**Министерство культуры Республики Башкортостан**

|  |  |
| --- | --- |
| **ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж** | |
| **Рассмотрено** на ЦК «Теория музыки» | **Утверждено**: Директор СМК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К. Алапаева  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |
| **Разработчик** Зараева И.В. |  |

**Контрольно измерительные материалы**

**по дисциплине «Гармония»**

**по специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

**для обучающихся III курса**

**Инструкция**: выберите один правильный ответ

1. **Аккорд – это одновременное сочетание:**

а) двух и более звуков;

б) трех и более звуков;

в) четырех и более звуков;

г) пяти и более звуков

1. **Основным в структуре аккорда является:**

а) терцовый принцип;

б) секундовый принцип;

в) квартовый принцип;

г) квинтовый принцип

1. **К аккордам не относится:**

а) трезвучие;

б) созвучие;

в) нонаккорд;

г) септаккорд

1. **Септаккорд состоит из:**

а) пяти звуков;

б) трех звуков;

в) двух звуков;

г) четырех звуков

1. **Крайние звуки септаккорда составляют интервал:**

а) квинты;

б) кварты;

в) септимы;

г) терции

1. **Тоны септаккорда не имеют названия:**

а) прима;

б) терция;

в) септима;

**г) секунда**

1. **Количество обращений септаккорда равно:**

а) одному;

б) двум;

в) трем;

г) четырем

1. **К обращениям септаккорда не относится:**

а) секундаккорд;

б) квартсекстаккорд;

в) квинтсекстаккорд;

г) терцквартаккорд

1. **Доминантовый квинтсекстаккорд строится:**

а) на VII ступени;

б) на II ступени;

в) на VI ступени;

г) на IV ступени

1. **В тонический секстаккорд разрешается:**

а) D65;

б) D2;

в) D43;

г) D7

1. **В состав септаккорда II ступени не входит:**

а) IIступень;

б) IVступень;

в) Vступень;

г) Iступень

1. **Септаккорд II ступени представляет:**

а) тоническую группу;

б) доминантовую группу;

в) медиантовую группу;

г) субдоминантовую группу

1. **Кадансовомуквартсекстаккорду могут предшествовать:**

а) II65 и II43;

б) II65 и II2;

б) II43 иII2;

в) II7 и II2

1. **Гармонический вариант II7 содержит пониженную ступень:**

а) II;

б) III;

в) IV;

г) VI

1. **II7 ступени переходит в D7:**

а) «по кресту»;

б) «по кругу»;

в) «по ромбу»;

г) «по трапеции»

1. **После II2возможен:**

а) D7;

б) D65;

в) D43;

г) D7

1. **Во вспомогательном обороте используетсяTIIT:**

а) II7;

б) II65;

в) II43;

г) II2

1. **Вводный септаккорд представляет в ладу:**

а) тоническую группу;

б) доминантовую группу;

в) медиантовую группу;

г) субдоминантовую группу

1. **Уменьшенный вводный септаккорд имеет структуру:**

а) м.3 + м.3 + м.3;

б) м.3 + м.3 + б.3;

в) б.3 + м.3 + м.3;

г) м.3 + б.3 + м.3

1. **Вводный септаккорд переходит в D7:**

а) «по кресту»;

б) «по кругу»;

в) «по ромбу»;

г) «по трапеции»

1. **При разрешении VII7 в тонике удваивается:**

а) прима;

б) терция;

в) квинта;

г) септима

1. **После VII43 возможен:**

а) D43;

б) D65;

в) D7;

г) D2

1. **В состав уменьшенногоVII7 входит:**

а) ув.2;

б) ум.2;

в) ч.2;

г) б.2

1. **Уменьшенный VII7 энгармонически равен:**

а) VII65;

б) VII43;

в) VII 2;

г) всем обращениям

1. **Нонаккорд включает в себя:**

а) три звука;

б) пять звуков;

в) шесть звуков;

г) четыре звука

1. **Доминантнонаккорд не может быть:**

а) большим;

б) увеличенным;

в) малым;

г) полным

1. **НеполныйD9 строится с пропуском:**

а) терции;

б) примы;

в) квинты;

г) ноны

1. **Крайние звуки D9 образуют интервал:**

а) ноны;

б) септимы;

в) квинты;

г) примы

1. **Нона при разрешении D9 в тонику направлена**:

а) вверх;

б) вниз;

в) скачком вверх;

г) остается на месте

1. **Разрешение D9 в T сопровождается параллельными**:

а)октавами;

б) квинтами;

в) примами;

г) нонами

1. **Фригийский оборот встречается:**

а) в гармоническом миноре;

б) в мелодическом миноре;

в) в гармоническом мажоре;

г) в натуральном миноре

1. **В основе фригийского оборота находится последовательность функций:**

а)td;

б) ts;

в) sd;

г) ds

1. **Звенья диатонической секвенции перемещаются:**

а) по ступеням одной тональности;

б) в разных тональностях;

в) в родственных тональностях;

г) в неродственных тональностях

1. **Первое звено секвенции называется:**

а) припев;

б) запев;

в) куплет;

г) мотив

1. **Звенья секвенции не могут перемещаться:**

а) по секундам;

б) по примам;

в) по терциям;

г) по квартам

1. **К разновидностям секвенции не относится:**

а) диатоническая;

б) хроматическая;

в) отклоняющаяся;

г) модулирующая

1. **Оптимальное количество звеньев секвенции составляет:**

а) одно-два;

б) два-три;

в) пять-шесть;

г) семь-восемь

1. **Обострение целотоновых ладовых тяготений определяется термином:**

а) альтерация;

б) энгармонизм;

в) модуляция;

г) секвенция

1. **В аккордах DD главной является:**

а) IIповышенная ступень;

б)IVповышенная ступень;

в) VIпониженная ступень;

г) VIIповышенная ступень

1. **DD7 строится на:**

а) II ступени;

б) IV ступени;

в) V ступени;

г) I ступени

1. **DDVII7строится на:**

а) I ступени;

б) II ступени;

в) IV ступени;

г) VI ступени

1. **Повышающая альтерация разрешается**:

а) вверх;

б) остается на месте;

в) вниз;

г) скачком

1. **Термин «дезальтерация» означает:**

а) усиление альтерации;

б) ослабление альтерации;

в) отмена альтерации;

г) перенос альтерации

1. **Дезальтерация осуществляется в условиях:**

а) гармонического мажора;

б) мелодического мажора;

в) натурального мажора;

г) натурального минора

1. **Ошибка голосоведения, связанная с передачей хроматического хода из одного голоса в другой, называется:**

а) перемещение;

б) перекрещивание;

в) перенос;

г) переченье

1. **Параллельные квинты, допускающиеся при разрешении DDVII65 в D, именуются:**

а) моцартовскими;

б) шопеновскими;

в) глинкинскими;

**г) шубертовскими**

1. **К64 предшествуют DD на:**

а) Vи VIIступенях;

б) V и VI ступенях;

в) IVи VIступенях;

г) VI и VII ступенях

1. **Другое название DD известно как:**

а) альтерированная доминанта;

б) альтерированная субдоминанта;

в) альтерированная тоника;

г) альтерированная медианта

1. **Переход из одной тональности в другую не может называться:**

а) модуляция;

б) отклонение;

в) сопоставление;

г) противопоставление

1. **Кратковременный переход из одной тональности в другую без закрепления в ней называется:**

а) отклонение;

б) модуляция;

в) сопоставление;

г) разработка

1. **Средствами отклонения являются:**

а) основные D;

б) основные S;

в) побочные Sи D;

г) побочные S и T

1. **В группу тональностей первой степени родства входят:**

а) 8 тональностей;

б) 5тональностей;

в) 3 тональности;

г) 6 тональностей

1. **В число родственных тональностей не входит:**

а) параллельная тональность;

б) тональность субдоминанты:

в) одноименная тональность;

г) тональность доминанты

1. **Доминантовая группа родственных тональностей не включает:**

а)V;

б) II;

в) III;

г) VII

1. **Субдоминантовая группа родственных тональностей не включает**:

а) V;

б) II;

в) IV;

г) VI

1. **Максимальная разница в ключевых знаках родственных тональностей равна:**

а) 2;

б) 3;

в) 5;

г) 4

1. **Отклонение в родственную тональность исключает:**

а) возвращение в основную тональность;

б) отклонение в другую родственную тональность;

в) каденцию в тональности отклонения;

г) продолжение действия тональности отклонения

1. **Главной устойчивой ладовой функцией является:**

а) тоника;

б) медианта;

в) субдоминанта;

г) доминанта

1. **В мажоре тоникой родственной тональности не может быть трезвучие:**

а) Vступени;

б) IIIступени;

в) VIIступени;

г) IIступени

1. **В миноре тоникой родственной тональности не может быть трезвучие:**

а) V ступени;

б) III ступени;

в) VII ступени;

г) II ступени