**Министерство культуры Республики Башкортостан**

|  |  |
| --- | --- |
| **ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж** | |
| **Рассмотрено** на ЦК «Теория музыки» | **Утверждено**: Директор СМК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К. Алапаева  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |
| **Разработчик**Зараева И.В. |  |

**Контрольно измерительные материалы**

**по дисциплине «Гармония»**

**по специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

**для обучающихся II курса**

**Инструкция**: выберите один правильный ответ

**1.В четырехголосном складе третий голос снизу называется:**

а) альт;

б) сопрано;

в) бас;

г) тенор

**2.Трезвучие не имеет мелодического положения:**

а) квинты;

б) кварты;

в) примы;

г) терции

3.**Широкое расположение аккорда не характеризуется интервалом:**

а) октавы;

б) сексты;

в) квинты;

г) терции

**4.Ошибкой в расположении аккорда считается:**

а) перекрещивание голосов;

б) перемещение голосов;

в) перенос голосов;

г) переченье голосов

**5.Не существует такой разновидности движения двух голосов, как:**

а) противоположное;

б) косвенное;

в) прямое;

г) круговое

**6. В четырехголосном складе в трезвучии удваивается:**

а) терция;

б) квинта;

в) прима;

г) октава

1. **Количество обращений трезвучия равно:**

а) 1;

б) 2;

в) 3;

г) 4

1. **Обращением трезвучия является:**

а) терцквартаккорд;

б) квартсекстаккорд;

в) квинтсекстаккорд;

г) секундаккорд

1. **К проходящим оборотам не относится:**

а) TD64T6;

б) S6T64S;

в) DD2T6;

г) TD43T6

1. **Проходящие обороты используются:**

а) в серединной каденции;

б) вне каденций;

в) в заключительной каденции;

г) в прерванной каденции

1. **Среди вспомогательных оборотов не встречается:**

а)ST64S;

б)TS64T;

в) TII2T;

г) DT64D

1. **В квартсекстаккордах удваивается:**

а) верхний голос;

б)нижний голос;

в) средний голос;

г) промежуточный голос

1. **Кадансовыйквартсекстаккорд строится на:**

а) V ступени;

б) I ступени;

в) III ступени;

г) IV ступени

1. **Перед кадансовымквартсекстаккордом не используется:**

а) Т;

б) Д;

в) II;

г) S

1. **Кадансовый квартсекстаккорд разрешается в:**

а) Т;

б) S;

в) Д;

г) II

1. **Кадансовыйквартсекстаккорд не характерен для:**

а) заключительной каденции;

б) серединной каденции;

в) дополнительной каденции;

г) прерванной каденции

1. **Септаккорд содержит:**

а) 4 звука;

б) 2 звука;

в) 3 звука;

г) 5 звуков

1. **Основной интервал в строении септаккорда:**

а) прима;

б) терция;

в) квинта;

г) секунда

1. **Главные звуки септаккорда образуют:**

а) сексту;

б) терцию;

в) квинту;

г) септиму

1. **Доминантсептаккорд строится на:**

а) I ступени;

б) V ступени;

в) IVступени;

г) VIступени

1. **Первое обращение доминантсептаккорда называется:**

а) квартсекстаккорд;

б) секундаккорд;

в) терцквартаккорд;

г) квинтсекстаккорд

1. **В нижнем голосе терцквартаккорда находится:**

а) терция;

б) прима;

в) квинта;

г) септима

1. **В тонический секстаккорд разрешается:**

а) D2;

б) D7;

в) D43;

г) D65

1. **Неполныйдоминантсептаккорд строится с пропуском:**

а) терции;

б) квинты;

в) примы;

**г) септимы**

1. **Доминантсептаккорд разрешается в трезвучие:**

а) выполненное;

б) переполненное;

в) неполное;

г) полное

1. **Секста в доминантсептаккорде замещает собой:**

а) квинту;

б) терцию;

в) секунду;

г) септиму

1. **Разрешение септимы доминантсептаккорда направлено:**

а) вверх;

б) вправо;

в) в сторону;

г) вниз

1. **Субдоминантовая функциональная группа включает следующие трезвучия:**

а) IIIDVII;

б) VISII;

в) SIIIV;

г) VI III S

1. **Доминантовая функциональная группа состоит из трезвучий:**

а) TDIII;

б) IIDT;

в) IIIDVII;

г) IIIIID

1. **Автентическим называется гармонический оборот:**

а) TDT;

б) TST;

в) TSDT;

г) TDST

1. **Плагальным называется гармонический оборот:**

а) TDT;

б) TST;

в) TSDT;

г)TDST

1. **Принято считать ошибочным движение функций:**

а) TDT;

б) TST;

в) TSDT;

г) TDST

1. **К главным септаккордам относятся:**

а) T7 D7 III7;

б) T7 S7 VI7;

в) D7 VII7 II7;

г) D7 S7 T7

1. **Доминантовый квинтсекстаккорд строится:**

а) на V ступени;

б) на VI ступени;

в) на VII ступени;

г) на II ступени

1. **Проходящий оборот включает одно из обращений D7:**

а) D2;

б) D7;

в) D65;

г) D43

1. **В D43 секунда располагается:**

а) в середине;

б) внизу;

в) наверху;

г) слева

1. **Секстаккорд II ступени относится:**

а) к медиантовой группе;

б) к доминантовой группе;

в) к тонической группе;

г) к субдоминантовой группе

1. **Секстаккорд II ступени строится:**

а) на II ступени;

б) на IV ступени;

в) на VI ступени;

г) на I ступени

1. **Секстаккорд II ступени называют:**

а) субдоминантой с секстой;

б) субдоминантой с примой;

в) субдоминантой с квинтой;

г) субдоминантой с терцией

1. **В секстаккорде II ступени обычно удваивается:**

а) прима;

б) терция;

в) квинта;

г) октава

1. **Тритон в составе II6 появляется**:

а) в натуральном мажоре;

б) в гармоническом мажоре;

в) в мелодическом мажоре;

г) в дважды гармоническом мажоре

1. **Ошибкой голосоведения считается движение голосов параллельными:**

а) секундами;

б) терциями;

в) секстами;

г) квинтами

1. **Наименьшей законченной музыкальной формой является:**

а) мотив;

б) период;

в) фраза;

г) предложение

1. **Каденцией называется гармонический оборот:**

а) начинающий построение;

б) завершающий построение;

в) продолжающий построение;

г) развивающий построение

1. **Период является квадратным, если количество тактов в предложениях равно:**

а) 3+3;

б) 4+6;

в) 6+4;

г) 4+4

1. **Гармонический оборот D7VI имеет название:**

а) автентический;

б) плагальный;

в) полный;

г) прерванный

1. **В VI ступени после D7 нормой голосоведения считается удвоение:**

а) примы;

б) терции;

в) квинты;

г) септимы

1. **Тоника совершенной каденции должна быть в мелодическом положении:**

а) примы;

б) квинты;

в) терции;

г) сексты

1. **Доминанта совершенной каденции должна находиться:**

а) на IIступени;

б) на VIIступени;

в) на Vступени;

г) на Iступени

1. **Тоника совершенной каденции должна быть расположена метроритмически:**

а) на слабой доле;

б) на сильной доле;

в) на правой доле;

г) на верхней доле

1. **Соотношение аккордов не может быть:**

а) секстовым;

б) терцовым;

в) кварто-квинтовым;

г) секундовым

1. **Соединение аккордов, при котором общие звуки остаются на месте, называется:**

а) мелодико-гармоническим;

б) мелодическим;

в) гармоническим;

г) гомофонно-гармоническим

1. **Соединение аккордов, при котором все звуки движутся, называется:**

а) мелодико-гармоническим;

б) мелодическим;

в) гармоническим;

г) гомофонно-гармоническим

1. **Функцию ладовой устойчивости выполняет:**

а) субдоминанта;

б) доминанта;

в) медианта;

г) тоника

1. **Определяющей ступенью доминантовой функциональной группы является:**

а) V;

б) II;

в) III;

г) VII

1. **Определяющей ступенью субдоминантовой функциональной группы является:**

а) II;

б) VI;

в) IV;

г) V

1. **Каденция в конце периода имеет название:**

а) завершенная;

б) завершающая;

в) заключающая;

г) заключительная

1. **Передача хроматического хода из одного голоса в другой, являющаяся нарушениемнорм голосоведения, называется:**

а) перекрещивание;

б) перенос;

в) переченье;

г) переход

1. **Прямым является движение двух голосов:**

а) в разные стороны;

б) навстречу;

в) вниз;

г) в одну сторону

1. **Аккордом не считается одновременное сочетание:**

а) двух звуков;

б) трех звуков;

в) четырех звуков;

г) пяти звуков