б) тональность субдоминанты:

в) одноименная тональность;

г) тональность доминанты

1. **Максимальная разница в ключевых знаках родственных тональностей равна:**

а) 2;

б) 3;

в) 5;

г) 4

1. **Модулирующий аккорд доминантовой функции необходим, если общий аккорд в новой тональности выполняет:**

а) функцию тоники;

б) функцию доминанты;

в) функцию субдоминанты;

**г) не имеет определенной функции**

1. **Доминантовая группа родственных тональностей не включает:**

а) V;

б) II;

в) III;

г) VII

1. **Субдоминантовая группа родственных тональностей не включает:**

а) V;

б) II;

в) IV;

г) VI

1. **Модуляция обычно совпадает:**

а) с серединной каденцией;

б) с прерванной каденцией;

в) с дополнительной каденцией;

г) с заключительной каденцией

1. **К разновидностям неаккордовых звуков не относится:**

а) проходящие;

б) заходящие;

в) предъем;

г) задержание

1. **Неаккордовый звук, появляющийся на сильном времени:**

а) предъем;

б) вспомогательный;

в) проходящий;

г) задержание

1. **Неаккордовые звуки, заполняющие промежуток между аккордовыми, это:**

а) предъем;

б) вспомогательный;

в) проходящий;

г) задержание

1. **Неаккордовый звук, появляющийся между одинаковыми аккордовыми, это**

а) предъем;

б) вспомогательный;

в) проходящий;

г) задержание

1. **Неаккордовый звук, принадлежащий следующему аккорду, называется:**

а) предъем;

б) задержание;

в) вспомогательный;

г) проходящий

1. **Неаккордовый звук, принадлежащий предыдущему аккорду, называется:**

а) предъем;

б) задержание;

в) вспомогательный;

г) проходящий

1. **Неаккордовые звуки в двух или нескольких голосах, это:**

а) двузвучные;

б) трехзвучные;

в) многозвучные;

г) сложные

1. **К разновидностям секвенций не относятся:**

а) модулирующие;

б) отклоняющиеся;

в) диатонические;

г) хроматические

1. **Первое звено секвенции называется:**

а) припев;

б) запев;

в) куплет;

г) мотив

1. **Звенья секвенции не могут перемещаться:**

а) по секундам;

б) по примам;

в) по терциям;

г) по квартам

1. **Оптимальное количество звеньев секвенции составляет:**

а) одно-два;

б) два-три;

в) пять-шесть;

г) семь-восемь

1. **Звенья диатонической секвенции перемещаются:**

а) по ступеням одной тональности;

б) на определенный интервал;

в) в родственных тональностях;

 г) в неродственных тональностях

1. **Звенья хроматической секвенции перемещаются:**

а) по ступеням одной тональности;

б) на определенный интервал;

в) в родственных тональностях;

 г) в неродственных тональностях

1. **Звенья транспонирующей секвенции перемещаются:**

а) по ступеням одной тональности;

б) на определенный интервал;

в) в родственных тональностях;

 г) в неродственных тональностях

1. **В постепенной модуляции соседние тональности:**

а) находятся в диатоническом родстве;

б) находятся в тритоновом соотношении;

в) не являются родственными;

г) являются тональностями второй степени родства

1. **В бемольном направлении постепенная модуляция может быть ускорена за счет тональности:**

а) гармонической субдоминанты;

б) гармонической доминанты;

в) мелодической субдоминанты;

г) мелодической доминанты

1. **В диезном направлении постепенная модуляция может быть ускорена тональностью:**

а) гармонической субдоминанты;

б) гармонической доминанты;

в) мелодической субдоминанты;

г) мелодической доминанты

1. **В постепенной модуляции заключительную каденцию имеет только:**

а) средняя тональность;

б) первая тональность;

в) последняя тональность;

г) ни одна из тональностей

1. **Тональности, «ускоряющие» постепенную модуляцию,сокращают расстояние:**

а) на один ключевой знак;

б) на два ключевых знака;

в) на три ключевых знака;

г) на четыре ключевых знака

1. **Энгармонизм – понятие, означающее равенство звуков:**

а) по высоте;

б) по длительности;

в) по тембру;

г) по громкости

1. **Энгармоническая модуляция не использует энгармонической замены:**

а) уменьшенного септаккорда;

б) малого мажорного септаккорда;

в) мажорного трезвучия;

г) увеличенного трезвучия

1. **Трезвучие, энгармонически равное своим обращениям:**

а) мажорное;

б) увеличенное;

в) минорное;

г) уменьшенное

1. **Септаккорд, энгармонически равный своим обращениям:**

а) уменьшенный;

б)увеличенный;

в) малый минорный;

г) малый мажорный

1. **Энгармоническая модуляция происходит между тональностями:**

а) первой степени родства;

б) второй степени родства;

в) далекими тональностями;

г) степень родства не имеет значения

1. **Малая септима в модуляции через энгармонизм D7 равна:**

а) дв.ум.8;

б) ум.8;

в) дв.ув.6;

г) ув.6

1. **DDVII65, энгармонически равный D7, помещается**:

а) на VI ступени;

б) на IV повышенной ступени;

в) на II ступени;

г) на Vступени

1. **Разрешается DDVII65 в энгармоническоймодуляции:**

а) в T;

б) в S;

в) в К64;

г) в VI

1. **Определяющей в альтерированных аккордах D группы является:**

а) V ступень;

б) II ступень;

в) IV ступень;

г) VII ступень

1. **В D7альтерация касается:**

а) примы;

б) квинты;

в) терции;

г) септимы

1. **Во VII7 альтерация, в первую очередь, касается:**

а) септимы;

б) примы;

в) терции;

г) квинты

1. **Альтерированный секстаккорд S группы (неаполитанский) в своем составе содержит:**

а) вторую пониженную ступень;

б) вторую повышенную ступень;

в) четвертую пониженную ступень;

г) четвертую повышенную ступень

1. **«Шопеновской» именной гармонией принято считать:**

а) D7c секстой;

б) VII43 с квартой;

в) D9 с повышенной и пониженной квинтой и секстой;

г) минорное трезвучие VIступени в мажоре

1. **Именной гармонией Шуберта принято считать:**

а) D7c секстой;

б) VII43 с квартой;

в) D9 с повышенной и пониженной квинтой и секстой;

г) минорное трезвучие VI ступени в мажоре

1. **Именной гармонией Рахманинова является:**

а) D7c секстой;

б) VII43 с квартой;

в) D9 с повышенной и пониженной квинтой и секстой;

г) минорное трезвучие VI ступени в мажоре

1. **В произведениях Скрябина часто встречается:**

а) D7c секстой;

б) VII43 с квартой;

в) D9 с повышенной и пониженной квинтой и секстой;

г) минорное трезвучие VI ступени в мажоре

1. **Соединение аккордов, при котором общие звуки остаются на месте, называется:**

а) мелодико-гармоническим;

б) мелодическим;

в) гармоническим;

г) гомофонно-гармоническим

1. **Соединение аккордов, при котором все голоса движутся, называется:**

 а) мелодико-гармоническим;

 б) мелодическим;

 в) гармоническим;

 г) гомофонно-гармоническим

1. **Соотношение аккордов не может быть:**

а) кварто-квинтовым;

б) терцовым;

в) секстовым;

г) секундовым

1. **Параллельное движение двух голосов:**

а) в одну сторону;

б) в разные стороны;

в) расходящееся;

г) сходящееся

1. **В нижнем голосе квинтсекстаккорда находится:**

а) прима;

б) квинта;

в) терция;

г) септима

1. **Трезвучие имеет:**

а) одно обращение;

б) три обращения;

в) два обращения;

г) четыре обращения

1. **Первое обращение S строится:**

а) на VI ступени;

б) на IV ступени;

в) на II ступени;

г) на I ступени

1. **Секундаккорд строится от:**

а) септимы;

б) примы;

в) терции;

г) квинты

1. **II2помещается на:**

а) второй ступени;

б) первой ступени;

в) четвертой ступени;

 г) шестой ступени

1. **Количество мелодических положений трезвучия равно:**

а) двум;

б) трем;

в) одному;

г) четырем

1. **Количество разных вариантов изложения трезвучия равно:**

а) пяти;

б) трем;

в) шести;

г) двум

1. **Расположение не может быть:**

а) косвенным;

б) тесным;

в) смешанным;

г) широким

1. **Количество мелодических положений септаккорда равно:**

а) двум;

б) трем;

в) пяти;

г) одному

1. **НеполныйD7 строится с пропуском:**

а) квинты;

б) примы;

в) квинты;

г) септим

1. **Функциональная принадлежность VII7:**

а) к S группе;

б) к T группе;

в) к D группе;

г) к T и D

1. **Гармонический оборот D7VI называется:**

а) прерванным;

б) дополнительным;

в) проходящим;

г) вспомогательным

1. **Автентический оборот включает функции:**

а) TST;

б) TDT;

в) TVIT;

г) TIIIT

1. **Плагальный оборот включает функции:**

а) TIIIT;

б) TDT;

в) TST;

г) TVIIT

1. **В гармоническом миноре не используется трезвучие:**

а) VII ступени;

б) I ступени;

в) IV ступени;

г) V ступени

1. **Аккордом является одновременное сочетание:**

а) двух и более звуков;

б) трех и более звуков;

в) четырех и более звуков;

г) пяти и более звуков

1. **Тоника совершенной каденции должна быть в мелодическом положении:**

 а) примы;

 б) квинты;

 в) терции;

 г) сексты

1. **Доминанта совершенной каденции должна находиться:**

а) на VII ступени;

б) на III ступени;

в) на V ступени;

г) на I ступени

1. **Основной принцип построения аккордов:**

а) терцовый;

б) секундовый;

в) квартовый;

г) свободный

1. **Гармония – это наука:**

а) о музыкальных звуках;

б) об аккордах;

в) об интервалах;

г) о метроритме

 **76.Гармония – это наука:**

а) об особенностях формообразования;

б) о закономерностях изложения материала;

в) об элементах музыкального языка;

г) о строении аккордов и связях между ними