Министерство культуры Республики Башкортостан

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Салаватский музыкальный колледж

# Программа

# курсов профессиональной переподготовки «Методика и практика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ»

Салават

|  |
| --- |
|  |
| Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки»  для курсов профессиональной переподготовки |
| Организация разработчик:  Разработчики: | ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж  методист Т.Н. Ельченинова |
|  |  |

# Пояснительная записка

Программа в объёме 252 часов рассчитана на слушателей с начальным музыкальным образованием и средним или высшем образованием в области культуры и искусства.При освоении основной образовательной программы в качестве инструмента виртуальной коммуникации, возможно использование элементов дистанционного обучения - образовательной платформы «Moodl», программ Skypе, WhatsApp,Zoom и других.

Лица, прошедшие курсы профессиональной переподготовки приобретают профессиональные компетенции для выполнения нового вида профессиональной деятельности.

Организатор программы — ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж (далее колледж).

**Набор на программу проводится с 1 сентябряпо 1 февраля.**

**При поступлении представляются следующие документы:**

- заявление в свободной форме;

- копия документа о начальной музыкальной подготовке;

- копия паспорта (первая страница);

- копия документа о профессиональном образовании;

- фотография.

-оформляется договор

**Продолжительность обучения от 19 недель + 1 неделя итоговой аттестации**

**Документ о переподготовке – диплом о профессиональной переподготовке для выполнения нового вида профессиональной деятельности.**

**В программе:**

**Основы педагогики – 32 час (форма аттестации – недифференцированный зачёт)**

**Возрастная психологии – 31 час (форма аттестации - недифференцированный зачёт)**

**Методика преподавания музыкальной литературы – 45 часов (форма аттестации - экзамен)**

**Методика преподавания сольфеджио – 42 часа (форма аттестации - зачёт)**

Методика преподавания ритмики – 42 часа **(форма аттестации - экзамен)**

**Педагогическая работа – 42 часа (форма аттестации - недифференцированный зачёт)**

**Производственная (преддипломная) практика – 18 часов (форма аттестации - недифференцированный зачёт)**

**Стоимость обучения – 58352 рубля (при индивидуальной форме обучения). При групповой форме обучения стоимость курсов зависит от наполняемости группы. Стоимость обучения зависит также от предшествующего образования.**

Обучение строится по модульному принципу. Программа состоит из модуля, позволяющего приобрести профессиональную компетенцию по ВПД Педагогическая деятельность.Завершается обучение экзаменом (квалификационным), который является формой итоговой аттестации по профессиональному модулю, и проверкой сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности, определенной в разделе "Требования к результатам освоения ППССЗ" федерального государственного образовательного стандарта. Итогом проверки является однозначное решение: "вид профессиональной деятельности освоен/не освоен".

Курс представляет собой сбалансированное сочетание группового и индивидуального обучения. Занятия проводят преподаватели колледжа: преподаватели высшей квалификационной категории Беляева И.Г., Бурмистрова Н.А., Сахаутдинова Р.Р.,Нагаева Л.Н.; кандидат психологических наукКазанцева Г.Н.,

**Паспорт рабочей программы**

# курсов профессиональной переподготовки «Методика и практика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ»

* 1. **1.1 Область применения программы**

Программа является составной частью дополнительной профессиональной переподготовки слушателей заведений культуры и искусства, получающих квалификации «преподаватель». Успешное решение сложных задач музыкального образования и воспитания детей и подростков в решающей степени зависит от преподавателя, его личностных и профессиональных качеств, эрудиции и культуры. Возрастающие требования к преподавателю образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций диктуют необходимость разработки и внедрение новых подходов к учебно-воспитательному процессу, психолого-педагогической перестройке в работе по подготовке кадров.

Областипрофессиональнойдеятельности,вкоторыхслушатели,освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлятьпрофессиональную деятельностьв других областях профессиональной деятельностии (или) сферахпрофессиональной деятельностипри условиисоответствияуровняихобразованияиполученныхкомпетенцийтребованиямкквалификацииработника.

* 1. **1.2. Цели и задачи программы дополнительной профессиональной подготовки**

**Цель учебной** программы – обучение слушателей курсов переподготовки теоретическим основам педагогической науки, развитие интереса к творческому решению конкретных задач воспитания и образования детей и подростков; подготовка мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в различного рода образовательных учреждениях.

**Задачи** учебной программы:

- ознакомление слушателей с основными категориями педагогики;

- формирование педагогической культуры;

- развитие целостного понимания учебно–воспитательного процесса;

- освоение методов и принципов дидактики;

Программа курсов профессиональной переподготовки состоит из модуля Педагогическая деятельность.

В результате освоения междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМПедагогическая деятельностьслушатели должны

**иметь практический опыт:**

**ПО 1.** организации обучения учащихся сучётом базовых основ педагогики;

**ПО 2**организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**ПО 3.** организации индивидуальнойхудожественно-творческой работы сдетьми с учётом возрастных иличностных особенностей;

**уметь:**

**У 1.** делать педагогический анализситуации в классе по изучениюмузыкально-теоретическихдисциплин;

**У 2.** использовать теоретическиесведения о личности имежличностных отношениях в педагогической деятельности;

**У. 3.** проводить учебно-методическийанализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

**У 4.** использовать классические исовременные методикипреподавания музыкально

теоретических дисциплин;

**У 5.** планировать развитиепрофессиональных навыковобучающихся;

**знать:**

**З 1.** основы теории воспитания иобразования;

**З 2.** психолого-педагогическиеособенности работы с детьмидошкольного и школьного возраста;

**З 3.** требования к личности педагога;

**З 4.** основные исторические этапыразвития музыкального образованияв России и за рубежом;

**З 5.** наиболее известные методическиесистемы обучения в областимузыкально-теоретическихдисциплин (отечественные изарубежные);

**З 6.** профессиональную терминологию;

**З.7.** порядок ведения учебнойдокументации в организациях дополнительного образования,общеобразовательных **ор**ганизациях и профессиональныхобразовательных организациях.

З.8.техникуиприемыобщения(слушания,убеждения)сучетомвозрастныхииндивидуальныхособенностейсобеседников;

З. 9.особенностиорганизациипедагогическогонаблюдения, других методов педагогическойдиагностики,принципыиприемыинтерпретацииполученныхрезультатов;

З.10.требованияохранытрудаприпроведенииучебных занятий в организации,осуществляющейобразовательнуюдеятельность,ивнеорганизации(навыездных мероприятиях).

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущейпрофессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы испособы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность икачество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения внестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой дляпостановки и решения профессиональных задач, профессионального иличностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии длясовершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственностиза результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностногоразвития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышениеквалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий впрофессиональной деятельности.

ОК10. Использоватьв профессиональной деятельностиумения и знания,полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии сфедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомсреднегообщегообразования.

ОК11.Проявлятьгражданско-патриотическуюпозицию,демонстрировать

осознанноеповедениенаосноветрадиционныхобщечеловеческихценностей,применять стандартыантикоррупционногоповедения.

ОК12.Использоватьзнанияпофинансовойграмотности,планироватьпредпринимательскую деятельностьвпрофессиональнойсфере.

На базе приобретённых знаний и умений по междисциплинарным курсам ПМ 01 Педагогическая деятельность выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями,** соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организаций.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

* 1. ПK 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучению и воспитания
  2. .**2. Рекомендуемое количество часов на освоение программы**

максимальной учебной нагрузки слушателя – 252 часов/учебных единиц, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки – 156 часов/зачетных единиц, самостоятельной работы – 78 часа, преддипломной практики – 18 часов.

**3. Тематический план и содержание профессионального модуля**

1. МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

2. МДК 01.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса

3. УП 01 Педагогическая работа

**4. Формы контроля**

Оценка качества освоения программы профессионального модуля должна включать итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств ***текущего контроля*** успеваемости используются практические задания, тестирования, устные опросы.

На зачётах, предусмотренных учебным планом, представляется работа, которая систематически проводится в классе над учебно-вспомогательным материалом.

***Итоговой формой контроля*** являетсяитоговаяаттестация выпускников, включающая экзамены по междисциплинарным курсам МДК 01.01 и МДК 01.02. Сроки проведения итоговой аттестации устанавливаются по окончании программы курсов переподготовки.

Контроль качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения МДК;

- оценка компетенций обучающихся.

Критериями оценки являются:

* владение основными понятиями, профессиональной терминологией;
* глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу;
* конкретные знания, умения по данной дисциплине в соответствии с программой профессиональной подготовки слушателя курсов.

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков учебным планом по дисциплинам Основы педагогики и Возрастная психология предусмотрены зачеты в форме тестирования.

**Примерный список теоретических вопросов «Основы педагогики и возрастная психология»**

1 Структура педагогических наук

2 Методы педагогических исследований

3 Основные категории общей педагогики

4 Структуры и этапы педагогического процесса

5 Урок, структура, типы и типы требования к уроку

6 Методы обучения воспитания

7 Принципы обучения и воспитания

8 Возрастные особенности детей дошкольного, младшего школьного, подросткового возраста

9 Физиологические основы, виды и свойства психических процессов состояний, качеств

10 Основы организации учебного процесса

**Практические задания** включают разнообразные упражнения. Наиболее показательными, определяющими степень овладения практическими навыками, являются задания: анализ и разработка методических рекомендаций по организации учебного процесса.

**Содержание билетов по методике преподавания музыкальной литературы**

В экзаменационные билеты включены два вопроса, один из которых касается общих положений методики преподавания предмета, а другой - особенностей преподавания отдельных тем программы. При ответе на экзамене слушателям рекомендуется пользоваться практическими заданиями, разработками уроков, выполненными ими в процессе обучения.

**Примерный образец экзаменационного билета:**

1. Учебная программа по музыкальной литературе.

2. Методика изучения оперы.

**Раздел «Методика преподавания сольфеджио»**

С целью определения уровня приобретённых теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Методика преподавания сольфеджио» учебным планом предусмотрены контрольные уроки и экзамен в устной форме.

**Экзаменационные требования.**

При проведении экзамена по предмету «Методика преподавания сольфеджио» предусматриваются ответы в устной форме. В письменном (отпечатанном) виде студентом предоставляются образцы поурочных планов, написанные в течение обучения.

Устный опрос проводится по билетам. В билет включены 2 теоретических вопроса

**Примерный вариант экзаменационного билета:**

1. Музыкальный слух.

2. Методика проведения слухового анализа.

**Примерный список теоретических вопросов:**

1 История отечественного курса сольфеджио.

2 История зарубежных школ сольфеджио.

3. Классификация музыкального слуха.

4 Психологический аспект мелодического слуха.

5 Приёмы работы над точностью интонирования.

6. Психологический аспект гармонического слуха.

7. Методика развития гармонического слуха.

8. Методика проведения чтения с листа.

9. Вокально-интонационная настройка.

10 Роль слухового анализа в воспитании музыкального мышления.

11. Творческие задания на начальном этапе обучения.

12. Виды музыкального диктанта.

13. Формы проверки музыкального диктанта.

14. Методика проведения музыкального диктанта.

15. Роль планирования в учебном процессе.

16.Дидактические принципы обучения.

17. Роль наглядных пособий в повышении эффективности обучения.

18. Специфика обучения в начальных классах ДМШ.

19. Особенности преподавания сольфеджио в старших классах ДМШ.

20. Психологический аспект чувства метроритма.

21 Ритмические упражнения.

**Раздел «Методика преподавания ритмики»**

С целью определения уровня приобретённых теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Методика преподавания ритмики» учебным планом предусмотрены контрольные уроки и зачёт либо в форме тестирования, либо в устной форме по билетам.

**Зачётные требования.**

При проведении зачёта по предмету «Методика преподавания ритмики» предусматриваются ответы в устной форме. В письменном (отпечатанном) виде слушателем предоставляются образцы поурочных планов, написанные в течение обучения.

Устный опрос проводится по билетам. В билет включены 2 теоретических вопроса из курса «Методика преподавания ритмики».

**Примерный вариант билета**:

1. Танцевальные и игровые моменты урока.

2. Методика и содержание 1-го года обучения.

Примерный список теоретических вопросов:

1.Речь, движение, музыка – основные средства педагогики К. Орфа.

2.Некоторые вопросы адаптации музыкально-педагогической концепции К. Орфа в российской практике.

3.Теоретические основы творческогомузицирования.

4.Музицирование как междисциплинарная проблема.

5.Импровизация как метод обучения.

6.Музыка как средство формирования личностных качеств ребёнка.

7.Основы методики творческогомузицирования.

8.Естественное развитие природной музыкальности человека.

9.Урок музыки как музыкально-дидактическая игра.

10.Моделирование элементов музыкального языка как принцип создания игровой педагогической проблемы.

11.Насыщенная музыкально-воспитательная среда как средство и условие успешной музыкально-творческой деятельности.

12.Личностные и профессиональные качества педагога как условие успешности музыкально-творческого обучения.

13.Планирование процесса творческого музицирования.

14.Принципы и приёмы методики музыкально-творческого обучения.

15.Содержание методики.

16.Основы диагностики учебного процесса на основе творческого музицирования.

**5. Информационное обеспечение**

1.Рабочая программа междисциплинарного курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж».

2.Календарно-тематический план по разделам МДК 01.01

3.Учебно-методические комплексы по разделам и темам учебной дисциплины для занятий.

4.Тестовые задания по педагогике.

5.Учебно-наглядное пособия: таблицы и схемы.

6.Портреты известных отечественных и зарубежных педагогов.

**Рекомендуемая литература по разделам Основы педагогики и психологии**

Лекции по общей психологии, Лурия А.Р., 2020.

Общая психология, в 2 частях, часть I, Немов Р.С., Романова Е.С., 2021.

Основы общей психологии, Рубинштейн С.Л., 2019

Ольшанский Д.В. Новая педагогическая психология. М.: Академический проект, 2020. – 528 с.

Сковородкина И.З. Педагогика: учебник для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: «Академия», 2019.

Психология, Практикум, Учебное пособие для СПО / Бухарова И.С., Бывшева М.В., Царегородцева Е.А.. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 208 с. – (Серия:Профессиональное образование)

**Педагогика**

Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.

Бороздина Г. В. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Юрайт, 2016. 478 с.

Воскобойникова Э. Г. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано. Учебник и практикум для академическогобакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 200 с.

Галигузова Л. Н., Мещерякова-Замогильная С. Ю. Дошкольная педагогика. Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2019. 254 с.

Чмелева Е. В. История педагогики: педагогика дошкольного детства в России конца ХIХ – начала ХХ века. – М.: Юрайт, 2020. – 195 с.

**Литература по дисциплине « Методика преподавания ритмики»**

1. Ритмика: Практическое пособие: Для хореографических училищ. - М.: Музыка, 2019
2. КонороваЕ.В.Ритмика: Методическое пособие. В 2-х вып. Вып.1:Занятия по ритмике в первом и втором классах ДМШ.- М.: Издательство Музыка,2019.
3. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2-х вып. Вып.2:Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах ДМШ.- М.: Издательство Музыка,2019.

**Литература по разделу «Методика преподавания музыкальной литературы»**

**Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: «Лань», 2019.-176с.**

**Дополнительная литература**

Аверьянова О., Отечественная музыкальная литература XX века (4 год обуч.ДМШ), «Музыка», 2014 г.

Козлова Н., Русская музыкальная литература (3 год обуч.ДМШ), «Музыка», 2014 г.

Осовицкая З., Музыкальная литература 1 год обучения по предмету, «Музыка», 2014 г.

Островская Я., Фролова Л., Цес Н., Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран (2 год обучения), «Композитор» (СПб), 2008 г.

Привалов С., Зарубежная музыкальная литература (конец XIX – XX век). Эпоха модернизма (для ДМШ, колледжей, лицеев), «Композитор» (СПб), 2013 г.

Привалов С., Русская музыкальная литература (XIX – начало XX века), (для ДМШ, колледжей, лицеев), «Композитор» (СПб), 2013 г.

Сорокотягин Д., Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения, «Феникс», 2015 г.

Столова Е., Кельх Э., Музыкальная литература. Экспресс-курс для ДМШ, «Композитор» (СПб), 2009 г

**Литература по разделу «Методика преподавания сольфеджио»**

**1.**Байбакова, О. И. Методика преподавания сольфеджио. Краткий курс: учебное пособие / О. И. Байбакова. — Пермь: ПГИК, 2017. — 100 с. — ISBN 978-5-91201-261-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155797 (дата обращения: 13.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**2.**Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: учебное пособие для спо / П. Н. Бережанский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-6016-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154629 (дата обращения: 13.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Сладков, П. П. Музыкальный слух. Дефиниция. Генезис. Типология. Условия активного формирования и развития: учебное пособие / П. П. Сладков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-5626-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154615 (дата обращения: 13.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**4.**Мазурин, К. М. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки: учебное пособие для спо / К. М. Мазурин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6090-8. — Текс: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156347 (дата обращения: 13.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.Шитикова, Р. Г. Музыкально-теоретические дисциплины в средних профессиональных образовательных учреждениях. Теория, практика, методология и методика преподавания: учебное пособие / Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5625-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193606 (дата обращения: 13.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Реализация программы курсов профессиональной переподготовки возможна при условии определенного материально-технического обеспечения**:**

- наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по междисциплинарным курсам; соответствующими изданиями музыкальных произведений, формирующих учебный и концертный репертуар слушателей; официальными, справочно-библиографическими и периодическими изданиями;

- использование концертного зала на 270 человек, и малого зала.

- доступ слушателей к образовательным материалам в библиотеке, фонотеке, сети Интернет во время самостоятельной подготовки;

- наличие учебных аудиторий для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м., отвечающих санитарно-гигиеническим и противопожарным правилам и нормам и оснащенным фортепиано, достаточным количеством посадочных мест, рабочим местом преподавателя;

- предоставление возможности оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам.

**6.1. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования СЛУШАТЕЛЕЙ с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ среднего профессионального образования, адаптированных при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование слушателей с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования слушателей с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Приложение 1

**Учебный план**

**дополнительной образовательной программы**

**профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Преподаватель»**

**Цель:**профессиональная переподготовка слушателей по программе «Методика и практика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ» с предоставлением права выполнения нового вида профессиональной деятельности – педагогической.

**Категория слушателей:**специалисты с начальным и среднем профессиональным музыкальным образованием.

**Объём часов: 252**

**Документ об образовании:**диплом установленного образца о профессиональной переподготовке для выполнения нового вида профессиональной деятельности.

**План учебного процесса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование дисциплины** | | **Форма контроля** | **Объём часов** | | **Аудиторные** | | | **Самостоятель-**  **ная работа** |
| **всего** | | **лекции** |
| **ПМ 01** | **Педагогическая деятельность** | |  |  | |  | |  |  |
| **МДК 01.01** | **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** | |  | **63** | | **42** | | **42** | **21** |
| **1** | **Основы педагогики** | | **зачёт** | **32** | | **21** | | **21** | **11** |
| **2** | **Возрастная психология** | | **зачёт** | **31** | | **21** | | **21** | **10** |
| **МДК 01.02.** | **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | |  | **129** | | **86** | | **86** | **43** |
| **1** | **Методика преподавания музыкальной литературы** | | **экзамен** | **45** | | **30** | | **30** | **15** |
| **2** | **Методика преподавания сольфеджио** | | **экзамен** | **42** | | **28** | | **28** | **14** |
| **3** | **Методика преподавания ритмики** | | **зачёт** | **42** | | **28** | | **28** | **14** |
| **УП 00.** | **Учебная практика** | |  | **42** | | **28** | | **28** | **14** |
| **УП 01** | **Педагогическая работа:**  **а) муз.лит-ра**  **б) сольф-о**  **в) ритмика** | | **зачёт** | **42**  **а)15**  **б)15**  **в)12** | | **28**  **а)10**  **б)10**  **в) 8** | | **28**  а)10  б)10  в) 8 | **14**  а)5  б)5  в) 4 |
|  | **Всего часов** | |  | **234** | | **156** | | **156** | **78** |
|  | **Количество контрольных мероприятий: 2 экзамена, 4 зачета** | | | | | | | | |
| **ПП** | **Производственная практика** |  | | |  | |  | | |
| **ПДП** | **Преддипломная практика** | **0,5 недель** | | | **18** | |  | | |
|  |  | **Итого** | | | **252** | |  | | |

Пояснения к учебному плану

1. Рабочий учебный план предназначен для реализации Федерального Государственного образовательного стандарта дополнительного профессионального образования (курсов профессиональной переподготовки) по программе «Методика и практика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ» и разработан на основе прилагаемого к стандарту примерного учебного плана.

2. Лица с высшим и средним специальным образованием имеют право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения (Основы педагогики, возрастная психология)

3. Учебная и производственная практика могут реализоваться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

3.1. Учебная практика (педагогическая работа) может проходить по месту основной работы слушателей курсов.

4. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой аттестации. Объём часов пропорционально делится между дисциплинами: по 6 часов на все виды методик.

5. Зачеты являются формой текущего учета знаний. Зачеты проводятся за счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются недифференцированно.

**Приложение 2**

**Рабочая программа**

**междисциплинарного курса МДК 01.01.**

**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК 01.01**

максимальной учебной нагрузки – 63 часов/учебных единиц, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 42 групповых часа/зачетных единиц, самостоятельной работы – 21 час.

**Объём МДК 02.01 и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Кол.часов/зачетных единиц*** |
| **1 раздел Основы педагогики**  **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***32*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***21*** |
| в том числе: |  |
| практическая работа | ***5*** |
| контрольная работа | ***1*** |
| Зачёт | ***1*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***11*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **2раздел Возрастная психология** |  |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **31** |
| **Обязательная учебная нагрузка (всего)** | **21** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | **8** |
| контрольные работы | **1** |
| зачет | **1** |
| **самостоятельная работа слушателя** | **10** |

Весь объем содержания предмета усваивается в процессе различных форм организации обучения: лекций, практических занятий. Занятия групповые. Подготовка практического занятия включает подбор вопросов и заданий, решение педагогических задач, анализ педагогических ситуаций.

**Объём часов раздела «Методика преподавания музыкальной ЛИТЕРАТУРЫ» И виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды учебной работы** | ***Кол.часов/зачетных единиц*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***45*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | ***30*** |
| **в том числе:** |  |
| **практические занятия** | ***15*** |
| **контрольные работы** | ***2*** |
| **Экзамен по итогам семестра** |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося** | ***15*** |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименования разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы,**  **самостоятельная работа обучающихся** | **Объем**  **часов** | **Уровень усвоения** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** |
| **Раздел I.** | **Введение** |  |  |
| **Тема 1.1 Предмет и задачи методики преподавания музыкальной литературы.** | Исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом. Понятие методики, цель курса методики и педагогической практики. Предмет и задачи курса методики преподавания музыкальной литературы. | 1 | 1 |
| **Лабораторные работы** - не предусмотрено |  |
| **Практические занятия** - не предусмотрено |  |
| **Контрольные работы** |  |
| **Самостоятельная работа**  Овладение профессиональной терминологией | 0,5 |
| **Раздел 2.** | **Специфика музыкальной литературы как учебной дисциплины** |  |  |
| **Тема 2.1.**  **Музыкальная литература как учебная дисциплина.** | Предыстория предмета: методы обучения Б.Яворского и Б.Асафьева. Цели и задачи дисциплины. Содержание курса. Виды знаний и умения по предмету. | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** - не предусмотрено |  |
| **Практические занятия** - не предусмотрено |  |
| **Контрольные работы** |  |
| **Самостоятельная работ**а  Определение информативных и понятийных знаний по темам II года обучения. | 0,5 |
| **Тема 2.2**  **Учебная программа.** | Ознакомление с программами по предмету А. Лагутина, Е. Лисянской. Различие вариантов программы в связи со спецификой школы. | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** - не предусмотрено |  |
| Практические занятия  Подробное ознакомление с программой Е. Лисянской. | 0,5 |
| **Самостоятельная работа**  Подробное ознакомление с программой А. Лагутина. | 0,5 |
| **Тема 2.3**  **Планирование учебного процесса.** | Назначение планирования, его виды.  Порядок составления планов. | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** - не предусмотрено |  |
| **Практические занятия**  Составление поурочного плана для группы III года обучения. | 0,5 |
| **Контрольные работы** |  |
| **Самостоятельная работа**  Составление календарно-тематического плана на полугодие для группы I года обучения | 0,5 |
| **Раздел 3.** | **Организация учебного процесса** |  |  |
| **Тема 3.1.**  **Организация учебных занятий.** | Организация занятий, формы уроков. Структура традиционного занятия. Специальные требования к уроку музыкальной литературы. | 1 | 3 |
| **Лабораторные работы** - не предусмотрено |  |
| **Практические занятия**  Продумать хронометраж к уроку «Мусоргский. Картинки с выставки.» | 0,5 |
| **Контрольные работы** |  |
| **Самостоятельная работа**  Продумать игровую форму работы по теме «Пер-Гюнт» Э.Грига. | 1 |
| **Тема 3.2**  **Работа преподавателя ДМШ по предмету «Музыкальная литература».** | Требования к преподавателю. Тщательность подготовки к каждому уроку.  Свобода изложения материала.  Домашний анализ урока. | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** - не предусмотрено |  |
| **Практические занятия**  Работа студентов над дикцией, интонацией, темпом речи.. | 0,5 |
| Контрольные работы. |  |
| **Самостоятельная работа.**  Продумать приемы поддержания дисциплины в классе. | 0,5 |
| **Раздел 4.** | **Обучение, воспитание и развитие - важные аспекты педагогического процесса** |  | 2 |
| **Тема 4.1**  **Обучение в курсе музыкальной литературы.** | Содержание обучения. Понятие метода. Классификация методов обучения по А. Лагутину. | 1 |
| **Лабораторные работы** - не предусмотрено |  |
| **Практические занятия.**  Продумать методы обучения по теме: «Маршевая музыка». | 0,5 |
| **Контрольные работы**. |  |
| **Самостоятельная работа.**  Продумать методы обучения по теме: «Романсы М.Глинки». | 0,5 |  |
| **Тема 4.2**  **Воспитание и развитие в курсе музыкальной литературы.** | Воспитание, его виды. Методы воспитания. Развитие знаний, умений, навыков учащихся. Формирование способности к творческой деятельности. | 1 | 3 |
| **Лабораторные работы** - не предусмотрено |  |
| **Практические занятия**  Методическая разработка на развитие слушательского навыка по пьесе «В пещере горного короля» Э.Грига. | 0,5 |
| **Контрольные работы** |  |
| **Самостоятельная работа**  Творческое задание на сочинение по освоению жанровых формул вальса, польки. | 1 |
| **Тема 4.3**  **Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки.** | Развитие музыкального восприятия через музыкальную практику. Виды внимания. Приемы организации внимания. Формирование эстетических чувств. | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** - не предусмотрено |  |
| **Практические занятия**  Продумать развитие навыков эстетического восприятия музыки на примере «Шехеразады» Н. Римского-Корсакова. | 0,5 |
| **Контрольные работы.** |  |
| **Самостоятельная работа.**  Конспект темы по учебнику А.Лагутина. | 1 |
|  | **Контрольный урок** по темам разделов 1 -- 4 | 1 |  |
| **Тема 4.4**  **Актуализация опорных знаний и формирование новых понятий.** | **Р**ациональная организация учебного процесса урока. Этапы урока. Понятие актуализации, форма проведения. Освоение новых понятий, применение их на практике. | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы - не** предусмотрено. |  |
| **Практические занятия**  Продумать форму проведения актуализации по теме «Романсы и песни А. Даргомыжского». | 0,5 |
| **Контрольные работы.** |  |
| **Самостоятельная работа.**  Формирование новых понятий по теме «Опера «Русалка» А. Даргомыжского». | 1 |
| **Тема 4.5.**  **Формы закрепления знаний.** | **4** вида закрепления материала, их особенности.  Оценка знаний учащихся. | 1 | 3 |
| **Лабораторные работы -** не предусмотрено. |  |
| **Практические занятия.**  План фронтального опроса по теме «Мазурки и полонезы Ф. Шопена». | 0,5 |
| **Контрольные работы** |  |
|  | **Самостоятельная работа.**  Продумать вопросы к обобщающему закреплению по теме «Творчество романтиков Ф. Шуберта, Ф.Шопена». | 0,5 |  |
| **Раздел 5.** | **Методика изучения тем различной направленности** |  |  |
| **Тема 5.1.**  **Особенности изучения музыкальной литературы на I году обучения.** | Построение программы I года обучения по системе А. Лагутина, Е. Лисянской; учебные задачи каждой темы. Методические установки преподавания. | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы -** не предусмотрено |  |
| **Практические занятия.**  Составление методической разработки урока по программе А. Лагутина. | 0,5 |
| **Контрольные работы.** |  |
| **Самостоятельная работа.**  Составление методической разработки урока по программе Е. Лисянской. | 1 |
| **Тема 5.2.**  **Методика изучения вокальных и инструментальных произведений малых форм.** | Этапы изучения. Методические варианты разбора и прослушивания произведений. План характеристики пьесы. Разбор цикла миниатюр. | 1 | 2 |
| Лабораторные работы - не предусмотрено. |  |  |
| Практические занятия. Методическая разработка урока по теме «Прелюдии Ф. Шопена». | 0,5 |  |
| **Контрольные работы.** |  |  |
| **Самостоятельная работа.**  Методическая разработка урока по теме «Песни М. Мусоргского». | 1 |
| **Тема 5.3.**  **Методика проведения уроков биографического типа.** | Значимость уроков. Отбор материала. Форма урока. Средства создания увлекательного рассказа. | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы -** не предусмотрено. |  |
| **Практические занятия.**  Методическая разработка урока по биографии и творчеству И.С. Баха. | 0,5 |
| **Контрольные работы.** |  |
| **Самостоятельная работа.**  Методическая разработка урока по биографии и творчеству П. Чайковского. | 1 |
|  | **Контрольный урок** |  |  |
| **Тема 5.4.**  **Методика изучения крупных инструментальных произведений.** | Трудности в изучении темы и пути их преодоления. Этапы изучения: вступительное слово, разбор по частям, выводы. | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы -** не предусмотрено. |  |
| **Практические занятия.**  Методическая разработка урока по изучению симфонии № 103 Й. Гайдна. | 1 |
| **Контрольные работы.** |  |
| **Самостоятельная работа.**  Методическая разработка урока по изучению симфонии № 5 Л. Бетховена. | 1 |
| **Тема 5.5.**  **Методика изучения оперы.** | Роль жанра оперы в курсе музыкальной литературы. Этапы работы: вступительный раздел, разбор и прослушивание оперных фрагментов, обобщение. | 1 | 2 |
| **Лабораторные работы** - не предусмотрены. |  |
| **Практические занятия.**  Методическая разработка урока по изучению оперы «Свадьба Фигаро» В. Моцарта. | 0,5 |
| **Контрольные работы.** |  |
| **Самостоятельная работа**  Методическая разработка урока по изучению оперы «Е. Онегин» П. Чайковского. | 1 |
| **Контрольный урок** |  |  |
| **Тема 5.6.**  **Методика проведения уроков по отечественной музыкальной литературе XX века.** | Учебно-воспитательные задачи темы: введение в мир современной музыки, ознакомление с биографиями и творческим наследием выдающихся композиторов периода. Многообразие явлений современной музыкальной культуры. | 1 | 3 |
| **Лабораторные работы -** не предусмотрено. |  |
| **Практические занятия.**  Методическая разработка --- «Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева | 1 |
| **Контрольные работы.** |  |
|  | **Самостоятельная работа.**  Методическая разработка по теме «Д. Шостакович. Жизнь и творчество». | 1 |
| **Тема 5.7.Методика проведения уроков обобщающего типа.** | Виды уроков. Методические задачи преподавателя в изучении обзорных тем; обобщающих тем по характеристике школы, направления; характеристике творчества композитора. | 1 | 3 |
| **Лабораторные работы** - не предусмотрено. |  |
| **Практические занятия.**  План-обобщение по характеристике творчества М. Глинки; венской классической школы. | 1 |
| **Контрольные работы**. |  |
| **Самостоятельная работа.**  Разработка урока обзорного типа «Зарубежная музыкальная культура до И.С. Баха» | **1** |
| **Раздел 6** | **Обзор учебной литературы по курсу** |  |  |
| **Тема 6.1.**  **Обзор учебных пособий и литературы о музыке.** | Функции учебных пособий. Содержание и структура учебников, рабочих тетрадей и хрестоматий по музыкальной литературе. Использование книг о музыке для школьников в обучении. Звуковые учебные пособия. Использование интернета. | **1** | 3 |
| **Лабораторные работы** - не предусмотрено. |  |
| **Практические занятия.**  Обучение студентов работе с технической аппаратурой. | **0,5** |
| **Контрольные работы.** |  |
| **Самостоятельная работа.**  Сравнительный анализ учебников по зарубежной музыкальной литературе В. Брянцевой и М. Шорниковой. | **0,5** |
| **Экзамен** |  |

**Тематический план и содержание разделов «Основы педагогики» и «Возрастная психология»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная, лабораторная работа** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| **Раздел 1. Основы педагогики**  **Тема 1.1. Предмет педагогики** | Понятия «педагогический процесс», «педагогическое управление». Цели и содержание образования.  Педагогика как наука. Основные категории и задачи педагогики.  Связи педагогики с другими науками. Методы педагогических исследований.  **Практическая работа.** Структура педагогического эксперимента  **Самостоятельная работа.** Изучение Закона РФ «Об образовании» (1992 г.)  **Контрольная работа** не предусмотрена | ***1***  ***1***  ***1*** | ***1***  ***3*** |
| **Тема 3 Теория и практика обучения**  **Тема 3.1 Принципы обучения**  **Тема 3.2 Методы обучения**  **Тема 3.3 Формы организации обучения** | Сущность обучения, компоненты учебно-познавательной деятельности. Современные дидактические принципы.  **Практическая работа.** Педагогический анализ урока.  **Самостоятельная работа.** Обоснование структуры урока.  **Контрольная работа**  не предусмотрена  Классификация методов. Основные направления обучения в современном образовании.  **Практическая работа.** Психологический анализ урока  **Самостоятельная работа.** Формирование мотивации в обучении  **Контрольная работа**  не предусмотрена  Групповые и индивидуальные формы обучения.  Структура урока. Требования к уроку. Этапы анализа урока.  **Самостоятельная работа.** Правила воздействия на личность учащегося  **Практическая работа.** Игровые методы обучения  **Контрольная работа**. Работа с терминологией | **2**  **2**  **1**  **2**  **1**  **2**  **1**  **1**  **1**  **1** | **2** |
| **Тема 4. Теория и практика воспитания**  **Тема 4.1. Принципы воспитания**  **Тема 4.2. Методы воспитания** | Воспитательное воздействие. Понятия «формирование», «самовоспитание». Направления воспитательной работы.  Группы общих и частных принципов. Принципы и содержание семейного воспитания.  **Практическая работа.** Составление педагогической характеристики на ребёнка.  **Самостоятельная работа.** Формирование мотивации в воспитании.  **Контрольная работа**  не предусмотрена  Классификация методов и форм воспитания. Приёмы и средства воспитания  **Практическая работа.** Изучение личности ребенка  **Самостоятельная работа.** Решение педагогических задач  **Контрольная работа**  не предусмотрена | **2**  **1**  **2**  **1**  **1** | **1**  **2** |
| **Тема 5. Педагогические технологии** | Особенности методик обучения и воспитания. Учебная деятельность.  Проблемное обучение. Игровые технологии. Программированное обучение. Информационные технологии.  **Практическая работа.** Особенности педагогики творчества.  **Лабораторная работа** не предусмотрена.  **Самостоятельная работа.** Анализ комплекса педагогики сотрудничества.  **Контрольная работа**  не предусмотрена | **1**  **1**  **1** | **1**  **3** |
| **Тема 6. Личность преподавателя.** | Структура педагогической деятельности. Свойства учителя. Педагогический такт.  Компоненты и уровни педагогической культуры.  **Практическая работа.** Составление профессиограммы.  **Самостоятельная работа.** Изучение основных функций педагога.  **Контрольная работа**  не предусмотрена | **1**  **1**  **1** | **2** |
| **Зачёт** | Тестовый контроль | **1** | **1** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2 Возрастная психология**  **Тема 1 Предмет психологии** | Роль психологии как науки. Предмет и методы психологии. Основные теории детского развития.  **Практическая работа.** Признаки сознания  **Лабораторная работа** не предусмотрена  **Самостоятельная работа.** Мозг и психика.  **Контрольная работа** не предусмотрена | **1**  **1**  **0**  **1** | 1  3 |
| **Тема 2 Психические процессы** | Физиологические механизмы психических процессов. Их виды, качества.  **Практическая работа.** Упражнения на развитие памяти, мышления, воображения  **Лабораторная работа** не предусмотрена  **Самостоятельная работа**. Приемы сознания творческих образов | 2  1  0  2 | 1  3 |
| **Тема 3 Психические состояния** | Источники возникновения и изменения эмоциональных состояний человека. Физиологические основы, виды чувств.  **Практическая работа.** Упражнения на развитие внимания  **Самостоятельная работа.** Эмоциональные свойства личности | 2  1  1 | 1  2 |
| **Тема 4 Психические качества** | Физиологические основы. Структура и формирования. Различные степени выраженности темперамента, характера, способностей.  **Практическая работа.** Упражнения на развитие способностей  **Самостоятельная работа**. Диагностика способностей | 2  1  2 | 1  3 |
| **Тема 5 Личность** | Общие понятия. Структура личности. Свойства личности. Личность ребенка.  **Практическая работа**. Методики изучения личности  **Самостоятельная работа.** Волевые свойства личности | 1  1  1 | 2  3 |
| **Тема 6. Дошкольный возраст (3-7 лет)** | Роль игры в развитии ребенка. Становление личностных механизмов поведения. Адаптация к ДОУ. Подготовка к обучению в школе.  **Практическая работа.** Игры-упражнения в развитии детей  **Самостоятельная работа.** Анатомо-физиологические особенности младшего дошкольника  **Контрольная работа** не предусмотрена | **1**  **1**  **1** | 1  3 |
| **Тема 7. Младший школьный возраст** | Развитие активности и самостоятельности. Характеристика детского воображения. Развитие произвольного поведения  **Практическая работа.** Изучение мотивов обучения  **Самостоятельная работа.** Анатомо-физиологические особенности дошкольника  **Контрольная работа** не предусмотрена | **2**  **1**  **1** | 1  3 |
| **Тема 8. Подростковый возраст** | Особенности поведения. Влияние социальной среды и культуры на развитие личности.  **Практическая работа.** Поведенческие реакции подростка  **Самостоятельная работа.** Анатомо-физиологические особенности подростка  **Контрольная работа** не предусмотрена | **1**  **1**  **1** | 1  3 |
| **Зачет** | Тестовый контроль | **1** |  |

1. **Требования к содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения МДК 01.01 учебным планом предусмотрены контрольные уроки, зачеты в форме тестов.

**Практические задания** строятся на основе всех разделов курса и включают разнообразные упражнения. Наиболее показательными, определяющими степень овладения практическими навыками, являются задания: анализ и разработка методических рекомендаций по организации учебного процесса.

1. **Учебно-методические рекомендации преподавателям**

Распределение часов по темам примерное, и возможно перераспределение количества занятий между темами в пределах выделенного времени. Часть времени, выделяемого для каждой темы, предназначается для текущего контроля. Режим текущего контроля целесообразно определять исходя из конкретного контингента, условий обучения, сложившейся практики преподавания.

Учитывая естественную специфику контингента, рекомендуется:

а) при изложении материала использовать примеры, понятные и легко усваиваемые;

б) избегать контрольных вопросов и задач с упоминанием сложных терминов;

в) периодически косвенно повторять пройденный материал, вводя в условие новых вопросов и задач термины и понятия из пройденных ранее тем;

г) в качестве самостоятельной работы целесообразно предложить слушателям написать рефераты, тематически связанные с материалом курса;

д) использовать такие формы контроля знаний:

* *контрольный урок*, в котором дается перечень вопросов для проверки знаний по изученным темам.
* *«понятийный диктант»,* рассчитанный на 10-15 минут. В нем ставится задача раскрыть содержание пяти-шести понятий и перевести обыденные представления на язык педагогических понятий.
* *тесты,* определяющие степень освоения различных разделов программ. Каждое тестовое задание включает вопрос с предполагаемым ответом. Форма ответов разнообразная: установление связи, альтернативные формы, выбор ответа. Тесты приучают студентов к точности и конкретности усвоения учебного материала, к его осмыслению. Сверяя свои ответы справильными, слушатели видят, какой материал усвоен достаточно, а какой требует дополнительного изучения.

**6.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Проведение занятий ориентировано на **самостоятельную работу** слушателей. Это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к изучаемой дисциплине, овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей. Именно поэтому она становится главным резервом повышения эффективности подготовки специалистов.

Успешность самостоятельной работы определяется степенью подготовленности слушателей. Особое внимание должно быть уделено наблюдению за жизненными ситуациями, чтению и обсуждению научной литературы, организации разного вида тестирования исходя из запросов слушателей.

Критериями подготовленности к практическим занятиям следует считать: знание соответствующей литературы, выделение сущности явления в изучаемом материале, иллюстрировать теоретические положения самостоятельно подобранными примерами.

1. **Материально-техническое обеспечение программы**

**7.1 Требования материально-техническому обеспечению программы МДК 01.01**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- инвентарь для выполнения практических и самостоятельных работ;

- учебная доска;

- технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютерные программы, телевизор.

* 1. **7.2 Информационное обеспечение МДК 01.01**
  2. Рабочая программа «Основы педагогики» ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж».
  3. Календарно-тематический план по разделам МДК 02.01
  4. Учебно-методические комплексы по разделам и темам учебной дисциплины для занятий.
  5. Тестовые задания по педагогике.
  6. Учебно-наглядное пособия: таблицы и схемы.
  7. Портреты известных отечественных и зарубежных педагогов.

Приложение 3

Тестовые задания по возрастной психологии (к зачёту)

**1. Определите ведущий вид деятельности в подростковом возрасте:**

а) учебная деятельность

б) расширение сферы взаимодействия с миром

в) предметно-орудийная деятельность

г) общение, направленное на познание других и самого себя***.***

**2. О каком из свойств внимания идет речь в следующем высказывании:**

*Возможность более или менее легкого перехода от одного вида деятельности к другому.*

а) отвлечение

б) распределение

в) рассеянность

г) переключение

**3. Какой индивидуальной особенности личности соответствует следующее определение**

*Совокупность индивидуальных особенностей личности, характеризующих динамическую и эмоциональную сторону ее деятельности и поведения:*

а) темперамент

б) характер

в) способности

г) самооценка

**4. Эмпатия понимается как:**

а) патологическое развитие ребенка

б) соотношение условных и безусловных рефлексов

в) воздействие на психику ребенка с целью коррекции негативных отклонений

г) сопереживание

**5. Психологическим критерием возрастного развития является:**

а) особенности роста

б) деятельность нервной системы

в) особенности социального статуса

г) психологическое новообразование

**6. Отличительными признаками какого типа темперамента являются: высокая**сензитивность, низкая пластичность, Никий темп реакции:

а) меланхолического

б) флегматического

в) холерического

г) сангвинического

**7. Назовите вид мышления, суть которого состоит в оперировании понятиями:**

а) действенное

б) словесно-логическое

в) наглядно-образное

г) активное

**8. психический познавательный процесс, в результате которого происходит отражениецелостного образа или предмета, называется:**

а) ощущение

б) восприятие

в) мышление

г) воображение

9**. Тип темперамента, проявляющийся в бурных эмоциях, резких сменах настроения, неуравновешенности и общей подвижности:**

а) холерик

б) сангвиник

в) флегматик

г) меланхолик

**10. Какой индивидуальной особенности личности соответствует следующее высказывание:**

*Целостные устойчивые образования личности, определяющие особенности деятельности и поведения человека и характеризующиеся устойчивым отношением к различным сторонам действительности:*

а) темперамент

б) характер

в) способности

г) самооценка

**11. Тип темперамента, характеризующийся легкой ранимостью, склонностью глубоко переживать даже незначительные события:**

а) холерик

б) сангвиник

в) флегматик

г) меланхолик

**12. Направленность и сосредоточенность сознания на определенном объекте с отвлечением от всего остального:**

а) ощущение

б) восприятие

в) внимание

г) воображение

**13. Мышление – это:**

а) процесс познания с помощью органов чувств

б) процесс создания новых образов

в) ступень познания, раскрывающая суть вещей, явлений

г) процесс отражение опыта

**14. Укажите, какому методу психологии соответствует следующее высказывание:**

*Метод психологии, применяемый для опосредованного изучения психологической деятельности путем регистрации актов поведения*

а) наблюдение

б) эксперимент

в) тестирование

г) самонаблюдение

**15. Какой форме эмоционального состояния человека соответствует следующее описание:**

*Сильное эмоциональное состояние взрывного характера, влияющее на всю личность, характеризующееся бурным протеканием, изменением сознания, нарушением волевого контроля:*

а) аффект

б) страсть

в) настроение

г) стресс

**16. Определите вид внимания:**

*Сознательно ставя пред собой какую-нибудь цель, человек активно направляет свою деятельность с помощью усилий воли.*

а) произвольное внимание

б) непроизвольное внимание

в) послепроизвольное внимание

г) концентрированное внимание

**17. О каком из свойств внимания идет речь в следующем высказывании:**

*Возможность выполнения одновременно двух работ, если одна из них полностью или частично автоматизирована, а другая не требует сосредоточенности сознания*

а) отвлечение

б) распределение

в) рассеянность

г) переключение

**18. Какой форме отражения соответствует приведенное суждение:**

*Высшая, свойственная только человеку, форма психологического отражения объективной действительности, опосредованная общественно-исторической деятельностью людей.*

а) сознание

б) подсознательное

в) бессознательное

г) предсознательное

**19. Отметьте соотношение основных свойств нервной системы, лежащие в основе сангвинического типа темперамента:**

а) сильный, уравновешенный, инертный

б) сильный, уравновешенный, подвижный

в) слабый

г) сильный, неуравновешенный, подвижный

**20. Нервная системе флегматика:**

а) сильный, уравновешенный, инертный

б) сильный, уравновешенный, подвижный

в) слабый

г) сильный, неуравновешенный, подвижный

**21. Психология человека – это наука:**

а) о внутреннем мире человека

б) об организме человека

в) о среде обитания

г) о развитии человека

**22. В каком высказывании идет речь о мнемических процессах:**

а) человек решил…

б) человек захотел

в) человек вспомнил

г) человек представил

**23. Темперамент – это:**

а) психическое проявление свойств нервной системы

б) показатель интеллектуального развития личности

в) общая характеристика умений и навыков

г) проявление активности человека

**24.О каком виде памяти идет речь в высказывании Станиславского:**

Раз вы способны бледнеть, краснеть при одном воспоминании об испытанном … у вас есть память

а) зрительная

б) логическая

в) эмоциональная

г) кратковременная

**25. Характер – это**

а) врожденное поведение

б) система знаний

в) тип реагирования

г) динамика поведения

**26. Внимание – это**

а) специфически человеческая, регулирования сознанием активность, порождаемая потребностями направленная на познание и преобразование внешнего мира и самого человека.

б) направленность психической деятельности и ее сосредоточенность на объекте, имеющем значимость для индивида.

в) проявление основных характеристик сознания – интенсивности и апперцептивности.

г) психический процесс обобщенность и опосредованного отражения устойчивых, закономерных свойств и отношений действительности.

**27. Вид мышления, пользуясь которым, человек в процессе решения задачи выполняет** действия в уме, не имея дел с опытом:

а) теоретическое, понятийное

б) наглядно-действенное

в) образное

г) наглядно-образное

**28. Внимание, возникающее без участия воли, основанное на интересе, новизне и значимости, называется:**

а) произвольное

б) непроизвольное

в) послепроизвольное

г) нет верного ответа

**29. Свойство внимания, когда человек ни на чем не может достаточно долго сосредоточиться и переключиться с одного объекта на другой, называется:**

а) распределение

б) рассеянность

в) объем

г) целостность

**30. Особенность внимания, характеризующая возможность более или менее легкого перехода от одного вида деятельности к другому, называется:**

а) устойчивость

б) отвлечение

в) переключение

г) избирательность

**Тестовые задания по основам педагогики (к зачёту)**

**1. Характерный признак традиционного обучения:**

а) освоение способов познания

б) свободное развитие личности каждого ребенка

в) механическая передача знаний, умений и навыков

г) способность ученика самостоятельно переносить приобретенные знания в новые ситуации

**2. Какое обучение обеспечивает органическую связь между приобретенными учащимися знаниями, умениями, навыками и формированием личности**

а) воспитывающее

б) творческое

в) развивающее

г) репродуктивное

**3. Какая из форм организации обучения дает возможность объяснить новый материал в одинаковом темпе, без учета индивидуальных особенностей**

а) фронтальная

б) индивидуальная

в) групповая

г) парная

**4. Гуманизация обучения заключается:**

а) в изучении на уроках произведений искусства

б) в реализации идей «получения знаний учениками в ходе спонтанной деятельности»

в) в политике обеспечения приоритета потребностей каждого человека, условий и способов их удовлетворения

г) в реализации идее педагогического сотрудничества

**5. При каком стиле педагогического общения используется тактика невмешательства:**

а) авторитарном

б) попустительском

в) демократическом

г) личностно-ориентированном

**6. При какой из форм работы на уроке создаются условия для взаимообмена, проявления эмоций, выражения потребностей**

а) фронтальной

б) групповой

в) индивидуальной

г) индивидуально- Групповой

**7. Выделите основную форму организации образовательного процесса**

а) консультация

б) экскурсия

в) домашняя работа

г) комбинированный урок

**8. В типы уроков по цели организации входит**

а) урок обобщения и систематизации данных

б) урок-лекция

в) урок-семинар

г) урок-зачет

**9. Кто из педагогов требовал, чтобы дети, начиная с раннего возраста, усваивали элементы народной культуры**

а) Песталоцци

б) Ушинский

в) Руссо

г) Коменский

**10. Кто законодательно несет ответственность за действия несовершеннолетнего при отсутствии родителей**

а) директор школы

б) социальный педагог

в) опекун

г) заместитель директора школы

**11. Первым из приведенных ниже этапов процесса обучения является**

а) организация деятельности учащегося

б) планирование

в) стимулирование активности и самостоятельности

г) анализ результатов решения педагогических задач

**12. Соревнование как метод воспитания – это**

а) путь к закреплению достигнутых результатов

б) метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников

в) игра, в которой определяется победитель

г) метод установления превосходства одних воспитанников над другими

**13. При каком подходе учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание деятельности**

а) культурологическом

б) педагогике сотрудничества

в) антропологическом

г) личностно-ориентированном

**14. Для изучения уровня подготовки учителей, их мастерства и деятельности применяется вид контроля**

а) непосредственное наблюдение

б) текущий контроль

в) фронтальный опрос

г) аттестация

**15. Какой третий этап в структуре комбинированного урока**

а) актуализация знаний учащихся по пройденной теме

б) проверка домашнего задания

в) изучение нового материала

г) организационный момент

**16. Единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности является**

а) познавательной деятельностью

б) обучением

в) воспитанием

г) развитием личности

**17. Свои педагогические взгляды в книге «Некоторые мыслио воспитании» изложил**

а) Локк

б) Демокрит

в) Аристотель

г) Песталоцци

**18. Кто автор труда «Эмиль, или о воспитании»**

а) Руссо

б) Оуэн

в) Песталоцци

г) Коменский

**19. Основоположником отечественной педагогической мысли является**

а) Ушинский

б) Сухомлинский

в) Макаренко

г) Станиславский

**20. Идею свободного воспитания разрабатывал**

а) Толстой

б) Роджерс

в) Волкова

г) Селевко

**21. Назовите методы воспитания, целью которого является обучение ребенка следованию общепринятым нормам поведения с помощью подкрепления одобрительного поведения**

а) поощрение

б) убеждение

в) наказание

г) соревнование

**22. Какие права родителей обеспечивает Закон РБ «Об образовании»**

а) на бесплатные учебники

б) на участие в управлении образовательным учреждением

в) право определять методы обучения

г) право выбирать программу обучения

**23. Выделите дидактическую функцию учебников**

а) информационная

б) мотивационная

в) контрольная

г) коррекционная

**24. Автор о зоне актуального и ближайшего развития**

а) Леонтьев

б) Сухомлинский

в) Макаренко

г) Выготский

**25. Стандарт образования представляет собой**

а) программу развития образования

б) содержательное ядро образования

в) концепцию развития образования

г) учебный план

**26. Система последовательных, взаимосвязанных действий, обеспечивающих усвоение содержание образования, называется**

а) метод обучения

б) прием обучения

в) форма обучения

г) цель обучения

**27. К каким методам относятся убеждение, внушение**

а) формирования сознания

б) формирования поведения и деятельности

в) формирования чувств

г) формирования волевых качеств

**28. Система основных методов воспитания включает в себя**

а) метод обобщения и сосредоточения

б) наказания и поощрения

в) примера и поощрения

г) чуткого и жесткого обращения

**29. Какую закономерность предполагает принцип научности обучения**

а) о всеобщей связи явлений действительности

б) о преломлении внешнего через внутренний мир ребенка

в) о восхождении от абстрактного к конкретному

г) о соответствии содержания образования уровню развития науки, техники, культуры

**30. Воспитание внимательности к другим людям, терпимости, порядочности относится к задачам**

а) эстетического воспитания

б) экономического и трудового воспитания

в) гражданского

г) нравственного

Критерий оценки:

Зачёт – 51-100% правильных ответов

Незачёт – 50% и менее правильных ответов

**Приложение 4**

**Рабочая программа междисциплинарного курса МДК 01.02**

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА 01.02.**

**2.1. Объем учебных дисциплин МДК 01.02**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Кол.часов/зачетных единиц*** |
| **Методика преподавания сольфеджио**  ***Экзамен*** | **Всего - 42**  **Аудиторных – 28**  **Самостоятельных - 14** |
| **Методика преподавания ритмики**  ***Экзамен*** | **Всего - 42**  **Аудиторных – 28**  **Самостоятельных - 14** |

**3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

* 1. **Дисциплина «Методика преподавания сольфеджио»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объём часов** | **Уровень освоения** |
| **Раздел 1** | **Курс сольфеджио в музыкальной школе** |  |  |
| Тема 1.1. Предмет «Методика сольфеджио»: задачи курса. | Методология предмета: ключевые вопросы содержания курса. Методическая литература. | 1 | 1 |
| **Практические занятия** |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа** |  |
| Тема 1. 2. История отечественного курса сольфеджио. | Дореволюционные пособия по сольфеджио. Деятельность Глинки, Варламова, Римского-Корсакова, Чайковского. Работы советских музыковедов. Методика современного сольфеджио: классификация пособий. | 0,5 | 1 |
| **Практические занятия**: обзор учебно-методических пособий для ДМШ по сольфеджио | 0,5 |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: конспект, гл.4 Е. Давыдова «Методика преподавания сольфеджио» | 0,5 |
| Тема 1.3. Характеристика европейских школ сольфеджио. | Система сольмизации: относительная и абсолютная системы сольмизации. Система Гвидо Аретинского. Системы сольмизации во Франции, Англии, Германии, Венгрии. | 0,5 | 1 |
| **Практические занятия**: сравнительный анализ европейских школ преподавания сольфеджио. | 0,5 |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа:** конспект – Е. Давыдова (глава 4). | 1 |
| Тема 1.4. Программа по сольфеджио для ДМШ. | Характеристика основных разделов программы. | 0,5 | 1 |
| **Практические занятия**: анализ форм работы на уроке сольфеджио | 0,5 |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: выявление специфики каждого раздела программы | 1 |
| **Раздел 2**. | **Музыкальный слух.** |  |
| Тема 2.1. Общая характеристика музыкального слуха. | Определение. Уровни проявления. Компоненты музыкального слуха. Классификация музыкального слуха (Римский-Корсаков, Теплов, Кирнарская). Разновидности музыкального слуха: относительный, абсолютный, цветной, слух настройщика. | 0,5 | 2 |
| **Практические занятия**: сравнительный анализ классификаций Римского-Корсакова, Теплова, Кирнарской. | 0,5 |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: конспектировать в соответствии с планом – Е. Давыдова (гл. 2, 3) | 1 |
| Тема 2.2. Музыкальная память и внутренний слух. | Компоненты активного, волевого запоминания. Слуховые представления – один из основных компонентов музыкального слуха. Процесс работы над памятью. | 1 | 1 |
| **Практические занятия** |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа** |  |
| Тема 2.3. Мелодический слух | Определение. Психофизиологическая природа мелодического слуха. Методика развития мелодического слуха: а) теория зонной природы, б) ладовые структуры, в) тональный слух, г) точность интонирования, д) развитие слуховых представлений. | 2 | 2 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: конспект – Е. Давыдова (глава 6) | 1 |
| Тема 2.4.Вокально-инто-национные упражнения. | Цель и значение интонационных упражнений. Требования к интонационным упражнениям. Классификация. Формы исполнения. Вокально-интонационная настройка. | 0,5 | 2 |
| **Практические занятия:** анализ интонационных упражнений из книги Биркенгоф «Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио» | 0,5 |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: конспект – Е. Давыдова (глава10); составление вокально-интонационных упражнений на конкретные темы | 0,5 |
| Тема 2.5. Гармонический слух. | Определение. Параметры восприятия многоголосия. Психофизиологическая природа гармонического слуха. Методика развития гармонического слуха: а) формирование внутренних слуховых представлений, б) участие в создании многоголосия, в) творческие задания. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: конспект – Е Давыдова (глава 8) | 0,5 |
| Тема 2.6. Методы работы над 2хголосием, многоголосием. | Последовательность в нарастании трудностей. Определение окраски. Функциональные связи. Основная задача многоголосного пения – воспитание чувства ансамбля, строя. Приёмы работы. | 0,5 | 2 |
| **Практические занятия**: составление интервальных, аккордовых цепочек на конкретные темы | 0,5 |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: конспект – Е. Давыдова (глава 10) |  |
| Тема 2.7. Метро - ритмический слух. | Определение ритма. Психофизиологическая природа чувства метроритма. Компоненты чувства метроритма. | 0,5 | 1 |
| **Практические занятия:** анализ ритмических упражнений из книги Биркенгоф «Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио» (глава 6) | 0,5 |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: конспект – Е. Давыдова (глава 7) | 0,5 |
| Тема 2.8. Ритмические упражнения. | Практические приёмы по освоению ритмических фигур: а) правильное ощущение группировки, б) сольмизация длительностей, в) проработка ритмических фигур в разных размерах. | 0,5 | 2 |
| **Практические занятия**: анализ ритмических таблиц из книги Синяевой «Наглядные пособия на уроках сольфеджио» | 0,5 |
| **Контрольная работа** | 1 |
| **Самостоятельная работа**: составление ритмических упражнений на конкретную тему | 0,5 |
| **Раздел 3**. | **Формы работы на уроке сольфеджио** |  |
| Тема 3.1. Чтение с листа. | Определение. Навыки, необходимые для чтения с листа. Психофизиологические этапы в процессе чтения с листа. Принципы методологического подхода к отбору музыкального материала. Практические приёмы работы. Разновидности чтения с листа. | 0,5 | 2 |
| **Практические занятия**: разработка различных вариантов интонационной настройки к конкретной мелодии | 0,5 |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: конспект – Е. Давыдова (глава 11) | 0,5 |
| Тема 3.2. Слуховой анализ. | Определение. Задачи слухового анализа. Виды слухового анализа: анализ отдельных элементов музыкального языка, целостный анализ. Организация слухового анализа. Роль слухового анализа в развитии музыкального мышления. | 0,5 | 2 |
| **Практические занятия**: составление вопросов к целостному анализу конкретного музыкального фрагмента | 0,5 |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа:** конспект – Е. Давыдова (глава 12) | 0,5 |
| Тема 3.3. Музыкальный диктант. | Цели и задачи музыкального диктанта. Психология музыкального диктанта. Методика проведения диктанта: а) формы проведения и виды диктантов, б) схема проведения одноголосного (2хголосного) диктанта, в) формы проверки, г) принцип методического подхода к отбору музыкального материала для диктанта. | 2 | 2 |
| **Практические занятия**: составление вопросов для проведения одноголосного диктанта на конкретную тему | 0,5 |
| **Контрольная работа** |  |
| Самостоятельная работа: конспект – Е. Давыдова (глава 13) | 0,5 |
| Тема 3.4. Творческие задания. | Значение творческих упражнений: требования к занятиям, связь игровых форм с другими видами работы. Практические формы творческой работы. Методика Г. Шатковского. | 1 | 3 |
| **Практические занятия**: анализ творческих заданий из пособия Г. Шатковского | 0,5 |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: сочинение творческих упражнений на конкретную тему | 1 |
| Тема 3.5. Современные системы музыкального воспитания. | Релятивная система сольмизации. Венгерская система (З. Кодай). Болгарский метод «Столбица». Система музыкального воспитания К. Орфа. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: конспект – Е. Давыдова (глава 5) | 0,5 |
| **Раздел 4**. | **Организация урока** |  |
| Тема 4.1. Определение музыкальных данных. | Работа в дошкольных группах. Организация и подготовка к приёмным экзаменам. Тестовый метод: способы проверки различных сторон музыкального слуха. Выявление индивидуальных качеств ребёнка. | 1 |  |
| **Практические занятия** |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: составление заданий к приёмным экзаменам | 0,5 |
| Тема 4.2. Планирование урока сольфеджио. | Значение правильного планирования. Календарно-тематические и поурочные планы. Дидактические принципы обучения. Реализация плана. Оценка проведения урока. Формы домашних заданий. Проверка знаний: устные и письменные опросы. | 0,5 | 2 |
| **Практические занятия**: составление календарно-тематических планов (для конкретного класса) | 0,5 |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа:** конспект – Е. Давыдова (глава 9) | 1 |
| **Раздел 5**.. | **Практическое освоение планирования и форм работы на уроке сольфеджио** |  |  |  |  |
| Тема 5.1. Методика преподавания сольфеджио в дошкольных группах и младших классах ДМШ. | Психофизиологические возможности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Качества урока: доступность, увлекательность. Важность развития творческих задатков детей. Чередование активных и пассивных форм работы. Развитие практических навыков. Использование наглядных пособий. | 1 | 3 |
| **Практические занятия**: анализ поурочных планов | 0,5 |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: составление поурочного плана, разработка заданий, подбор музыкального материала на конкретную тему; конспект – Е. Давыдова (глава 14) | 0,5 |
| Тема 5.2. Методика преподавания сольфеджио в средних классах ДМШ. | Психофизиологические особенности детей средних классов ДМШ. Развитие сознания, мышления. Различные приёмы построения и ведения урока; основные формы и виды работы. Укрепление профессиональных навыков: сольфеджирование, беглость при чтении с листа, запись диктанта, быстрая реакция при определении на слух элементов музыкального языка. | 0,5 | 3 |
| **Практические занятия**: анализ поурочных планов | 0,5 |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: составление поурочного плана, разработка заданий, подбор музыкального материала на конкретную тему | 0,5 |
| Тема 5.3. Методика преподавания сольфеджио в старших классах ДМШ. | Связь музыкальной школы с музыкальным колледжем (училищем). Повышение роли самостоятельной работы учащихся. Специфика домашних заданий в старших классах. Подготовка учащихся к поступлению в музыкальный колледж (училище). Требования к выпускным экзаменам. | 0,5 | 3 |
| **Практические занятия**: анализ поурочных планов | 0.5 |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: составление поурочного плана, разработка заданий, подбор музыкального материала на конкретную тему | 0.5 |
| Тема 5.4. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. | Возможности применения технических средств обучения. Личность педагога в учебном процессе. Комплексное использование технических средств в сочетании с различными видами и формами традиционного обучения. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** |  |
| **зачёт** | 1 |
| **Самостоятельная работа**: анализ образцов наглядных пособий из книги Синяевой «Наглядные пособия на уроках сольфеджио» | 0.5 |

**3.2. Раздел «Методика преподавания ритмики»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объём часов** | **Уровень освоения** |
| **Раздел 1.** | **Курс ритмики в музыкальной школе.** |  |  |
| Тема 1.1. Предмет «Методика ритмики»: задачи курса. | Методология предмета: ключевые вопросы содержания курса. Методическая литература. | 0,5 | 1 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа** не предусмотрено |  |
| Тема 1. 2. История развития системы музыкально-ритмического воспитания**.** | Предмет «Ритмика» в системе музыкально-эстетического воспитания. Специфика предмета (его связь с музыкальными дисциплинами, хореографией, гимнастикой, театром).  Использование элементов ритмики в преподавании различных дисциплин. Ее роль в работе с детьми на начальном этапе. | 0,5 | 1 |
| **Практические занятия**: обзор учебно-методических пособий для ДМШ по ритмике | 0.5 |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работ**а конспект-«Музыкальное воспитание» | 0,5 |
| Тема 1.3. Основоположник системы музыкально-ритмического воспитания. | Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950), его деятельность. Основные положения созданной им системы. Ритмика в России: Н.Александрова, ее роль в развитии «русской школы» ритмики | 1 | 1 |
| **Практические занятия**: Ведущие отечественные специалисты по ритмике | 0.5 |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа** не предусмотрено |  |
| Тема 1.4. Программа по ритмике для ДМШ. | Характеристика основных разделов программы. | 1 | 1 |
| **Практические занятия**: анализ форм работы на уроке ритмики | 0,5 |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: выявление специфики каждого раздела программы | 0.5 |
| **Раздел 2.** | **Общие методические рекомендации к предмету** |  |
| Тема 2.1.Организация и планирование музыкально-ритмических занятий | Основные принципы отбора репертуара, формы работы на уроке.  Значение правильного планирования. Календарно-тематические и поурочные планы. Дидактические принципы обучения. Реализация плана. Оценка проведения урока. Формы домашних заданий. Проверка знаний: устные и письменные опросы. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** составление календарно-тематического и поурочного планов | 0,5 |
| **Контрольная работа** |  |  |
| **Самостоятельная работа** найти музыкальные примеры по теме «Марши и танцы различного характера» | 0,5 |
| Тема 2.2. Гимнастические упражнения | Виды упражнений, комплекс гимнастических упражнений. | 2 | 1 |
| **Практические занятия** комплекс гимнастических упражнений на музыку танцев Ф.шуберта, «Детского альбома» А. Гречанинова | 2 |  |
| **Контрольная работа** |  |  |
| **Самостоятельная работа** придумать свой комплекс упражнений на музыку детских композиторов | 1 |
| Тема 2.3. Ритмические упражнения. | Практические приёмы по освоению ритмических фигур: а) правильное ощущение группировки, б) сольмизация длительностей, в) проработка ритмических фигур в разных размерах. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** проработать ритмические упражнения с ритмослогами и ритможестами | 0,5 |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: составление ритмических упражнений на конкретную тему | 0,5 |
| **Раздел 3**. | **Музицирование на уроках ритмики** |  |
| Тема 3.1. Элементарное музицирование | Определение. Значение элементарногомузицирования. «Звучащие жесты» | 1 | 2 |
| **Практические занятия** придумать тематические модели для музицирования | 0,5 |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа** музицирование на инструментах К. Орфа с различнымиритмоформулами | 1 |
| Тема 3.2. Речевое музицирование | Определение. Значение речевогомузицирования. Связь с движением. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** работа над ритмом в различных речевых построениях (стихи, пословицы, поговорки, считалочки), включая музицирование на шумовых инструментах | 0,5 |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа** подобрать пример на все виды речевогомузицирования | 0,5 |
| Тема 3.3. Импровизированное движение | Понятие импровизации. Виды импровизации. Связь с движением. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** импровизация движений на музыку различного характера | 0,5 |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа** конспект - Т. Тютюнникова «Учусь творить» | 0,5 |
| Тема 3.4. Тематические модели для музицирования | Практические формы творческой работы. Работа с музыкальными инструментами. | 1 | 3 |
| **Практические занятия**: анализ творческих заданий | 0,5 |  |
| **Контрольная работа** |  |  |
| **Самостоятельная работа**: сочинение творческих упражнений на конкретную тему | 1 |
| Тема 3.5. Современная система музыкального воспитания. | Система музыкального воспитания К. Орфа («Шульверк») | 1 | 2 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа** конспект К. Орфа | 1 |
| **Раздел 4.** | **Формы работы на уроке** |  |
| Тема 4.1. Работа над ритмом. | Техника выполнения ритмического рисунка. Виды ритма. Ритмослоги и ритможесты. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** прохлопывание ритма, прохождение ритма ногами, игра на музыкальных инструментах | 0,5 |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа** прохождение ритма ногами с одновременнымдирижированием | 1 |
| Тема 4.2. Танцевальные и игровые моменты урока. | Значение танцевальных и игровых моментов урока. Виды танцевальных элементов, танцевальные шаги. Виды игр. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** танцевальные шаги | 0,5 |  |
| **Контрольная работа** | 1 |
| **Самостоятельная работа** придумать танец и игру, используя пройденные танцевальные элементы | 1 |
| **Раздел 5.** | **Практическое освоение планирования и форм работы на уроке ритмики** |  |  |  |  |
| Тема 5.1 Методика преподавания ритмики в первом классе. | Качества урока: доступность, увлекательность. Важность развития творческих задатков детей. Чередование активных и пассивных форм работы. Развитие практических навыков. Использование наглядных пособий. | 1 | 3 |
| **Практические занятия**: анализ поурочных планов | 0,5 |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: составление поурочного плана, разработка заданий, подбор музыкального материала на конкретную тему | 1 |
| Тема 5.2. Методика преподавания ритмики во втором классе | Работа над метроритмом. Танцевальные и гимнастические упражнения. Теоретическая работа. Содержание урока. | 1 | 3 |
| **Практические занятия**: анализ поурочных планов | 0,5 |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: составление поурочного плана, разработка заданий, подбор музыкального материала на конкретную тему | 1 |
| Тема 5.3. Методика преподавания ритмики в третьем классе. | Повышение роли самостоятельной работы учащихся. Ритмические рисунки 3-го года обучения, работа над ними. Танцевальные и гимнастические упражнения. Форма произведений. | 1 | 3 |
| **Практические занятия**: анализ поурочных планов | 0,5 |  |
| **Контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа**: составление поурочного плана, разработка заданий, подбор музыкального материала на конкретную тему | 1 |
| Тема 5.4. Передача в движении средств музыкальной выразительности. | Строение музыкальных произведений, характер, темп, динамика и передача их в движении. Психология музыкальных способностей на уроках ритмики. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Контрольная работа** | 1 |
| **Самостоятельная работа** уметь передавать в движении характер, темп, динамику, ритм, форму | 1 |

**4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Преподаватель должен владеть современными знаниями в области методики преподавания сольфеджио и ритмики, быть готовым к постоянному творческому поиску, отвечать за качество подготовки будущих специалистов.

Преподавание предметов «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания ритмики», «Изучение методической литературы» по сольфеджио, музыкальной литературе и ритмике имеет практическую направленность. Педагог должен пробудить у слушателей интерес и любовь к педагогической деятельности, воспитывать у них чувство ответственности за результаты своего труда.

Преподаватель обязан давать необходимые теоретические знания по предметам, прививать практические навыки в овладении различными формами работы на уроках. Он обязан контролировать и направлять самостоятельную работу учащихся, давать образцы практических заданий.

В целях усовершенствования и повышения эффективности занятий преподаватель должен уметь находить новые приёмы в работе, быть готовым к экспериментам.

Преподаватель может по своему усмотрению изменять порядок прохождения тем в зависимости от поставленных задач, состава учебной группы.

Преподаватель должен целесообразно планировать практические занятия, допуская при прохождении некоторых тем только изложение теоретического материала (например, исторический ракурс методики преподавания сольфеджио).

Преподаватель должен добиваться стабильных результатов при освоении слушателями форм и методов работы на уроках сольфеджио, ритмики, изучении учебно-методических пособий, применении технических средств в учебном процессе.

Педагог имеет право изменять распределение часов в календарно-тематическом плане.

Преподаватель обязан систематически контролировать процесс обучения: продумывать домашние задания, своевременно проводить опросы в письменной и устной форме

Он должен оказывать помощь слушателям в поиске оптимальных путей при разработке практических заданий к урокам сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы в ДМШ, при составлении календарно-тематических и поурочных планов; побуждать учащихся к внедрению в учебный процесс современных методик преподавания, поощрять творческую инициативу.

При выполнении этих рекомендаций студенты успешно осваивают теоретический курс предметов «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания ритмики», содержание дисциплин «Изучение методической литературы» по сольфеджио, музыкальной литературе и ритмике, практически овладевают методами планирования и организации уроков. Приобретённые знания и умения могут быть применены в дальнейшей педагогической деятельности слушателей.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ**

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Она выполняется на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями, данными преподавателем.

Самостоятельная работа по предметам «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания ритмики» связана с нотной и учебной литературой; она может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа слушателей должна сопровождаться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, лекционный материал, аудио и видео – записи и т.д.

Самостоятельные занятия учащихся направляются преподавателем (объём и форма заданий). Постоянный контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя (своевременная проверка домашних заданий – еженедельный опрос) обеспечивает приобретение учащимися системных знаний, высокий уровень усвоения программного материала. Целенаправленная самостоятельная работа развивает качества, необходимые в преподавательской деятельности: логическое и образное мышление, внимание к деталям нотного текста, умение работать с учебной литературой, овладение профессиональными навыками планирования и организации учебного процесса.

**5.1.Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования СЛУШАТЕЛЕЙ с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ среднего профессионального образования, адаптированных при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование слушателей с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования слушателей с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Реализация программы междисциплинарного курса МДК 01.02. возможна при условии определенного материально-технического обеспечения:

-наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по междисциплинарному курсу (МДК 01.02.), в том числе за последние 5 лет, соответствующими изданиями музыкальных произведений, формирующих учебный и концертный репертуар обучающихся; официальными, справочно-библиографическими и периодическими изданиями;

-доступ обучающихся к образовательным материалам в библиотеке, фонотеке, сети Интернет во время самостоятельной подготовки;

-наличие учебных аудиторий для индивидуальных занятий площадью не менее 18кв.м., отвечающих санитарно-гигиеническим и противопожарным правилам и нормам и оснащенным фортепиано, достаточным количеством посадочных мест и рабочим местом преподавателя;

-предоставление возможности оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

- аппаратура для прослушивания аудио и видеозаписей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.01. И 01.02** | | | |
| **№№** | **Результаты (освоенные**  **профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях допол. образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. | Наблюдение за педагогической деятельностью на практике, соответствие используемых методов и приёмов модели поведения преподавателя (действиям преподавателя), сведениям о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; | Самостоятельные работы  Доклады |
| ПК 1.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Соответствие знаний по педагогике и психологии, специальных знаний в педагогической деятельности основам теории воспитания и образования; | Самостоятельные работы  Доклады  Тестирование |
| ПК 1.3 | **ПК1.3.Анализироватьпроведенныезанятия для установления соответствиясодержания,методов и средств поставленнымцелям и задачам,интерпретировать ииспользоватьвработеполученныерезультатыдлякоррекциисобственнойдеятельности** | Наблюдение за практическим опытом по методике подготовки и проведению уроков в классе музыкально-теоретических дисциплин. Анализ учебного процесса и дневника практиканта, анализ порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей | Самостоятельные работы  Доклады |
| ПК 1.4 | Осваивать учебно-педагогический репертуар. | Соответствие педагогического репертуара программе по музыкально-теоретическим дисциплинам, возрастным особенностям ученика. | Самостоятельные работы  Тестирование |
| ПК 1.5 | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. | Наблюдать за ориентированием в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; изучать опыт владения звукозаписывающей аппаратурой в студийных условиях. | Экзамен МДК.  Экзамен по профессиональному модулю |
| ПК1.6. | Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Наблюдение за педагогической деятельностью на практике. Соответствие знаний по педагогике и психологии, специальных знаний в педагогической деятельности основам теории воспитания и образования. | Экзамен МДК.  Тестирование |
| ПК1.7. | **Планироватьразвитиепрофессиональныхуменийобучающихся.Создаватьпедагогическиеусловиядляформированияиразвитияуобучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ** | Анализ учебного процесса и дневника практиканта, анализ порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.  соответствие используемых методов и приёмов модели поведения преподавателя (действиям преподавателя), | Самостоятельные работы  Экзамен МДК. |
| ПК1.8. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания | Активное владение информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности | Экзамен МДК.  Тестирование |
| ПК 1.9. | **Осуществлятьвзаимодействиесродителями(законнымипредставителями)обучающихся,осваивающихосновнуюидополнительнуюобщеобразовательнуюпрограмму,прирешениизадачобучениюивоспитания** | Наблюдение за педагогической деятельностью на практике. | Экзамен МДК.  Экзамен по профессиональному модулю |
| ОК1 | Способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Видение сущности и социальной значимости профессии Соответствие добросовестности отношения к учебному процессу, обязанностям практиканта сущности и социальной значимости избранной профессии | Рефераты, доклады, эссе,  внеаудиторная работа |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения проф. задач, оценивать их эффективность и качество. | Анализ рационального планирования и организации собственной деятельности: своевременность сдачи заданий и отчётов по практике, обоснованность постановки цели и выбора задач и их применения на практике. Анализ академической успеваемости, успехов в предметных олимпиадах, конкурсах, смотрах, фестивалях. | Рефераты, доклады, эссе,  внеаудиторная работа |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Наблюдение за способностью разрешать социально значимые проблемы | Рефераты, доклады, эссе,  внеаудиторная работа |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Применение в своей профессиональной деятельности нормативно-правовых документов, литературы по вопросам музыкальной педагогики, информационных образовательных ресурсов, аудио и видео источников. | Отчеты по практике, ВКР |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуника-ционные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Активное владение информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности | Отчеты по практике, ВКР,  курсовые работы |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Анализ выполнения коллективных поручений, помощи коллегам в практической деятельности для достижения эффективного результата работы. Знание норм этики и психологии делового общения | Рефераты, доклады, эссе,  внеаудиторная работа |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Умение сформулировать цель, организовать работу по ее выполнению. Чувство ответственности за достигнутые результаты. | Рефераты, доклады, эссе,  внеаудиторная работа |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи проф. и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Наблюдение самоанализа и коррекции собственной работы, участия в конкурсах, олимпиадах, исследовательской деятельности. | Рефераты, доклады, эссе,  внеаудиторная работа |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Наблюдение самоанализа и коррекции собственной работы, участия в конкурсах, олимпиадах, исследовательской деятельности. | Отчеты по практике, ВКР |

**Приложение 5**

**ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА» И ВИДЫ ОТЧЁТНОСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Кол.часов/зачетных единиц*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***42*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***28*** |
| в том числе: |  |
| Практика музыкальной литературы  Практика сольфеджио  Практика ритмики | ***9***  ***9***  ***7*** |
| Контрольные уроки |  |
| Зачёт | ***3*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***14*** |

Весь объем содержания курсов усваивается в процессе индивидуальных занятий. Проведение занятий ориентировано и на самостоятельную работу слушателя, которая выполняется по заданию при методическом руководстве преподавателя, но и без его непосредственного участия.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Педагогическая практика организуется и проводится в соответствии с учебным планом колледжа и программой для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

В процессе занятий слушатель общается с родителями ученика, с коллегами, ведёт необходимую документацию; самостоятельно ведёт уроки различной тематики. Выполняет отдельные задания по работе над музыкальным произведением, планирует работу ученика, знакомится с методами работы с детьми разного возраста, составляет характеристики.

**Тематический план программы.**

**Ведение дневника**.

Ведение дневника как форма развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя. Содержание дневника: поурочные записи, последовательное конспектирование всех занятий. Педагогический дневник – критическое отношение к работе, умение слушателя делать собственные выводы и заключения.

**Составление календарно-тематического и поурочного планов.**

Умение грамотно составлять календарно-тематический и поурочный планы – необходимое качество педагога.

**Требования к содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля**

**по педагогической практике**

Контроль и оценка качества работы практикантов осуществляется преподавателем-методистом в процессе проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль проводится во время присутствия на занятиях практиканта, включает проверку поурочного плана, обсуждение проведённого урока. Формой промежуточного

контроля является проведение практикантом контрольного урока, представляющего его умение составить план занятия и провести урок с использованием различных методов обучения. Важным требованием является также выполнение слушателем календарно-тематического плана по предмету практики в полном объёме.

Итоговая аттестация по практике музыкальной литературы – **зачет –** представляет собой проведение урока, на котором практикант должен продемонстрировать не только умение методически верно составить план занятия, но и способность увлеченно провести его, добиваясь активности работы детей и их заинтересованности музыкой.

**Образец плана урока по музыкальной литературе в группе III года обучения**

**Тема: «Романсы и песни М.Глинки».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Дата** | **Ход работы** | **Пособия** | **Время** |
| пианисты | 24.10. | **Цель урока – ознакомление с вокальным творчеством М.Глинки.**  **Задачи:**  Обучающая – усвоение теории и музыки по теме; воспитательная – формирование ощущения красоты музыки романсов; развивающая – освоение жанровых разновидностей романсов («русская песня», «дорожная песня», серенада, лирико-психологический романс).  **1. Организационный момент.**  **2.Опрос по домашнему заданию: «Опера «Иван Сусанин».** Письменная работа по карточкам «Найди соответствие» на музыкальную характеристику русского народа и поляков.  **3. Объяснение нового материала.**  Значимость вокальной музыки в творчестве М.Глинки Богатство её образного содержания. Поэтические тексты романсов. Цикл «Прощание с Петербургом». Музыкальный стиль романсов.  **Разбор и прослушивание романсов «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья».**  **4.Закрепление пройденного материала:**музыкальный викторина и повторительные вопросы.  **5.Домащнее задание**. Знание теории и музыки по теме. | СД-диск  ноты | 2мин.  5мин.  30мин.  5мин.  3мин**.** |

**Примерный план урока по сольфеджио**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание урока** | **Время**  **проведения** |
| 1**.** | Организационный момент: приветствие учеников, проверка присутствующих, домашнего задания. | 5 минут |
| 2. | Письменная контрольная работа: (2 варианта)  А) записать ключевые знаки в конкретных тональностях  Б) построение интервалов от звуков  Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2007 (Тема «Интервалы», №13, 14.) | 15 минут |
| 3. | Слуховой анализ: игра в разных регистрах пройденных интервалов. | 2 минуты |
| 4. | Чтение с листа:  Сольфеджио. Одноголосие: Ч.1 /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М., 1986, №140.  Интонационная настройка тоническое трезвучие в G-dur, I-V, V-I, I-VII-I, V-VII-I. | 7 минут |
| 5. | Музыкальный диктант: Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ /Сост. Г. Калинина. М., 2004, №15. | 13 минут |
| 6. | Подведение итогов, выставление оценок. | 3 минуты |

**Образец календарно-тематического плана по сольфеджио: 4 класс, 2 полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Кол-во часов** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11. | Повторение: тональности Ми мажор и до-диез минор, обращение интервалов, главные трезвучия лада, пунктирный ритм, синкопа в простых размерах.  Тональность Ля-бемоль мажор. Триоль в простых размерах.  Тональность фа минор. Триоль в размере 4/4.  Размер 3/8. Шестнадцатая пауза в простых размерах.  Контрольный урок.  Увеличенная кварта и уменьшённая квинта в натуральном мажоре.  Увеличенная кварта и уменьшённая квинта в гармоническом миноре.  Размер 6/8. Тритоны от звука с разрешением в мажор и минор.  Секвенция.  Повторение.  Контрольный урок. | 3  2  1  1  1  1  1  2  2  1  1  Всего 16 ч. |

**Примерный план урока ритмики**

1.Вход в зал под музыку марша. Музыкальное приветствие.

2.Разминка, комплекс гимнастических упражнений.

3.Музыкально-теоретическая работа.

4.Музыкальные игры, танцы, упражнения с предметами.

5.Подведение итогов. Выход из зала.

**Консультации.**

Уроки-консультации – основная форма руководства педагогической практики.

Назначение – способствовать полноценной подготовке слушателя к самостоятельным занятиям.

Виды консультаций:

* наблюдение слушателем занятий преподавателя с группой;
* урок слушателя с группой учеников в присутствии преподавателя;
* совместное занятие преподавателя и слушателя с группой учеников;
* занятия преподавателя со слушателембез группы учеников.

Возможны смешанные виды занятий.

**ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.**

**Контроль и учет знаний и навыков практической работы слушателей.**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Оценка качества подготовки слушателей осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения УП.01.; оценка компетенций слушателей.

В качестве средств текущего и промежуточного контроля успеваемости используются

контрольные уроки и зачёты.

**Итоговый контрольный урок** проводится в середине обучения, а **зачёт** - в конце прохождения курса, в виде открытого урока с группой учеников сектора педагогической практики с последующим обсуждением их выступления. Слушатель должен представить комиссии план урока и дневник ученика. Оценка работы слушателя может не совпадать с оценкой ответов учеников.

На контрольном уроке и зачёте обсуждаются проведённые слушателями уроки, ответы учеников на экзаменах и критерии оценки ответов.

Слушателям, полностью прошедшим педагогическую практику и выполнившим ее программу в соответствии с учебным планом, выставляется недифференцированный зачёт. При этом учитывается текущая работа: педагогическая работа с группой учеников, оформление учебной документации.

Контрольный урок и зачёт принимает комиссия в составе руководителя практики и педагога-консультанта.

Условием допуска к итоговому контрольному уроку и зачёту является регулярное посещение учебных и индивидуальных занятий, выполнение практических заданий, определенных педагогом.

Критерием успешности в освоении учебного материала слушателем является:

- посещение практических и индивидуальных занятий;

- предварительные положительные аттестации;

- показ практической работы;

- ответ на вопросы педагога по ходу итогового урока и зачёта.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по профессиональному междисциплинарному курсу разработаны Салаватским музыкальным колледжем самостоятельно и доводятся до сведения слушателей в течение первых двух недельобучения.

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УП. 01.**

* Наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по «Педагогической работе»;
* соответствующими изданиями музыкальных произведений, нотными сборниками;
* доступ слушателей к образовательным материалам в библиотеке, фонотеке, сети Интернет во время самостоятельной подготовки;
* наличие учебных классов для мелкогрупповых занятий не менее 12кв.м., отвечающих санитарно-гигиеническим нормам и оборудованных фортепиано, достаточным количеством посадочных мест и рабочим местом преподавателя.
* использование в процессе обучения аудио-видео техники;

**Кадровое обеспечение:**

* Реализация программы осуществляется педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.**

Рабочая программа отражает современные тенденции и требования к обучению и практическому применению полученных навыков в профессиональной деятельности.

Основными принципами организации и проведения педагогической практики являются;

-максимальное приближение практического обучения к условиям профессиональной деятельности;

-развитие самостоятельности слушателя при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя, создание условий для развития творческих способностей.

-непосредственное методическое руководство и провидение практики осуществляет педагог-консультант. Основное внимание он должен уделять воспитанию услушателя интереса и творческого отношения к преподавательской деятельности.

Педагогическая практика проводится в двух формах:

-практика наблюдения - посещение занятий ведущих преподавателей, изучения их работы, ознакомление со спецификой педагогического и воспитательного процесса;

-самостоятельная работа - ведение занятий учащимися под наблюдением преподавателя. Практика наблюдения может проводиться на начальном этапе как подготовка к самостоятельным занятиям с учеником.

Изучаются программы по педагогической практике для детских музыкальных школ.

Овладение методами развития навыков самостоятельной работы, которые предусматривают различные формы обучения, в том числе проведение преподавателем-консультантом открытого урока дляслушателей с последующим анализом. Цель этого вида занятий – развития навыков построения урока, демонстрация основных принципов методики работы с учеником, формирование умения анализировать и обобщать свои впечатления от урока.

Проведение совместного занятия преподавателя и слушателя с группой учеников (смешанные уроки)с обсуждением отдельных вопросов методики работы по ходу урока – одна из важнейших форм обучения на начальном этапе. Цель занятий – усвоение основных методов педагогической работы, корректировка действий слушателя, развитие его инициативы и самостоятельности.

Проведение урока слушателем в присутствии преподавателя с последующим анализом, определяет правильность подхода к ученику и умения работать над музыкальным материалом. Преподаватель должен отметить достоинство и недостатки урока, дать рекомендации по совершенствованию методов дальнейшей работы. Этот тип занятий следует проводить после приобретения слушателем определенного педагогического опыта. Роль преподавателя постепенно сводится к корректировке определенных недочетов в работе слушателя.

При проведении итоговых уроков преподаватель обобщает результаты проделанной работы, анализирует соответствие этих итогов намеченным целям, определяет наиболее эффективные методы работы.

При подготовке слушателя к работе с группой учеников, преподаватель проверяет его теоретические знания в области педагогики и методики, умение формулировать и обобщать свои наблюдения. Полезно поручать разработки уроков в качестве самостоятельной работы.

Рабочая программа отражает современные тенденции и требования к обучению и практическому применению полученных навыков в профессиональной деятельности.

При создании своего учебно-методического комплекса преподаватели могут использовать как рекомендуемую литературу, так и иную, но обязательно отвечающую современным требованиям.

Индивидуальная форма занятий, в которой проводятся уроки данной дисциплины, предоставляют преподавателям возможность наиболее эффективно направлять учебную и познавательную деятельность слушателей, решая педагогические задачи с учетом их индивидуальных особенностей.

**Открытый урок.**

Открытый урок целесообразно строить по следующей схеме:

1. Вступительное слово практиканта, в котором определяются:

- тема урока,

- основные цели и задачи урока.

1. Занятие с группой учеников по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приёмов.
2. Краткие выводы, где оценивается степень достижения поставленной передгруппой учеников задач, целесообразность примененных методических приемов.
3. К открытому уроку предоставляется развернутый план

Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения.

**Примерная схема урока**

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её названия, значения приведённого

сведения или навыка.

1. Определение основных положений и правил для усвоения навыков.
2. Определение способов работы, направленных на закрепление данных навыков путём самостоятельной домашней работы ученика.
3. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
4. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
5. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

**В ходе открытого урока оценивается:**

-умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;

-умение реализовать теоретические знания в практической работе;

-чёткость, точность, логичность построения урока;

-аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;

-достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);

-характер общения с учеником;

-качество показа на инструменте.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.**

Это планируемая работа слушателей, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к изучаемой дисциплине, овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей. Именно поэтому она становится главным резервом повышения эффективности подготовки специалистов.

Критериями подготовленности слушателей к практическим занятиям следует считать: знание соответствующей литературы, выделение сущности явления в изучаемом материале, понимание теоретических положений самостоятельно подобранногоматериала.

Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, в домашних условиях.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы, выполняемую слушателем внеаудиторных занятий, которая должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

Слушатель, проходящий практику, обязан:

-подчиняться режиму и требованиям администрации того учебного

заведения, в котором он проходит практику;

-согласно расписанию, являться к консультанту на занятия с группой учеников;

-регулярно проводить занятия с группой учеников, оценивать результаты их работы поурочно;

-систематически готовиться к провидению занятий и составлять план урока;

-регулярно 1 раза в неделю, проводить групповые занятия с учениками;

-в образцовом порядке содержать документацию, вести дневник ученика;

-в конце каждого урокаоценивать учащихся;

Слушателям, полностью прошедшим педагогическую практику и выполнившим ее программу в соответствии с учебным планом, выставляется итоговая оценка.

**График учебного процесса (на 20 недель)**

Утверждаю

Директор Салаватского

Музыкального колледжа

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К. Алапаева

«8» июня 2022г.

М.П.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| График | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Сводные данные | | | | |
| сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | | январь | | | февраль | | | | март | | | | Аудиторные занятия | | Практика (преддипломная) | Итоговая аттестация | Всего недель |
| 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 2 | 9 | 16 | 23 | Недель | Часов | 0,5 недель | 1 неделя | 27  недель |
| + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | х | ||| | 27 | 252 |  |  |  |

+

Примечание: Аудиторные занятия

Производственная практика (преддипломная)

х

Итоговая аттестация

|||

Методист СМК Т.Н. Ельченинова